

趙撫叔印譜

少

平

撫

存

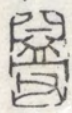
叔

羅氏

羅氏

群毀之未毀我也或不報也或譽之非
 譽我也我不好也不如畫我者能似我免也
 有疑我者謂我側耳聽開口笑也

揚州二歲小僑楊憩亭畫家曉和補成自觀記



仁和逸學葉銘摹

君諱之謙字益甫會稽人也遭家喪亂
自號悲盦舉孝廉一為南安令祿不
福德遘疾卒官君於學無所不窺故
書雅記丹黃爛然雖在逆旅未嘗去手
性好金石尤善刻印書畫奇逸惟意所
造冥合天矩追籀古蹤君歿十年名益
大顯相與晉輯遺迹以垂久遠銘曰
曲則全枉則直石可爛字不滅

精誠
事



稼孫竭半載心力為我集
印彙鈔詩蒐散弄文字比
於掩骼埋齒意則厚矣然
令我一生刻印賦詩學文字固
天所以活我而於我父母生我之
意大悖矣書四字敬之

自誌
金




馮姓趙君自浙中避賊閩海不其友
稼餘魏君轉海來江蘇訪僕於秦州
見示所刻印稿印二冊中有自刻
名印且題其側曰今日能此者唯揚
州吳應武一人而已見

重若此媿無以辭

知謹刻兩方呈

削正蓋目力既耗久不事此不足觀
也竊意刻印以老實為正讓頭舒
足為多事以漢碑入漢印完白之
開之所以獨有千古

先生所刻已入完公祠堂何得更
費一辭耶 同治二年七月

 記
時年六
十有五

自明中葉吳中文氏倡刻鐙光凍石
印濟二踵起能名家者各具佳勝其
書滿家或單行或摠集傳播人間卅
百年来遂為士夫東門之學与書画
等重子豈謂先后名人印譜曰錄家
當于誼錄類專立子目著錄之以傳

其盛惟懼風氣開之太遲如世傳米
元章趙松雪吾子行及衡山父子皆
能刻印而當時無好事者收集味
譜致令後人不得標準每用憮然也
會稽趙掄州大令之謙書畫摹刻
俱擅時妙蓋今之米趙吾文吳所世

小印疏密巧拙豐殺屈伸各善用其
長縱橫如意間雖有失之而不害反
復觀之無一筆一字不可人意因訪借
同人所儲并自贖各石集味印譜曰
廣其傳將來或有慕其文采風流
者庶無吾不見米趙諸先生遺製恨

予二皇姨堂孺亦自題名事詳普
中印跋故以為署云光緒丁丑立
后三日大興傅斌識告侍宦三山



秦書八體五曰篆印漢初律課當復因之新莽居攝改稱繆篆刻印之使舊矣然皆施于書數士姓名降及宋元兼有字號之稱齋堂之額經史粹語詩文斷章窮情盡態以名其家有明而還遞相祖述涂徑益闢門戶肆分道勁宕逸者為浙派渾圓茂美者為徽派而波流既靡浮媚險恠之弊叢生焉自我

朝錢唐丁龍泓懷甯鄧完白兩先生出精學蒼雅神明規槩遂為徽浙兩大宗後生摹放知所宗印竊嘗論之

刻印之文導原篆籀子姬彝鼎羸劉權洗多或數百
言少則一二字辭簡疏密結構天成以之入印實為雅潔
它如漢魏碑版六朝題記以及泉貨瓦磚楷畫布白自
然入妙苟能會通道均一貫昧者不察鄉僻虛造競出
新奇矯枉之士墨守六書等諸梗島楚雖失之齊亦未
為得也吾友會稽趙樞叔同年生有異稟博學多能
自其兒時即善刻印初遵龍泓既學完白後乃合徽
浙兩派力追秦漢漸益通鐘鼎碑碣鑄鏡造象篆

隸真行文嗣騷賦莫不觸處洞然奔赴擊底辛酉遭
亂流離播遷悲哀愁苦之哀憤激放浪之態悉發於
此又有不可遏抑之氣故其篆鑄鑿也比諸三代彝器
兩漢碑碣雄奇噩厚兩美必合規放陽識則漢氏壺
洗各碑顯穎瓦當專記泉文竟銘迴翔縱恣惟變
所適要皆自具面目絕去依仿更推其法以為題款直
與南北朝摩崖雜象同臻奇妙斯藝至此曼乎神
已然為叔素覃思經世之學薄彼小技聊資託興隨

化隨奔常無彙本又性不耐為人刻印故交求者間
得一二非真知篤好或靳不與獨其弟子錢式次行
能傳其法斐然有化流播士林次行誠服其師雷意
蒐輯零散猶多魏君稼孫以壬戌春與搗叔遇閩中
魏君嘗手集龍泓以下黃蔣奚陳印彙垂廿餘年
積三巨冊極矚其中功苦入諸要眇見搗叔作大加
歎賞遂編為兩羅泮自癸丑訖于今茲朱墨成帙以
余知搗叔之深乞一言弁其首因述刻印大凡與搗叔

所得淺溪委曲用告來者以報魏君且以勗次行也
同治二年歲在癸亥十月既望績谿胡澍敘于京都
城西瓜爾佳氏壽鴻堂



丁丑初冬祥符周星詒在福州
寓齋觀



光緒三年冬月何澂觀



光緒戊寅夏孟孫星華觀

序

先外王父稼孫魏先生曩與悲盦先生交誼綦管
悲盦爲吾外王父刻印往往與其自用者同工惜
虜紅羊劫後舊家文物風流雲散非見齋中臧印
卽亦不可復求仁嗜印尤嗜悲盦所刻印求之綦
年廩得三十餘方皆先生晚年自用盡善盡美之
作客歲彙拓爲謄名曰悲盦印牘屬潛泉社兄序
之以行唯是豹之一斑龍之一轡精而不多私衷
殊未慊也吾浙印人傅盛龍泓大易兩先生實起
元明之積衰而續籀斯之墜緒自時厥後名流碩

序

彥作者述者繇繇延延至於悲盦益神明變化不可方物融皖派於澗派中茹涵之而有餘旣索之而無盡迹其風格之適上詣力之連絕凡吾印學家皆當繡絲事之矧里鄙後進旣聞芳懿兩峯三竺如詔吾以景行寧止洄溯渭陽淵源若接云爾哉潛兄嗜印與余同嗜悲盦印尤同之同者印謹之輯甄采繇富制作精美何庸一辭之贊書成以序見屬爲綴數語卷端誌余忻愜而已凡吾印贖箸錄各印今載入謹中者其亦庶幾滄海之一珠崑山之片玉虜丁巳立春日泉唐丁仁鶴廬序

序

昔揚子雲有言雕蟲篆刻壯夫不爲後世遂有薄
刻印爲小技者夫秦書八體五曰撫印自漢已還
迄於近世遞相祖述涂徑益闢善刻印者印中求
印尤必印外求印印中求印者出入秦漢繩趨軌
步一筆一字胥有來歷印外求印者用閱取精引
伸觸類神明變化不可方物二者兼之其於印學
蔑以加矣繇是沿流吾趙溯源蒼籀可以窮文字
之遷變闡苞符之靈祕而曰小技技孰大於此哉
吾鄉先輩悲盦先生資稟穎異博學多能其刻印

序

以漢碑結構融會於胸中又以古幣古竟古專瓦
文參錯用之迴鶻縱恣唯變所適誠能印外求印
矣而其措畫布白繇簡筴密動中規護絕無嗜奇
盪古之失又詎非印中求印而益深造自得者用
能涵茹今古參互正變合濶皖兩大宗而一以貫
之觀其流傳之傑作悉寓不敝之精神益信篆刻
之道尊未可斷章子雲之言而謂印人不足爲也
曩長洲窳叟徐先生嗜悲盦所刻印嘗盡得沈韻
初魏稼孫兩家舊臧屬銘簃香爲謹得數十冊竝
拓其旁款蔚爲鉅觀今吾潛泉社兄謹悲盦印其

所得有出窳叟外者不弃弇匱俛就商推開茲縹
帙如見故人而益憲金石之緣正未有艾惜不能
起窳叟共賞之耳上元丙辰余月中沐仁和葉銘
葉舟序於西泠印社

趙撝叔印譜
初集



西泠印社

趙撝叔印譜

初集

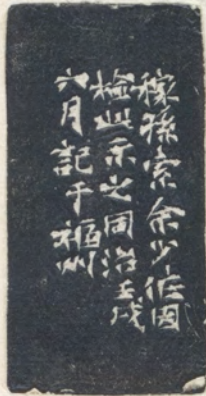


二金蝶堂述祖德也德
 有此印今失之矣此則刻
 為銘曰
 於孝子六姓祖十九年志
 尋父已物自骨精信實
 官金蝶飛二金蝶故堂長
 中表至行大吾宗德配
 離喪家室得一身險後亂
 忠祖德惟下振刻此石告
 德世
 同台紀元壬戌夏趙之謙
 地閣中作記
 此石製
 漢業百餘
 年於地
 二百餘
 之博仁里
 徐氏建中

西泠印社

趙撝叔印譜

初集

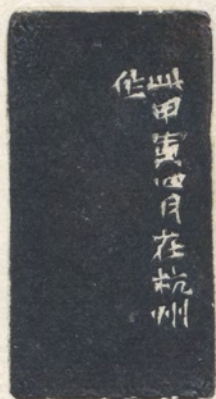


穰孫索余少佐因
檢此示之同治壬戌
六月記于福州

西泠印社

趙撝叔印譜

初集



西泠印社

趙撝叔印譜

初集



從六國幣未漢印所謂
取法乎先僅得乎中也
甲子正月若無室記

西泠印社

趙撝叔印譜

初集



西泠印社

趙撝叔印譜

初集

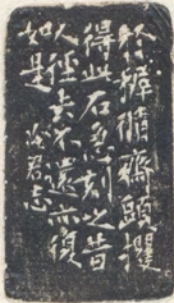


悲盒居士甲子以後更
辨无闕於世記之

西泠印社

趙撝叔印譜

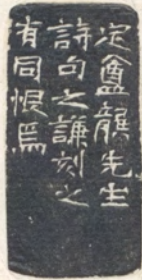
初集



西泠印社

趙撝叔印譜

初集



西泠印社

趙撝叔印譜

初集



西泠印社

趙撝叔印譜

初集



西泠印社

趙撝叔印譜

初集



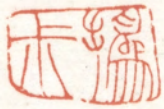
西泠印社

趙撝叔印譜

初集



西泠印社



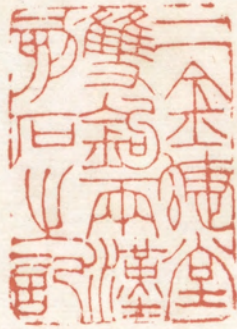
趙撝叔印譜

初集

西泠印社

趙撝叔印譜

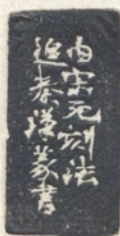
初集



西泠印社

趙撝叔印譜

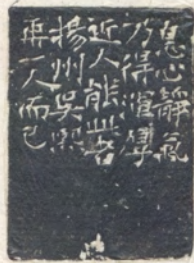
初集



西泠印社

趙撝叔印譜

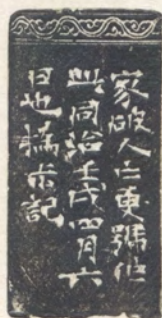
初集



西泠印社

趙撝叔印譜

初集



西泠印社

趙撝叔印譜

初集



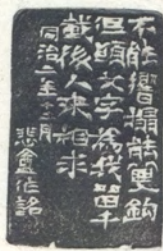
西泠印社

趙撝叔印譜
初集



終身踐釋子語我無
踐終身楷研苟有欲字
可肯何故世世雖歸
亦漢非晉蓋自信足
人道杯象之筆又竊被南
陸無家歸何下但有二三
不峻信商星金石皆非
善則此年朝忘尔汝耶
世是錢天亦許任我終身
輕取與陸家富人聞盛
舉急志未親道及官妙
手空三不知處金彼一時始
色且終身錢足吸咀盜賊
不愛三幾單銀
癸巳十二月悲信七自位并
題一詩取笑 善字叶

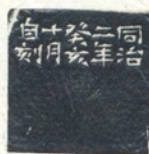
趙撝叔印譜 初集



西泠印社

趙撝叔印譜

初集



西泠印社

趙撝叔印譜

初集



西泠印社

趙撝叔印譜

初集



西泠印社

九

趙撝叔印譜

初集



西泠印社

