

墨花禪印稿

卷二

篆刻摹印之事古矣然皆攻金攻
玉之工為之宋以後乃屬諸文士如
米南宮趙松雪吾子行張謙中其最
著者其始也不多作人不過具三四印
苟非工書畫亦不須此且有工書畫而
不具印者明季以來遂以為玩好之一物
雜取古人名諱危言刻之於柔脆之石

篆刻摹印之事古矣然皆攻金攻玉之工為之宋以後乃屬諸文士如米南宮趙松雪吾子行張謙中其最著者其始也不多作人不過具三四印苟非工書畫亦不須此且有工書畫而不具印者明季以來遂以為玩好之一物雜取古人名諱危言刻之於柔脆之石

連篇累幅而為之譜者多矣余少亦嗜
此廣求前人之佳製以肄其業而以為
篆書之攷訂精審配合之章法巧妙書
寫之筆力蒼勁奏刀之神明變化自古
以來未有若吾里王先生曾蘆者余師
朱東村先生自以為工矣迨王先生譜
出遂絕不為余與姪孫日就亡兒滿林

摹擬仿倣不遺餘力迄終不得其似迺
為罷去數年來亦頗有後生少年以譜
投贈者於夫吾輩而止尔去年夏讀端
愚新集見有青溪釋岳庵印譜序慕之
而未見今年夏王先生令嗣南石携以
見不并代岳庵索題贈語開卷見端王
先生序乃老人所手書老人亦輕與人

莘墨者岳庵乃得之其於斯道可知矣
時滿林方病神氣未亂評之曰岳庵之
於王先生於孔子之後有孟子韓柳之
後有歐曾為為兒乞一本於是作小簡
致西樵邵君侯南石來而托之比南石
來而吾兒已死二旬矣夫人之技能苟
造其極至雖堯舜之聖者弗能及者曾

麓之後不意又有岳庵此歐陽公所云
間出安知無後來者乎前有練川某生
屬余草其印譜序余極稱曾麓而居彼
於次其人甚不悅其人實私泚曾麓者
今余父子亦不以古今第一推岳庵岳
庵果深於其道者鮮者不自知苟自滿
足但喜人譽已亦將終於此而不復更

是矣非余所望於岳庵者也然余謂岳
菴亦不幸矣端夏先生嘗令文章之司
命於篆刻之有曾菴也曾菴之能事第
吾輩尊之不能得文章司命者稱之則
其名之傳不傳未可知也岳菴得附於
歸五文鈔之內則其傳也為矣余讀歸
愚先生文集其平生之所表章章賢君子

於單寒介士畸人隱流為多如黃尊古
余江干袁顓尊法人惟一技之微必津
津道之以異其傳如輩受之榮於華
衮岳庵得此一文足矣他人奚為外然
余之不能無言者自傷鈍拙而有羨於
岳菴之藝之成且慶其遭也岳庵其亦
有取於余言而無不悅也夫

葉鳳毛書



人生苦形役靜者了真詮
草書得三昧懷素於今傳
工篆推夢英碑碣留千年
予有方袍交瀟灑漕溪禪
衮々笑世人萬壑松風眠
悟徹無文字心通一畫先

夜哭鬼何故欲起問蒼天
蟲書滿竹几鳥跡紛聯翩
岫巖石鼓文一一鈎其元會
得此中意蕭然深閉闕世
外本無事奚為外物牽涼
秋八九月黃華含露妍春

雨潤黍苗石流聽濺扶筇
一以眈滿眼都雲烟拂
十指動鐵筆起盤旋客求
無不應倏忽星斗纏予家
澱湖東相望一水偏時
捉坐席縱觀琬琰鑄氣候

終復始造化盡眼前僧臘
本無住斯文壽區寰憶昔
焚修地支公雲袖寒謂語岩
間惟宴坐造訪多名賢百
年遺跡在篋笥積芸編碎
金如拱璧郵筒盡琅玕玉

峰山我々長鬚送瘳牋婁

東水水湄々時來書画船冊內

山徐尚書健菴葉學士初菴太倉吳祭

酒梅邨王奉常烟客諸公投贈詩文筆

札嗟余生也晚渺焉尋古歡

蘭若撫餘韻風雅寧凋殘

惜哉別未久跼蹐竟窳然

點筆為君題惆悵秋雲邊

翠庭沈海



墨花禪印稿卷三

青溪釋續行德原篆



順其時氣以應天道



墨花軒印

青



墨花軒印

立春日進內園花
雨水之時木始榮



春

二十四氣

闐々驚蟄戶觀々動枯茨
 春分不減社前寒



清明時節好風光
 鳥弄桐花日魚翻穀雨萍



落絮濛々立夏天

小滿初綠吳葵華



芒種初過雨及時
夏至午之半一陰已復生



天
奉
亦
也
且
宮
不
潔

幸有心期當小暑
大暑運金氣



且對西風賀立秋
一瞬中間夏暑至



Faint vertical text in the left column, possibly bleed-through or a secondary inscription.

水沉紅衣白露秋
蟬急向秋分



春節
十月五日
...

氣引迎寒露
霜降水返涸
風落木歸山



和
送文公
...

立冬亥之初其卦為遁否
 時候頻過小雪天江南寒色未全偏







大雪天地閉羣山夜來晴
 冬至陽來渡草木潛滋萌



梅花先趁小寒開
一年時盡大寒來



<p>景風通四 歲却下 三 幾</p> 	
	

效地氣於灰管

三素雲

歲時雨

景風通正



侯氣已窮二十四
春來依舊百花香

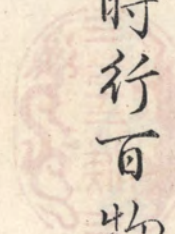


墨花禪印稿卷四

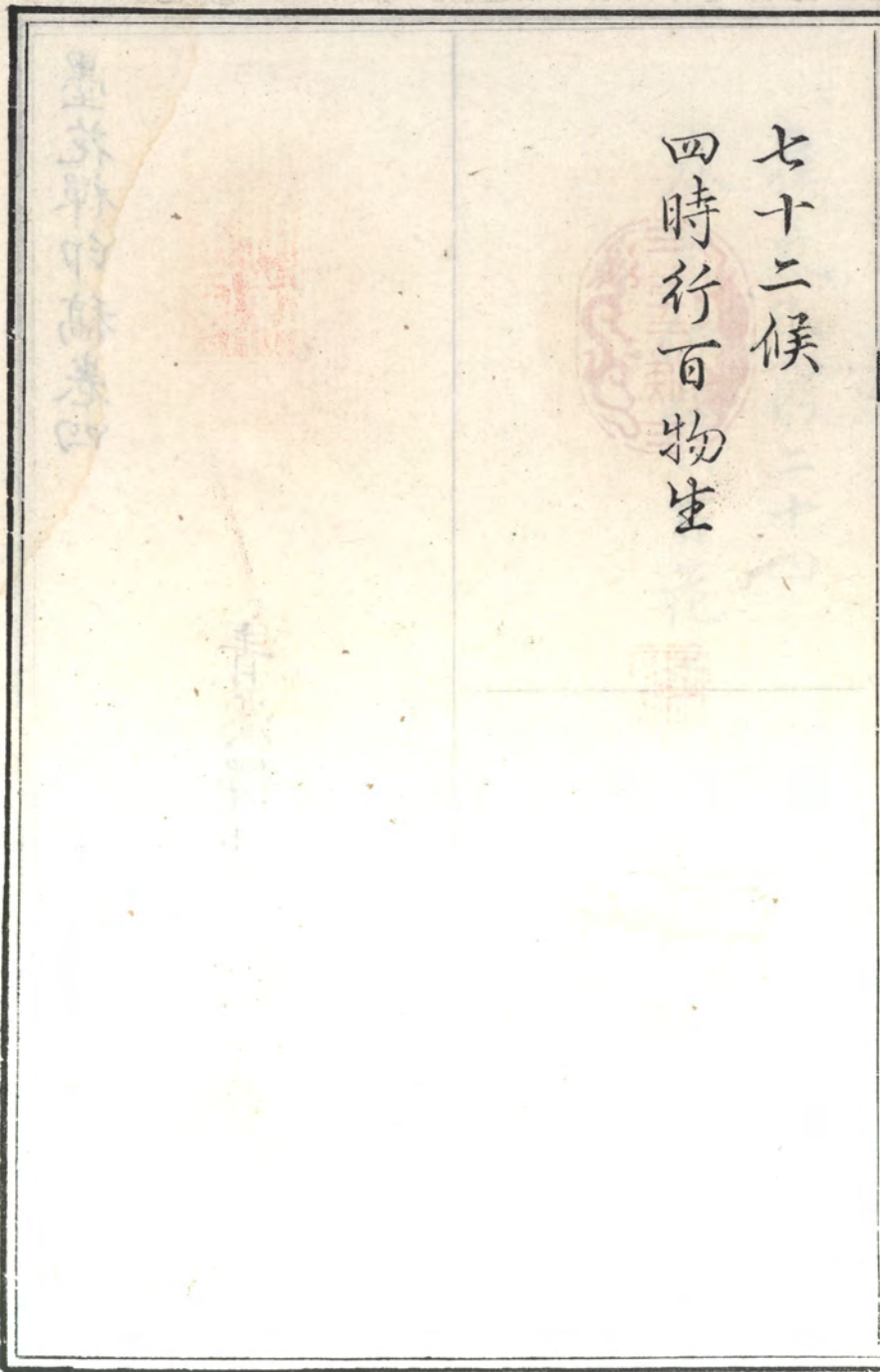
青溪釋續行德原篆



七十二候
四時行百物生



墨

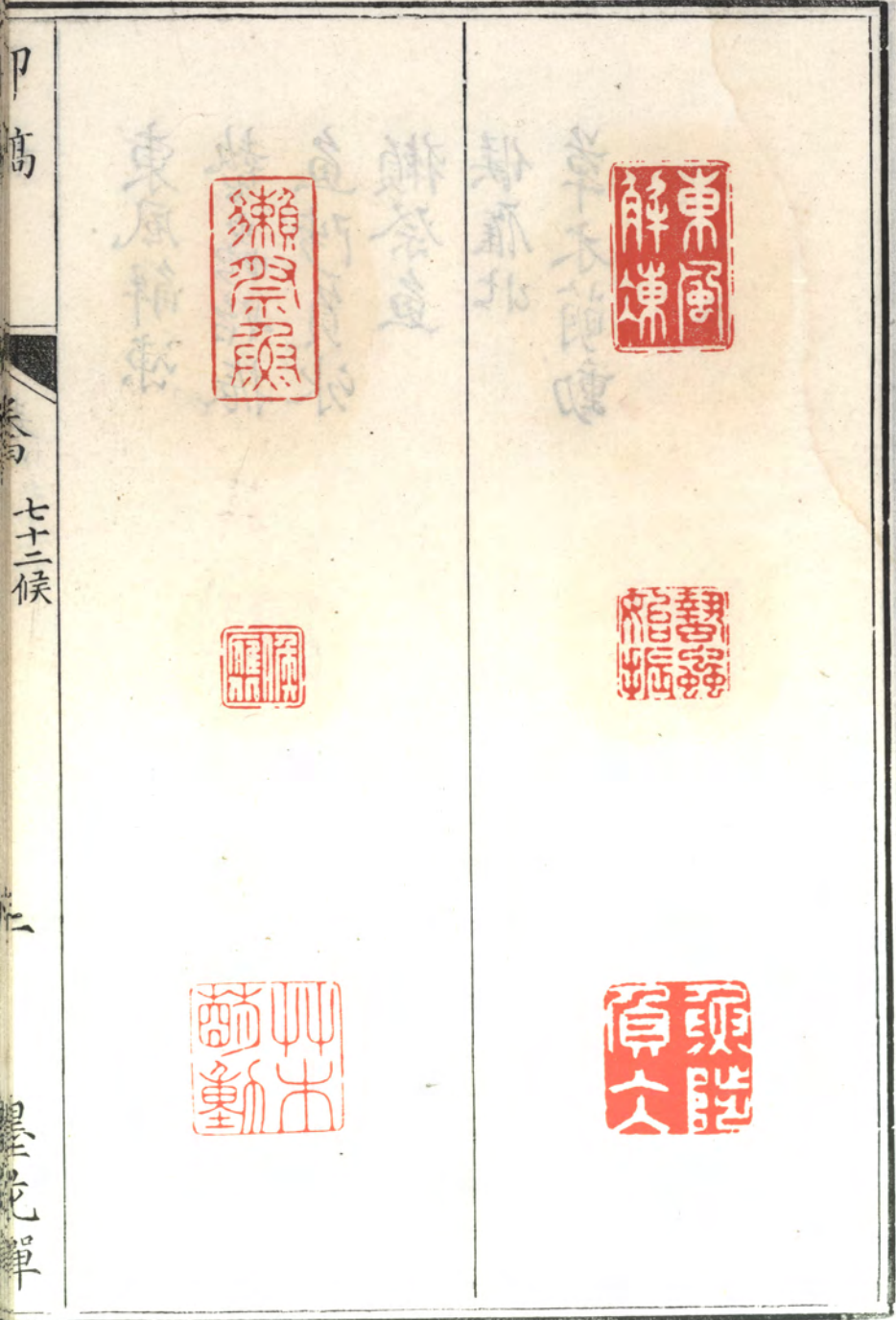


東風解凍

蟄蟲始振



桃始華



東風解凍

蟄蟲始振

魚陟負冰

獺祭魚

候雁北

草木萌動



赤始凍

全庚

Red square seal impression with archaic characters.

Red square seal impression with archaic characters.

Red square seal impression with archaic characters.

Red circular seal impression with archaic characters.

Faint blue ink bleed-through from the reverse side of the page.

桃始華

倉庚鳴

鷹化為鳩

玄鳥至

雷乃發聲

始電



桐始華

田鼠化為鴽

虹始見

萍始生

鳴鳩拂其羽

戴勝降于桑



日禾
卷四
五
墨神

樓烟鳴

蚯蚓出

五爪生

苦菜秀

靡草死

麥秋至



Handwritten text in the left column, including characters like 秋, 生, 死, 秀, 鳴, 出, 生, 死, 秀, 鳴, 出, 生, 死, 秀, 鳴, 出.

口高
卷四
七十二候
墨神

螳娘生

鷓始鳴

反舌無聲

底角解

蛭始鳴

半夏生



Faint bleed-through text from the reverse side of the page.

溫風至

蟋蟀居壁

鷹始擊

腐草為螢

土潤溽暑

大雨時行



未入土

天出時

鷹始擊

腐草為螢

土潤溽暑



涼風至

白露降

寒蟬鳴

鷹乃祭鳥

天地始肅

禾乃登



印高
七十二候
墨林

鴻雁來

玄鳥歸

羣鳥養羞

雷始收聲

蟄蟲始蟄

水始涸



鴻雁來賓

爵入大水為蛤

鞠有黃華

豺乃祭獸

州木黃落

蟄蟲咸俯



鴻雁來賓
爵入大水為蛤
鞠有黃華
豺乃祭獸
州木黃落
蟄蟲咸俯



水始冰

地始凍

雉入大水為蜃

虹藏不見

天氣上升地氣下降

閉塞而成冬



水始冰
地始凍
雉入大水
虹藏不見
天氣上升
地氣下降
閉塞而成



白
禾
卷
五
世
墨
花
神

鷓旦不鳴

虎始交

荔挺出

虹蜺結

麋角解

水泉動



水泉動
麋角解
虹蜺結
荔挺出
虎始交
鷓旦不鳴

甲高

卷
七十二候

七

墨
花
神

雁北鄉

鵲始巢

雉雊

鷄乳

正鳥厲疾

水澤腹堅



水澤腹堅

三百六十五歲

三百六旬之盡七十二候之窮
物乃歲具



古干支

閼逢

旃蒙

柔兆

彊圉



印高

古干支

墨花

日
禾
卷五
三
學
林
不
不

著雍
屠維
上章
重光
玄默
昭陽



印
高
古
子
支
三
墨
之
單

困敦

杰奮若

攝提格

單闕

執徐

大荒落



敦 協 君 作 庵 大
 祥 洽 灘 靈 茂 淵
 獻









太簇
夾鐘
姑洗
中呂
蕤賓
林鐘



印高

月名

三
單











		
		

白
和

卷
五

六

昌
符
禮







	<p>大呂</p>	<p>黃鐘</p>	<p>應鐘</p>	<p>無射</p>	<p>南呂</p>	<p>夷則</p>
						
						
						

印高

月名

人

墨花單


		
		

日

卷五

十

墨花單

	<p>積陽</p>	<p>長至</p>	<p>清和</p>	<p>載陽</p>	<p>中陽</p>	<p>元正</p>

大慶
仲高
抄秋
小春
短至
嘉平



中萬

佛經月名

墨花單

阿濕縛度訶

羯栗底伽

末迦姑羅

報沙

磨迦

頻勒婁那



印高

佛經月名

墨林

制怛那
 吹舍佉
 逝瑟吒
 阿沙荼
 室羅筏拏
 娑達羅鉢陀



湖田衲子

續行之印

德原一字岳菴

珠溪園津寺岳菴尊宿為煮石山農之
 學者四十餘年其材自撥錫爛銅而玉石
 角齒而竹而樹其文自鍾鼎而籀而篆而
 飛白其章自名氏私記旁及禁說釋史
 千支四序二十四候與月令領其意抑然
 若不自謂能者而卒未嘗或之先也自

珠溪園津寺岳菴尊宿為煮石山農之
 學者四十餘年其材自撥錫爛銅而玉石
 角齒而竹而樹其文自鍾鼎而籀而篆而
 飛白其章自名氏私記旁及禁說釋史
 千支四序二十四候與月令領其意抑然
 若不自謂能者而卒未嘗或之先也自

周官保氏既失所掌學者輒薄書為藝
文孔子之教弟子曰則以學文又曰天之
未喪斯文者六書而已矣六書之於今
存者惟印為近古之印如璽節之足以
明信其於文非有重也後世固藉以明信
矣而攻琢雕鏤之用又必求其工而心故世

有印人可以見古文之百一而方外之遊
無所諳於道彼皎然禘月者流僅以詩
畫印就龕室壺二書考拓亦鮮實若
甚菴其庶矣乎予觀韓歐諸君子時樂
與名僧遊而規其畔於道以甚菴之有
志於道必以取爾也甚菴豈見夫世之

儒者波磔之不明偏旁之不改而為是以
是正耶抑愆支身名之証勾而思以是傳
於後耶且舍其西域先生之語而蒐及遺
徑非所云古訓是武者耶序其譜俾後之
覽者知其墨名而儒行焉乾隆辛巳二月
廿又七日南匯吳省欽撰



雕雲鏤雪掬紅刻翠月厯
編成顆々大年日利漫紛拏
爭似此柳款花驪 流連
光景消磨歲月便是六時
清課湖湘萍梗悵年々都

負了歲華江左

寓聲誰搗仙

湘東寓客廣陵江是題



高跋

彬竊篆邛壯亦不塚間止極矣朕物
聚所收歐陽氏又箇音止余師婦釋
氏關介殘韶甲體子介及撤風禪師
集古三十二體金剛經獨驗篆書司
酷嗜禪課止暇并畱心談介及中書
正籀等書而嶧山峙巖兩碑夾農夕
留草始和篆學首司正俗妙奇嗜異
州儒識尚所嗜後與許崇崇張石樵

兩先生游見兩先生鍊筆知習篆書
尚書之研討彙所未備能并古今
諧反覆窺復習此事已卯十餘載
帝間所夕念午支及二十四候兼
乃韻語司關於良辰美景尚與
樊陸琴谿兩先生互相采摭鑄一
譜不調稍確識少聊已自娛而已
蒙

簡休亦乃先生過加許可輒賜序研

窺止竊念區區末技豈堪自炫而嘉
獲盛意影不敢慢也爰綴數語藉以
就正

宗工懷得教習所不隸俛衰朽餘生
或可稍窺門所是則余止所厚幸也
亦

乾隆乙酉仲夏墨琴禪續於謹識



得關入西州... 亦

命王... 綽

綽

蘇... 不

國... 命

