

許氏說篆

題辭

卷一

康熙四十年新鐫

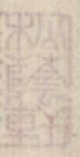


燕臺諸先生鑒定

許氏說篆



師古齋藏板



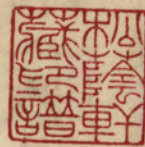
題辭

許子實夫淮海之俊人也

博雅嗜古多所涉獵生平

留心倉史之學於金石篆

刻蒐括考究探厥突奧有



是箇
心領神會之功出其緒餘
爲圖章私印諸刻無不窮
極天巧追蹤前人技成遊
長安名動公卿間又於暇
日輯成說篆一書介友人

以相示余讀之見其指博
而理精言簡而意曷知其
沈酣融洽於古者至矣昔
有許叔重氏著說文於漢
後世談六書者奉爲大宗

是編
二
今實夫復有斯編可謂遙
遙華胄克繩祖武者矣其
中指陳源委分析功用尤
多金鍼度世之語則流傳
久遠增重藝林何疑因題

數語而歸之昔

康熙丙辰蕤賓之月

高陽坦園李蔚題



序



余觀家姪實夫篆體原始居奇正二編是三
緯書也古矣剛氏仰觀奎象而著文字專籀改
而為大篆其體圓而不方用九而不用六天道
也世所謂古文也李斯精而為小篆其體圓而
且方用九而漸用六地道也世所謂奇字也夫

方圓一奇正也奇正一陰陽也此篆體之所從
來而刀瘡則殺古人之未殺美圓為奇奇則變
化不測方為偶偶則一定不移故地生於天
人
生於地而刀瘡則以人工象天地抽六書之秘
窮萬物之變而三才備焉篇中辨其源流窮其
體勢奇為二十七則正為二十七則擬河圖圓

而象天洛春方而象地其間洵洵淪淪用圓而
體不變紛紛鎔鎔體方而用不窮縱橫濶淺之
妙得之心而運之手一家自骨一瘡班不能方
倅之圓倅不能圓班之方也篆家用刀如用
岳武穆謂運用之妙存乎一心然曰支曰掛曰
爪固自不同漢甄豐蔡邕變篆為八分隸則又

楷州之所目生水墨相著而成章猶夫會春之
蠹啄木之身其文綢繆綿宛猶有古文遺意若
乃刀灑則全本鍾鼎或石或金或秦或漢藏險
於弓寓剛於柔棹棋纍黍間不容髮令人混用
刀灑皆魯魚亥豕耳聖君說焉咎鍾繇作春不
俠指力而俠臂力由基教射不竭臂力而竭目

力公孫大孃舞劍器曰劉濼淘脫米顛品石曰
瘦秀縞溜可此意會不可此言傳由可傳此朔
其所不可傳則兒美諦觀實夫所制雄健縱欽
大膽掬鋒若張旭濡髮小心運腕若衛漪蠅頭
孤蓬獨振驚沙坐飛自謂過之豈斤斤摹畫斷
釵股屋漏痕邪雕蟲小技進乎大道不信然哉

序
余嘗玩大禹岳麓亭碑及周宣石鼓文歷數千
年屋雨不能剝蝕此非神氣不滅乎雖六書之
精不傳於春灑而傳於刀灑也可

晉壺自後顯於夔邛



篆體序

嘗讀選詩曰懷人惟古歡杜詩曰性癖耽
佳句昔人懷古耽佳一往深情致盡廢諸
好畢一生之精神以獨營此一業而此一
業未有不工者吾姪實夫於篆體可謂三
折肱九轉丹矣少於書無所不讀既不得

志棄去帖括寄情雕蟲上探倉頡中考史籀下及李斯程邈甄豐蔡邕諸名家七章八分無不極深研幾以盡其蘊又廣爲遊覽蒐索凡名山大川摩崖鑿壁殘碑斷碣夏鼎商彝輒爲坐卧其下婆娑不忍去技成矣乃輯爲奇正二編譜以刀法析其義

類如商君今孫武律毫不敢紊也夫刀法今人多不講矣其中有淺有深有放有收有正有變文各一家家各一體如混用之將以奎文爲蟲書以柳葉爲龜足以切玉爲斷釵則義類不相從印章一道遂蒙刻鵠畫虎之誚實夫所以必致其弊也故類

之相從也吹絃賓而起沉鈇呬蠶絲而絕
商絃越岸之鼓必扣以魚尾豐城之劍必
拭以鸕漿使刀法不從其類一點一畫神
氣去而千里雖然所以能辨此者蓋亦難
矣其目之所營手之所泐心之所思講習
討論之淹貫匪伊朝夕矣然後奏刀砉然

而得志焉古人亦有耑好一物者若王猷
之好屐嵇康之好鍛米顛之好石劉生之
好痴此皆無所用於天下以自成其癖惟
印篆則國家鴻寶東璧圖書西昆翰墨名
公鉅儒之所需豈徒與龜鳧棘猴爭楮葉
之工耶將見此編懸之國門藏之名山必

有茂先子雲遇而識之者吾宗字說一燈
其復興於此哉

康熙十四年乙卯冬至後二日四山荃漫

題於蕪山寓樓



諸先生贈言目錄

詩文副刻

李 燾

坦園直隸丙戌大學士

題辭

魏裔介

崑林直隸丙戌大學士

序

龔鼎孳

芝麓江南甲戌禮部尚書

序詩

陳鼐永

學山浙江乙未吏部侍郎

贊

宋德宜

蓼天江南乙未吏部侍郎

序

魏象樞

環溪山西丙戌戶部侍郎

贊

徐元文

立齋江南巳亥學士

序

杜 臻 肇餘浙江戊戌學士

序

陳廷敬 說巖山西戊戌正詹

長歌

李天馥 湘北江南河南戊戌學士

贊

沈 荃 釋堂江南壬辰祭酒

詩

何元英 蕤音浙江乙未鴻臚寺少卿

序

張鼎爨 束巖直隸乙未吏部郎中

序

徐旭齡 敬菴浙江乙未御史

贊

宮夢仁 定菴江南庚戌庶常御史

序

王豫嘉 九青陝西辛丑學士

序詩

張 英 敦復江南丁未詹事府左諭德

序

蔡啓傅 崑陽浙江庚戌修撰

序

徐乾學 健菴江南庚戌編修

贊

趙文暉 鐵源山東庚戌詹事府右中允

詩

耿願魯 又樸山東庚戌編修

序

李 柟 木菴江南癸丑檢討

序

李 棠 星巖廣西甲辰庶常御史

詩

邵嘉 瞻兩浙江乙未江南學憲

序

王士禛 阮亭山東戊戌祭酒

長歌

房廷禎 興公陝西己亥兵部主事

序詩

陸舜 吳州江南甲辰刑部郎中

贊

申穉 菽旆江南辛丑禮部主事

贊

張鵬 南溟江南辛丑刑部主事

詩

汪懋麟 蛟門江南丁未中書舍人

贊

丁煒 雁水福建兵部郎中

古風

吳子雲 五崖江南乙未戶部郎中

詩

衛台揆 枚吉山西兵部員外

詩

丁澎 葑園浙江乙未禮部郎中

序

丁其譽 天柱江南乙未行人

詩

金鎮 長真浙江壬午副史

詩

倪長犀 六通江南庚戌縣令

序

白夢龍 仲調江南庚戌大理寺評事

序

俞森 彙嘉浙江壬子別駕

詩

周斯盛 吧公浙江辛丑縣令

詩詞

高瑄 舜符奉天丙辰庶常

詩

冒襄 辟疆江南司理

序

王雲鳳 成博江南丙辰

古風

汪如龍 健川江南戊子

序

施端教 匪莪江南兵馬指揮

古風集
唐

張幼學 詞臣江南丙戌縣令

序

李方晉 康侯浙江辛丑

序

徐之胤 子強浙江戊戌縣令

序

高詠 阮懷江南壬子檢討

四六

梅清 淵公江南甲午

序

倪嘉徵 涵谷浙江甲午縣令

四六

唐文耀 聖圖湖廣總戎

詩

高玫 芝巖江南辛卯縣令

序

徐之駿 亦神浙江辛丑縣令

詩

沈兆璉 器先浙江甲午廣文

詩

紀映鐘

槩子江南

序贊

李漁

笠翁浙江

序

杜濬

于皇湖廣

詩

鄧漢儀

孝威江南

詩

陳繼新

澹持浙江

序

張綱孫

祖望浙江

序詩

吳炎

旭青浙江

序

張辰樞

石峪浙江

古風

葉奕銓

敘三江南

序

馮仙澍

沚鑒浙江

序

葉榮

澹生江南

序詩

徐易

以詩浙江

序

戴蒼

葭湄浙江

賦

陳玉龍

辰人浙江

序

顧自俊

秀升浙江

序古風

董元愷

舜民江南庚子

詞

陳子麐 遜齋

序

徐人月 望舒浙江

詩

朱邁 人遠浙江

序

譚宗 公子

序

戴梓 文開浙江

序古風

戴桐 浙江

贊

葉增 子壽江南

序

徐旭旦 浴咸浙江

詩

沙張白 定峰江南

序

趙延鴻 儀吉江南

詩

薛文 麟友浙江

詩

徐堯章 唐山江南

序

楊元豹 箕水浙江

詩

朱士曾 敬身浙江

序

毛今鳳 景岩江南

序

范醇政 性華浙江

序

戴 洵 介眉 江南

郜 璉 方壺 江南

張 我思

陳 大佑 拙庵 江南

朱 文心 雕龍 江南

范 國祿 汝受 江南

黃 雲 仙裳 江南

曹 岳 次岳 江南

序

序

序

古風

序

序

序

詩

季 公琦 希韓 江南

序

邢 威 馭遠 江南

贊

蘇 世威 子儀 江南

序

郜 瑞麟 昭伯 江南

詩

薛 湛 巨源 江南

序

顧 熅 仲光 江南

序

張 鶴齡 羽千 江南

四六

薛 開 展也 江南


序

王德昌 九咸浙江

序

釋行悅 梅谷江南

詩

胡景銓 遜齋湖廣  縣令

詩

王玘 蒿伊江南縣令


詩

徐開錫 定山浙江縣令

詩

王岱 山長湖廣己卯

跋

袁藩 松籬湖廣 


長歌

魏學誠 無偽山西乙卯

詩

施閏章 愚山江南己丑侍講

序

都甫 平倩 


序

張所志 澹明襄平方伯

序

胡介祉 智修順天僉事


序詩

王日藻 印周 

序

林堯英 澹亭福建辛丑學憲

長歌

上官鉉 松石山西 

序

莊朝生 靜菴江南己丑學憲

長歌

陳維崧 其年江南檢討

詩

陸次雲 雲士浙江縣令

詞

金祖誠 對揚江南副郎

序

鈕玉琇 玉樵江南壬子縣令

長歌

梅庚 耦長江南辛酉

五言古

杜首昌 湘艸江南

序

王禹臣 益也江南

序

萬樹 紅友江南

詩

吳嵩 心微江南都閫

四六

陶開虞 月嶠江南

詩

陸次雲 雲士浙江縣令

詞

吳梅 梅梁浙江

四六

倪燦 闇公江南丁巳

四六

陸世恒 子載江南丁巳

序

李曉 寅清直隸

序

賁琮 黃理江南

序

叔祖裔蘓 蒼巖甲午

詩

叔自俊 子位庚戌

序

虬 竹隱戊戌郡司馬

序

書 浣月乙未禮部郎中

詩

賓 干王辛卯御史

詩

承宣 力臣丙辰庶常

序

承家 師六丙午

序

孫荃 四山庚戌庶常刑部主事

序詩

聖朝

虛廷癸丑中書舍人

詩

納陛

元錫

序

慥

武東辛卯

詩

孫莛

旌繁

詩

兄其晉

畫初

序

嗣隆

山濤乙卯

序

弟毓芳

尹吉壬子

序

夢麒

仁長

詩

許氏說篆目錄

卷上 篆體原始

論篆原委

執筆法

結字法

篆文法

章法

筆法

正刀法

單入正刀法

雙入正刀法

衝刀法

澀刀法

遲刀法

留刀法

復刀法

輕刀法

埋刀法

切刀法

舞刀法

平刀法

白文印法

朱文印法

論麤細連斷法

增減法

那移法

淺顯典法

辯破碎法

落墨去邊法

朱白相間及疊字法

論方圓法

回文法

摹印法

卷中 篆體正宗

鳥迹書 又曰古文

大篆 又曰史書

籀篆 卽石鼓文

小篆 又曰秦篆

奇字

鐘鼎文

九疊文 又曰尚方大篆 繆篆 摹印

署書

漢文

填篆 亦曰方填書

墳書

鵠頭書

蠓壇山石刻文

縣鉞書 又曰垂針書

急就文

倒薤書

滿白文

玉箸篆

碧落文

爛銅文

細白文

柳葉書

切玉文

鐵線文

圍朱文

偃波文

方鼎書

卷下 篆體奇賞

龍書

穗書

及書

垂雲書

鸞鳳書

科斗蟲書

龜書

鐘鼎書

响屨碑文

滕公碑銘文

刻符書

芝英書

飛白書

垂露書

雕蟲書 又曰蠶書又曰戰筆書

金剪書

瓔珞書

金錯書

轉宿書

迴鸞書

鳥書

魚書

虎書

麟書

龍爪書

王僧虔變其勢為虎爪書

黼黻文

篆體原始

計十二則

如皋許 容實夫輯著

兄 雍均節同叅

西梁張鼎彝東巖

校定

淝水叔孫荃四山

太古結繩而治緣繩不勝結而刻畫竹木以為契契不勝紀而託之筆墨以為書書制有六以象形為首形不可象而指事事不可指而會意

意不可會而諧聲聲無可諧又有轉注假借使
 天下義理必歸文字文字必歸六書六義設而
 文字之道備矣尤有有聲而無字者西方音譜
 能盡其變乃歷代所祖則倉頡之古文史籀之
 大篆李斯之小篆程邈之隸書又曰王次仲之
 八分名曰漢隸鍾繇王羲之變體為今隸推秦為古
 隸其後變益新巧為楷法史游損隸規矩存字
 梗槩本草初而名草謂之章草劉德昇以真幾

於拘草流於放介兩者間為書謂之行書蔡伯
 喈之飛白張伯英之草書是十體者皆博雅之
 士所究心也唐太宗言欲書之時當收視反聽
 絕慮凝神心正氣和則契於玄妙心神不正字
 則敲斜志氣不和書必顛撲其道同魯廟之器
 虛則敲滿則覆中則正噫允若茲則技與道寧
 有二哉是冊搜古文之象形以明文字之本采
 古篆於鐘鼎以端篆體之原籀鼓史籀石鼓存

大篆之宗斯碑

李斯泰山碑是也

定小篆之格集繆

當讀

如綢繆之繆蓋言篆文屈曲填滿而綢繆也作去聲讀非是即程邈九疊文

篆以見

前代之成章取奇字以發後人之逸筆他如銳其垂為縣鉞重其垂為垂露錯其垂為垂雲輕其垂為柳葉頓墨為科斗折筆為雕虫丫杪為芝英枯筆為飛白之類各分其勢皆用筆之機變耳夫篆勢有轉無折隸筆有折無轉八分則兼之杜甫嘗稱八分小篆故知八分猶襍篆體

漢孔安國以隸寫籀謂之古隸古隸出於篆今隸依乎真今多有取隸法而作真書者若分隸之波折真書變而為曲直分隸之起伏真書變而為擎拂鄭樵謂篆通隸僻篆巧隸拙真書則猶其流之逾深也草書者起於列國天下有事急就為之或起草它簡然後正書皆不暇致詳而作漢人遂以名家崔瑗度杜度鍾孫張芝飛颺俊逸其圓轉得於篆籀波折得於分隸簡而有

合不大相離大抵高文典冊則宜篆籀著之金石至常行簡牘則一草隸足矣欲法諸書先求執筆執筆者法書之關鍵也曰虛圓緊正令其圓轉勿使拘攣當虛腕懸筆只須兩指夾住却伸中指在下襯之點畫波撇皆進一身之力而送之故古人書無灑筆因力在腕中不盡用筆力耳須筆忘手手忘心心忘法出於自然以盡字之真態妙合天趣則方圓平直無不如意矣

人多不得師傳所以筆多欹斜手腕著紙所以字不活相多有人不善用筆用椶櫚條及紙筒等物皆俗夫所爲士大夫不宜用此然近世善執筆者莫如張顏以此按天下圖書不能逃乎玉尺也夫善執筆則八體具不善執筆則八體廢寸以內法在掌指寸以外法在肘腕掌指法之常也肘腕法之變也嗚呼師法不傳人便所習此法之所以不傳也故徐鼎臣書映日視之

有一縷濃墨當畫中此執筆之三昧也蔡邕石室神授筆法曰書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形氣立矣又曰勢來不可止勢去不可遏故知書有二法曰疾曰澁蓋書稟乎人性疾者不可使徐徐者不可使疾也夫結字有主客筆勢有逆順畫有清濁奇正體有向背動靜上皆覆下下以承上遞相映帶無使反背轉筆左旋右顧無使筋節孤露藏鋒點畫出入之

路護尾點畫勢盡用力收之褚河南曰用筆如印泥畫沙使其藏鋒畫乃沉著當其用鋒常欲使其透過紙背又劉有定論書法云篆直分側直筆圓側筆方直下則鋒常在中欲側筆則微側其鋒而書體自然方矣古人皆用直筆後王次仲造八分始有側法執筆之法既明寫字造於精美然後可以刻印夫刻印之道有文法章法筆法刀法文須考訂一體不可秦篆雜漢雜

唐如各朝之印當宗各朝之體不可溷雜其文
更改其篆若佗文雜厠卽不成文異筆雜厠卽
不成字譬之三代文不與秦漢合漢魏詩不與
近體合今古各成一家始無異議章法者布置
成文務準繩古印明六文八體一字有一字之
章法全章有全章之章法如字之多寡文之未
白印之大小畫之稀密那讓取巧當本乎正使
相依顧而有情一氣貫串而不悖每作一章必

屬意構思觀印之大小就體爲類必先寫過數
十方則有天然一方在內擇而用之自然血脉
相關舒展自如得章法之奧至筆法有輕有重
有屈有伸有仰有俯有去有住有麤有細有強
有弱有疎有密此數者各中其宜始得其法否
則一涉於俗卽愈改而愈不得矣然筆之害有
三聞見不博筆無淵原一害也邊傍點畫湊合
成字二害也經營位置疎密不勻三害也其文

已不禱章法筆法皆已全美然後用刀先審文

係何文想像用何刀法刻之然用刀有十三法

正入正刀法 正入刀法者以中鋒入石也 單

入正刀法 刀略直則勢雄自見奇傑 雙入正

刀法 雙入者兩面側入石也 勢平不可輕

之正刀貫乎諸刀法之中用久而化不知其然

舉手合妙不在刀也執刀求之則癡人說夢矣

衝刀法 衝刀者字畫平衍精工俱備而白文不

以中鋒捉而衝之此刻白文妙訣也 澀刀法

者欲行不行如生澀之狀書家謂意在筆先此

則猶之刀行意後也夫知有神行於筆之先者

則刀自不得輕滑而潦草矣 遲刀法 寫字宜速

摹古之作此法最為得神 遲刀法 寫字宜速

用意以宜遲遲非謾也徘徊審顧自不得率 留刀

澀留刀者非遲澀之類也象合幾字虛實相應

一畫刻完到相應處照顧不及則成敗筆矣須

散散落刀體會章法虛實緩急行止頓挫先留

後地故謂之留知留則知章復刀法 復刀法 一刀者謂

法矣刀添焉得不神妙乎 復刀法 一刀者謂

長則失勢連則輕刀法輕者非淺率之謂也刀
犯俗盡則敗矣輕刀法行有輕舉之勢不凝重
耳埋刀法筆意言之則藏鋒而不露合而名刀
故曰切刀法切刀者如切物之狀直下而不轉
埋也切刀法旋也急就切玉皆用此刀如遇輕
滑敗筆則以舞刀法藏而不露皆跡外傳神熟
切刀法救之舞刀法藏而不露皆跡外傳神熟
極生巧耳如故意舞動行刀則又俗平刀法平
筆之最惡者不入刀法為下品平刀法平
者刻成朱文而覺呆板則以平刀平起其脚以
而復刀救之白文亦有間用之但不多遇耳以
上刀法全在運刀之時心手相應各得其妙文
有朱白印有大小字有稀密畫有曲直不可一

槩率意當審去住浮沉宛轉高下以運刀之鈍
利如大則股力宜重小則指力宜輕粗則宜沉
細則宜浮曲則宛轉而有筋脉直則剛健而有
精神如一刀不到則用復刀救之墨意則宜兩
盡失墨而任意雖更加修飾如失刀法何哉然
刀之害有六心手相乖有形無意一害也轉運
緊苦天趣不流二害也因便就簡顛倒苟完三
害也鋒力全無專求工緻四害也意骨雖具終

未脫落五害也或作或輟成自兩截六害也

古人制印用以照信從爪從卩用手從節以示

信也三代始之秦漢盛之六朝二其文謂文之

唐宋禱其體謂易其制度古之印章各有其體

為得其正也印宗漢晉印章皆用白文大不過

寸許自唐用朱文古法漸廢至宋南渡少知此

者故後宋印文多謬白文印須用漢篆平方正

直不可圍縱有斜筆亦當取巧刻之當倣後漢

崔子玉寫張平子碑篆多用隸法不同說文全

是漢人法度其文必逼於印之邊不可有空空

便不古下筆當壯健轉折宜血脉貫通肥勿失

於壅癭瘦勿失於枯槁不宜用玉筋文用之不

莊重亦不可作怪大槩白文以楷書為主朱文

以小篆為主如朱文印不可逼邊須當於兩字

空白適中處刻之庶免文與邊相倚朱文上古

原無始於六朝唐宋因之其文不可太麤麤則

俗亦不可多曲疊多則類唐且板而無神若以
此刻白文則太流動不古樸矣趙子昂善朱文
皆用小篆秀逸有神後文太史做之曲盡其妙
○
凡刻圖章豎宜細畫宜粗勾連處宜斷豎畫交
搭處宜白圈圍周合須起刀過筆不可牽連
又增減之法務有所本不礙字義不失篆體增
減得宜庶見者不訾爲異

又那移之法印之字有稀密不均者宜用此法

有意無意自然而然方可那移必令字字分明
人人易識勿以字藏於字之下使人不識而怪
之

凡刻印原不務深細深則文不自然細則體多
嬌媚縱極工巧終難爲賞鑒者取也曰淺顯典
此三字刻印之妙訣也


印不宜破碎古人印未必不欲齊整而豈故破
碎但世久風烟剝蝕以致損缺模糊者有之若

作意破碎以倣古印而文法章法刀法不古寧不反害乎古耶及印之四角方而覺板者止宜略略敲擊全在有意無意始無惡態

○ 凡刻四邊空白先畫濶邊篆入其中刻完然後去之則其氣足而勢全

凡刻兩字印平分左右若半朱半白筆畫多者從白少者從朱則定式也二字同刻漢文如一字從中二字則從上下口字呂字則到邊亦定

式也如刻三字印右一左二則右須滿或朱或白必要相稱如右二左一則左不須滿或空其一或以虛處稱之如父字氏字軒字齋字等式也然古印有一字成文者二字成文者三五字至九字成文者章法不一當從其正不可逞奇鬪巧以亂舊章或有十數字及詩詞多字者不可限以章法但在布置停妥不板不俗爲佳古印有一朱三白者有三白一朱者皆漢以後之

制如印有重字或明篆二字相重或下加二點以代故顧氏集古印譜一章繡衣執法大夫印銅印龜鈕七字作三行大夫作卍蓋摹嶧山碑篆法又毛伯敦銘永寶用享今印中逢疊字作二小畫附其下者皆本此如一樣疊字作兩樣篆則涉於雜而章法之正失矣

凡口 古圍字又古作方 圍之方又古作國 圈中字不填滿但如井斗中著一字任其下空可放垂筆方不覺口大

此諸字亦須略收 ○ 古星字見 不可圓亦不可

方只以炭整模為度然古文多圓圈內有圓點則內點必重於外圈亦不可圓庶古雅免俗若日月等字須更放小若印文中匾口并口字及子字卻須略寬使口中見空稍多字始渾厚凡印文中有一二字自然空缺不可映帶者聽其自空漢印多如此

古用回文印者各有取意如雙名當回文姓與

印在前名在後若一順寫則二字名必分爲兩路矣此古用回文取二字相連之意也其單名不宜回文只順寫姓名在前之印或私印二字在後復姓不回文完封印及齋堂館閣閒雜等印俱不用回文用則失款古名不加氏字不加印名字皆著姓始爲古上古用印以照信當用名印爲正姓名之下止可加印字及印信印章之印私印等字氏字與閒雜字樣俱不可用用

之則不合古體亦且不敬漢印用名唐宋始用表字但表字印止可閒用難以示信於正亦不宜用印字止可加氏氏字亦元人所加或姓近用某人

父者古無此制父通作甫男子之美稱也如用之是自美之矣漢印用臣某者不獨用於君其同類交接亦用之臣者男子之賤稱蓋自謙耳今多不用亦嫌其有類於對君耳時用別號爲印如某道人某居士某逸士某山長某主人等

古無此制唐宋近代始有之詩畫間用之則可
上古收藏書畫原無印記始於唐宋近代好事
者多效之其文有某人家藏某人珍賞某郡某
齋堂館閣圖書記印於所藏書畫之上其理最
通其宜子孫子孫世昌及子孫永寶皆古鐘鼎
款識顧氏摹入印譜用以爲收藏印亦可齋堂
館閣雜印秦漢原無始於唐宋用爲書畫引首
以閒雜俗字爲之非矣秦漢書柬間止用名印

後有用某人言事某人啓事某人白牋某人言
疏等字者極當其用某人頓首某人再拜某人
敬緘某人謹封某人護封者俱近日習尚大約
書柬中及封固處止用一名印足矣

凡摹印之法有四神奇工巧功侔造化冥契鬼
神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精於
一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之
巧又曰精工神拙手眼特出曰精規摹古人曰

工超脫蹊徑曰神秀樸古澹曰拙至於不可名
而觀止矣又印之佳者有三品神妙能輕重有
法中之法屈伸得神外之神筆未到而意到形
未存而神存印之神品也宛轉得情趣稀密無
拘束增減合六文那讓有依顧不加雕琢印之
妙品也長短大小中規矩方圓之制繁簡去存
無懶散局促之失印之能品也有此三者可追
秦漢矣



