

墨花禪印稿

卷一



墨花禪
印稿



昌黎云苟可以寓其巧智雖
外物至不膠於心可知天下
事必起以靜且專之心而後
可免多好無成之患志於道
與游於藝一也青浦澗溪禪
宿岳菴工鐵筆垂四十年邛

生西樵與岳菴因里閉括其
所鑄月令干支二十四候與
夫名賢韻句示余之諦審至
考覈之精則大小篆無一筆
錯禱偏旁無一筆假借徐觀
其布置之妙則如善屬文者

章妥句適而變化神明從心
所欲至其取法之高則秦漢
以下不屑問津如置身百尺
樓頭直可俯視一切此其自
命固居何等而吾心之靜且
專為何如也及詢之西樵而

知岳菴之爲人性沈靜而寡
言語禪扉常闔然坐一室中
覃精研思雖炎風朔雪不少
休息斯特至窺豹之一斑耳
宜其技之神化一至於此此
譜久留案頭會

翠華南幸扶杖迎

鑿日無暇晷且老年精力已衰筆
墨之通堯不孤償日來心神
稍定聊綴數語歸之他日倘
泛舟薛澱當一訪岳菴於墨
花禪室乞之談篆學之源流

考百家之得失吾知其必相
視而笑莫逆於心也

乾隆乙酉三月杪歸愚老人
沈德潛書於教忠堂時年九

十五三



余向客雲間已知峰仰高納
出庵精金石文一時藝苑罍
不欽若彘鼎恒心爲慕之繼
即苑數杉榆距地千里曠時
十丰相契之私徒縣云桓邇
來得反初服日接邛林名宿

有	降	功	某	墨	焚
其	焉	所	也	相	香
人	然	印	得	與	賭
惟	余	文	之	品	茗
印	歎	文	天	隲	之
文	訝	璣	性	某	下
之	翰	咸	某	也	各
食	墨	與	也	古	出
古	出	之	本	某	所
所	傳	同	之	也	弃
化	代	升	人	今	翰

瞿	其	西	也	獲	能
曇	風	樵	也	一	存
清	神	始	酉	非	鳥
衆	闔	得	秋	其	跡
及	澹	晤	過	智	蚪
出	貌	古	珠	不	蚪
示	古	所	谿	古	遺
印	心	慕	訪	若	意
譜	閔	之	詩	惡	者
一	大	岳	人	其	百
冊	遠	菴	邵	鑿	難

展玩之餘始而愛既而驚再
則不禁具袍笏欲效南宮之
拜倒不已嘖是河誓之精與
進乎道矣夫六書經祖龍之
炬綫二不墜者為摹印一體
許氏憲其久而漸滅搜羅叅

訂列九千餘字與日月並
乃近儒心既粗疎志趨便易
凡所作為妄為附會無惑乎
求完壁者之難其人也
斯冊點畫本之說文疎密連
以匠意間有為說文所不備

者參以鐘鼎
 百款識不以
 一豪私智相
 雜至刀法之
 神完氣足得
 之性而淡以
 人狀乎古而
 不域於今者
 一而無兩誠
 斯道之功臣
 匪直為藝林
 之珍玩已也
 且擇句一本

月令干支不
 參入一綺語
 其命意甚深
 遠矣余摹繅
 書三十字于
 六體麤加討
 論閱是冊有
 同心焉故即
 其相慕之
 久相接之歡
 並序之間岳
 菴有徒曰姓
 崖精繪事其
 所為

山水酷類大癡亦一時傑作
云乾隆乙酉季秋朔日霞山人
靈壺昌拜撰



序

原夫天竺梵王書列五十六種西湖開士
篆依三十二分唐得韋續以纂言元推孟
頴而弁叙陽奇陰偶河洛尋源重濁輕清
乾坤取象溯倉頡史籀之體暨李斯程邈
之篇問奇字則垂露懸鉞探古文則刻符
篆鼎鋒甚銛而弗露神彌固而善藏向背

咸宜起伏有勢以暇以整亦圓亦方既變
化而離竒復停勻而穩稱宣義識芝英之
簡道肯譯金剛之經自古名僧都能妙悟
今茲普衆誰解雕鏤乃青溪釋德原者禪
印因心墨花應手運四時而旋轉暫試鉛
刀摹五氣之周流即如說法銀鈎鐵畫知
從一笑以拈來人巧天工當是三生之悟

到左寬右逼叅規矩于神明上縮下盈証
權衡于方寸自尔法王真子匪漫雕蟲可
云儒雅緇流寧同刻鵠偶然寓目聊以娛
心爾乃繪美景兮良辰春花秋月譜熙朝
之樂事甘雨和風刊劂于支循環甲子編
鐫律呂根本黃鐘日中宵中殊其形三年
五年觀其脩釀花集腋琢玉敦金似太華

之削成形迹都化比喬松之聳峙繪畫難
工儼若端人正笏垂紳而立恍同仙子蹁
躑綽約而來或則舞鶴遊天更類閒雲出
岫生龍活虎足徵降伏之功威鳳祥麟盡
是優曇之化鈎勒整而莊嚴色相皴點密
而省識緣因自尔慈悲借金石以抒靈性
豈徒玩好耽斧鑿以斲元神靜觀數卷圖

書堪遍十方世界彼托名于道學間多陳
腐之詞倘役志于風流半雜綺靡之句牢
騷矢語或怨天而尤人險僻寓言亦驚世
而駭俗孰若斯譜之因時成象悟鳶魚飛
躍之機即景鑄形得風浴詠歸之趣二十
四番消息刻刻生新七十二候乘除頭頭
是道

淝上褚啟宗題句於青溪官舍



Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '天', '地', '人', '道'.

西樵大兄盛稱其同里岳菴禪宿鐵筆
之妙予為神往者久之而吳頭楚尾天
各一方恨無縮地之術癸未初夏西樵
復從故里至楚持岳菴所鐫賤子名字
圖章見贈一種蒼秀之致撲人眉宇予
喜且欲狂繼復出岳菴印譜一冊索序
於予細閱之皆月令干支及良辰美景

精光閃爍得未曾有其命意高古直欲
上追秦漢區、三槁云美殆不屑措意
矣夫六書惟篆學為寡古無論鳥迹虫
書緯繡造化即其散見於岫嶽石鼓嶧
山琅邪之眾諸碑碣者彰、可考迨程
邈作楷人趨簡便而篆學遂亡岳菴工
雕鏤之技窮文字之源其宗旨一本於

許氏說文而凡鍾鼎文金石錄古文大
小篆旁見側出蒼粹編排其綜覽之博
攷楨之精統河洛之理數妙陰陽之配
合亦可謂羨具而難并矣且予嘗閱古
人印譜非摘取零句即名款印章閱者
縱賞其鎔金切玉究無當遠志怡情今
岳菴專主歲時絕無旁雜得是譜也窮

時令之推遷極晦明之變化愛黃光之
佳麗艷大塊之文章豈非不朽盛事乎
西樵曰君可謂岳菴之知己矣請即以
此弁其簡端
乾隆癸未七夕後三日鶴沙駿弟吳世
順書於星沙寓館



序

予究古之人印譜家夥或摘取經書或
雕鏤姓氏猶一涉獵即以名家自命甚
至大小篆雜濫成章割裂杜撰為有
識者以冊笑蓋十八九耳惟文三橋朱晴
能顧云美軍力追前括於存秦漢人遺
意近代精此事者益尠善此獨斌筆

先傳實由篆學不講也漕溪禪宿岳庵
於鐫刻一道研精覃思窮日夕不厭不
徒好之抑且樂之不徒規仿刀法並能
專精篆法未嘗求勝前人而實集
前人之大成予嘗携其石鐫月乞于友
等借請正 官傳歸愚師極為心賞
且云余生平老友惟袁君顓尊蔣君

桂工可稱鐵筆正宗今得岳庵而三矣
閱西月手製序文寄示其傾倒於
岳庵為何如哉雖然予於岳庵服其技
之工尤重其品之雅善其對客也粥
者無能語及之及源流則又津津無
倦色其應人不請遇知己則屬清不
厭多有貴客強之使遊至門極後類

謝之北故立之產守其子性然也予亦
 序岳庵印譜而并及之世有去岳
 庵者寧以予為阿私不好耶
 乾隆乙酉七夕後十日同里駿弟邵紀
 拜撰



(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

墨花禪印稿卷一

青溪釋續行德原篆



天地節而四時成
七晷運度無匝康時



皇極經世卷一



中

四時總

一

皇極經世

春游芳草地夏賞綠荷池
 秋飲黃花酒
 冬吟白雪詩
 四時之景不同而樂亦無窮也



Faint vertical text in the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.

萬壽禎祥獻三春景物滋
賞華釣魚



氣和端月
桃李千機錦江山一画屏



補題
李端月印
墨花禪印

白和

卷一

五

墨花禪

花賣春風月到三
醉殘紅日夜吟多



印高

卷一春

六

墨花禪

遲日江山麗
花開似錦繁
燕剪輕盈舞
鶯啼宛轉聲



高子印
清風印

榴開碎錦雲漢奇峰
清風北窓下高枕傲羲皇



風流雅興
清風北窓下高枕傲羲皇

柳老拋綿後梅酸入骨時
風簾並引五六子露井榴開三四花



日斗官海
精華養物

精華養物
日長宵短



時時如雲如海
日日如黃昏
朝朝如夢
暮暮如煙

清露晨流新桐初引
納涼歸去晚新月破黃昏



一寄名曰秋流
徐食者類

綠陰清晝
一池明月芰荷香



袁兆

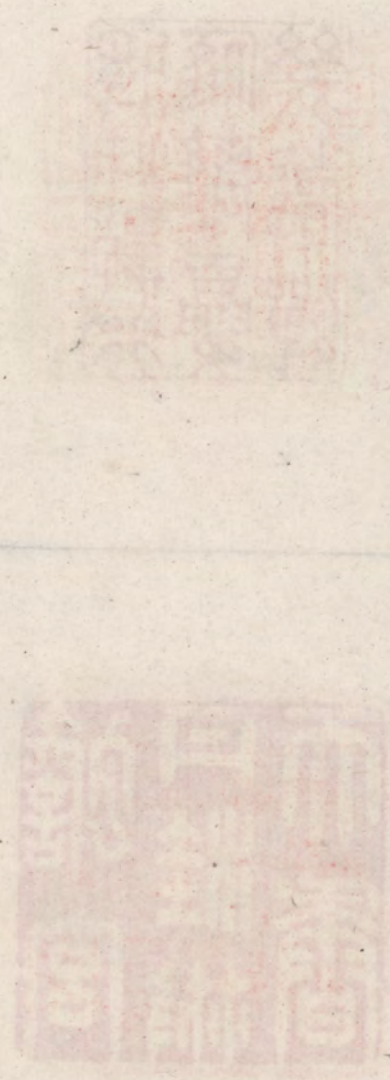
一池明月芰荷香

一雨秋容新沐
舒芳



秋
高
秋
高
秋
高

將秋散行雁離夏幾聲蟬
 蟾宮丹桂散天香



對水翻荷秋散幾聲蟬
 蟾宮丹桂散天香

授衣時節輕寒嫩
 涼宵濯足月在港清晝讀書風滿林



和雲劉林...
 蘇州...

楊柳岼曉風殘月
晚霞澄錦照芙蓉



天高秋日迥
依君值秋夜



如...
負...

貞桂挺生便體冬華之秀
放船洵看雪山晴



東坡圖畫
放船洵看雪山晴

破柑霜落爪嘗稻雪翻匙
東壁圖書府



畫
卷
冬
二
景
花
單

歲熟鴉聲樂天寒雁過稀
晝短苦夜長何不秉燭遊



天寒雪氣大
晨裝必錄

晨起踐嚴霜
天寒雪淡又斜陽



月寒江梅欲
負

負暄

月寒江靜夜沉々



墨花禪印稿卷二



青溪釋行德原家

墨花禪印稿

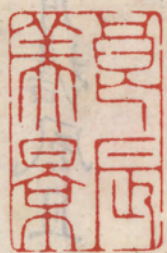
卷一

終歲乃一編

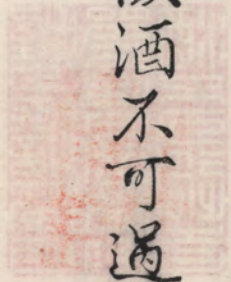


墨花禪印稿卷二

青溪釋續行德原篆



良辰美景
握月擔風且留後日吞花臥酒不可過時



青毫筆戲行對風著

墨林軒印蘇卷二



且謝梅川五日
小
太平九年
正月

太平天子朝元日

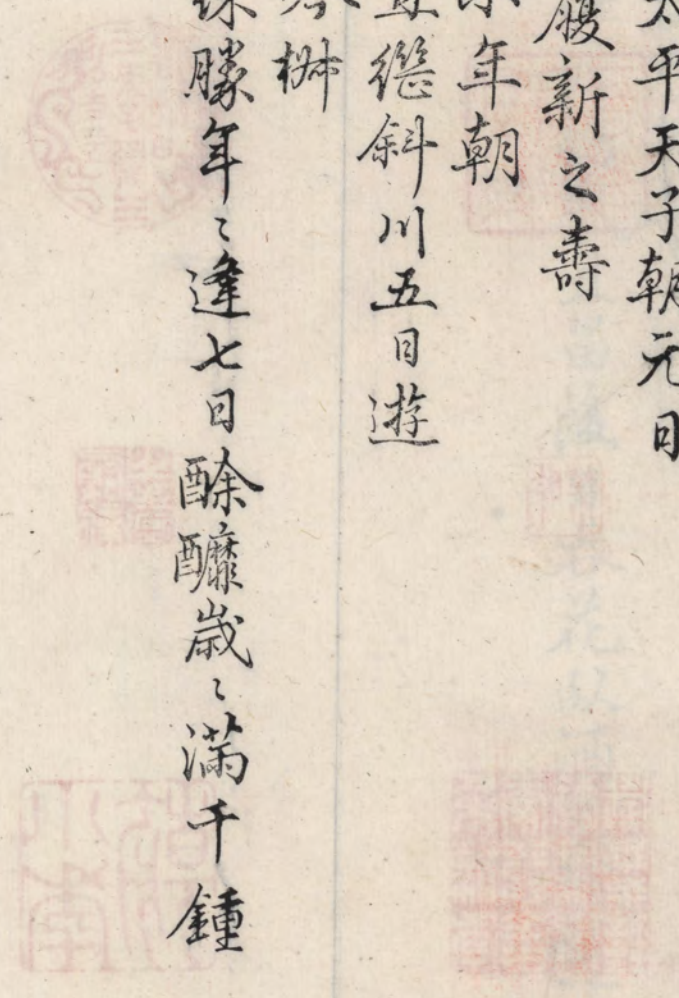
履新之壽

小年朝

且繼斜川五日遊

吟榭

綵勝年逢七日 醮醮歲滿千鍾



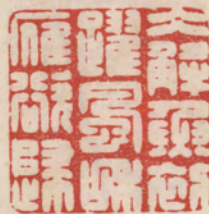
皇朝風味

蘇天宰

蘇天宰

蘇天宰

蘇天宰



九陌連鐙影千門共月華
 上月今朝減流傳耗磨辰
 一枚並餅補天宰
 結柳賣糧擬退乞

昆明賦詩

冰解魚初躍風和雁欲歸



太平廣記卷之四十四
 春後記

山雨疎風暮色清



迎富亭

蹋青

花朝拾翠

小雨輕風弄一半

春光好

太平氣象君知否到愛人家勸社杯

白

卷三

四

墨林



甲高

三月

五

墨林

浮杯上已筵

農家榆莢雨江國鯉魚風
春風芳艸路寒食落花天
霽日園林好清明烟火新

辰上巳

三月正當三十日風光別我苦吟身

白
卷三
五
墨
梅
禪



中
高
三
四
月
六
墨
梅
禪

啓壽齋

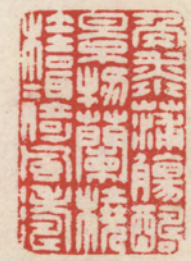
櫻笋厨

洛下麦秋月江南梅雨時

结夏

浣花

葵梅天氣半晴陰



重四節

射柳

角黍蒲觴
景物蘭橈
桂楫倚風
濤濯枝盪
川長風扇
暑

竹

人皆苦炎熱
我愛夏日長

天賦

昌

妙映居新
蔚隆景
秀焚義

鑄

傳

柳

天賦節

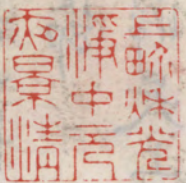
三時澤

初伏啓新節
隆暑方赫曦

鏤冰噓雪

傳花

竹深留客夏荷淨納涼時



Faint vertical text in the left column, likely bleed-through or light ink.

新秋一葉飛

綺節

雲歸天上客以贈世間人

上界秋光淨中元夜景清

炎帝收離光

未壁泛舟



采囊盛柏露

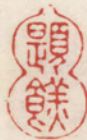
二七秋容月色奇

弦管吹開

金風二八秋

竹小春

曲江觀濤



疎簾一陣夢花風

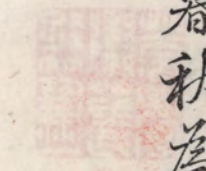
題糕

九日傳今古龍山景象佳

酒熟漁家蟹蟹黃

小重陽

暮秋為期



白
卷
三
三
墨
林
社

煖鑪

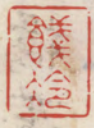
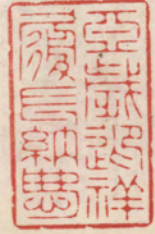
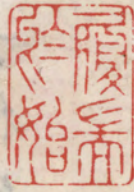
江上楓翻赤庭前橋帶黃

液雨初生小院寒

小春梅蕊綻

復遊于赤壁之下

為此喜酒以介眉壽



月
高
十月
三
墨
林
社

履端于始

小玉

匝歲迎祥履長納慶

啓福辰

錢冷

山意衝寒欲放梅



歲崢嶸而將暮

今朝佛粥更相餽

梅胆傳臆信柳眼漏春光

秋暄

交年

冬盡今宵促年開明日長



餘分

柳變原花雨花遲豈為霜

積餘日而盈虧非賒

三年小備今年大備



Faint vertical text in the left column of the left page.

今年一日後一日
 年之歲之一林書
 年光到夏皆堪賞
 寒暑相推而歲成焉



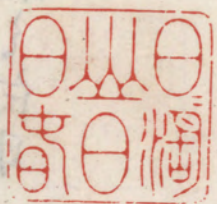
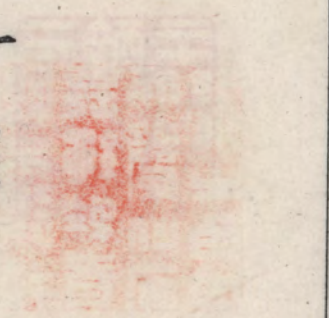
白和
卷
七
墨花社

玉衡构建

终始相迎

墨壽

丁月二十九日醉睡人二十九日醒



Faint, illegible vertical text in the left column, possibly bleed-through or light ink.

卯
萬
日
墨
花
社
單

今日相樂皆當喜歡

此日不再得

見湖山日之春

永日行游戲

半日間

恨不得挂長繩於青天繫此西飛之白日



明送何處去暗送何處來

今夕何夕

一天星斗煥文章

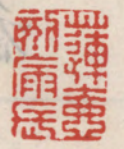
月弦光入戶

三五二八多明月

不愁明月盡自有如珠來



十二時中作麼生
 無心道者何多事也要消閒十
 晝夜六時恒吉祥



半
 日
 一

一

且偷壺刻奉清歡

蓮壺刻漏長

默定周天數悠傳永夜敲

一日一百刻能得幾刻間

半刻清宵半刻仙

日月間消百刻香



光陰在惜分

花榭留歡夜漏分

凡人者惜分陰

共知行樂交從惜此時分



Faint, illegible text impressions on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.

白
和
九
二
墨
不
二

陶寫性靈
峰泖間僧
聊以自娛

