

許氏說篆

篆體

卷一



篆體正宗

計二十七種

如皋許容實夫輯著



兄其晉書初同叅

扶風王豫嘉九青

校定

關中房廷禎慎菴

婆娑乎術藝之場休

息乎篇籍之圃

班固答賓

戲

澀刀法

鳥迹書





上古倉頡音續黃帝史也亦稱皇頡又稱史皇通

天地之變化仰觀奎星圓曲之勢按孝經授神契云奎主文

章倉頡做俯察龜文鳥迹俗作跡非之象合而為文

字文字成天雨粟鬼夜哭其體象鳥足之步芳

塵纖曲畢見肉好而不傷於骨交結十字交而搭處也

不露乎筋至圈點多圓又若星辰之垂象甄豐

定六體書推此為古文蓋倉頡十五篇即古說

文目錄五百四十字漢許慎分為每部之首說文

偏傍是也此為文字之本原後并字與目為十四卷以十五卷為序表

大

篆



自娛而已世說

雙入正刀法

周宣王太史史籀音宙取倉頡鳥迹書之形之意

加之銛利鈎殺或同或異圓不致規方不致矩

轉相配合而為大篆篆者傳也傳其物理施之



無窮也籀著大篆十五篇按漢書藝文志史籀大篆十五篇至建武時亡過六篇後李斯作倉頡六章中車府令趙高作爰歷篇七章太史胡毋敬作博學七章也

一日史書以史官制之用以教授謂之書凡九千字考說文十五卷亦九千字數適相符當時許慎取前書稍銓次進御覽理或然也

籀 篆



寧作我 殷侯語

埋刀法

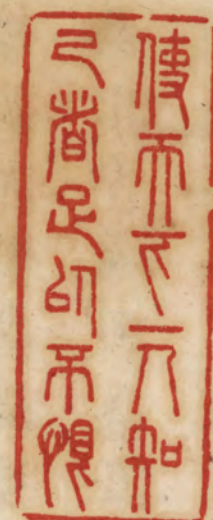
籀篆者以史籀名顯謂之籀篆與孔氏壁中占

文體異今世所傳石鼓文十章是也辭顛風雅  
 惜字多磨滅不可辨世傳周宣王獵碣初在陳  
 倉野中唐鄭餘慶始遷之鳳翔宋大觀中徒開  
 封靖康末金人以取之歸於燕其文大小正敲  
音溪俗作歛非不律而合鉤引分披如輕雲舒卷依倚  
 磊落如峭壁崩頽施用無定方立傷有成法字  
 畫高古非秦漢以下所可及因累代播遷剝蝕  
 殆半後世主寶重以金闔其文後人剔金棄石



或遭杵臼之厄或經修斲音捉通作琢之異剥落之餘可摸者僅三百八十六字賴前人釋文能補其缺遂為書家指歸

小篆



使天下人知已者 足以不恨 虞仲翔語 切刀法

小篆者秦李斯改省籀篆之體十存其八故謂之八分小篆又曰玉箸篆又曰秦篆以其自秦

始也蓋古文圓圈圓點籀篆稍方其體小篆則破圓作方悉異古制然小篆雖興於秦而其法實精於漢許慎叔重搜集其文作說文解字十五卷其字方圓廓落畫如鐵石字若飛動一點一畫架度不苟聿適聿轉冠冕渾成藏妍精於樸茂寄權巧於端莊負抱向背俯仰秉承任其所之莫不中律作楷隸之祖為不易之法時有八體書一曰大篆史籀所著其文多繁二曰小



篆李斯稍改籀篆文多從簡三日虫書虫鳥之  
形施於旛信四日刻符施於符傳五日摹印施  
於印璽六日署書施於門題七日受書銘於戈  
戟八日隸書又曰佐書程邈所著也有李斯泰  
山碑三面剝落北面存數十字歐陽公獨謂此  
碑爲真又有嶧山碑在山東兗州府鄒縣南二  
十二里秦始皇登此李斯刻石頌德字差小刻  
畫完好不類泰山存者有徐鉉門人鄭文寶摹

於長安然自唐封演已言嶧山碑非真不足貴  
也又有之罘音孚山遺文二十一字其文與泰山  
刻石嶧山碑二世詔語同而字畫皆異或云麻  
温故學士於登州海上得片木有此文豈杜甫  
所謂棗木傳刻肥失真者邪

奇字



深愧雕蟲技  
李于鱗句  
埋刀法



漢孝平皇帝使大司空甄豐學文書之部自以爲應制作改定籀篆爲奇字時有六書當作六書非倉頡形意一曰古文即鳥迹書二曰奇字按蕭子良六書也大篆甄豐改定謂之奇字三曰篆書李斯小篆四曰佐書程邈隸書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥虫書所以書幡信也甄豐采擇籀篆就簡避煩趨逸去拙其本來之形皆不泥也格借玉筋體間碧落情雜鐘鼎點畫以古篆爲宗波折以真草托蹟習之者不可與籀篆一

視之焉

鐘 鼎 文



相賞有松石間意 宋書  
切刀法

三代作鐘鼎刻銘其上後人倣象其文爲體遂名鐘鼎文與奇賞中專象鐘鼎之形者不同又

郡國亦往往於山川得鼎彝其銘卽前代之古

文 徐鉉曰若漢汾陰巫得鼎文張敞云拘邑則尸臣之鼎有文也彝宗廟之常器尊壘是也

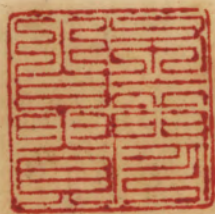


昔劉原甫收周鼎一器百字刻跡煥然所謂金石刻文與孔氏上古書相表裏字法有鳥迹自然之狀觀薛尚功所集鐘鼎文夏英公所集四聲韻可見

九

疊

文



布衣閒自貴

釋護國詩

捨上泐下二刀法

九疊

亦作疊俗作登

文又曰尚方大篆秦程邈飾李斯

之法而作也又甄豐定六體書五日繆

謬平聲言篆文

屈曲填滿綢繆纏綿也

篆又秦有八體書五日摹印

按蕭子良

云以刻符摹印合為一體今流為疊篆

今官印文用九疊而朱取

法於小篆以屈曲平滿為主極工致而有筆意

莊健端嚴取其正也劉欽謨云凡官印每字篆

皆九畫此正乾元用九之意亦有字之畫少不

足九畫字之畫多九疊不能盡者則以二字湊

成一十八畫又有豎

如上聲俗作豎非

用九畫者全在



作者相字畫橫豎多寡隨機變用之耳至於印之或金或銀或銅鈕之或麒麟龜虎及直鈕文之宜用何體分寸之大小厚薄總視品級為之自有定式焉

署

書



喜為親屈

張奉嘆毛義語

涇刀法

署書文者漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎

二闕羊欣云蕭何臯思累月然後題之因宜於門題故云署書體用柳葉文雜鐘鼎起筆有攷書之勢交結如鳥迹之形不特一字之章法務使神情照應即推廣至數十字數百字亦須血脉貫通斷而不斷不連而連乃為極筆

漢文



願慕先聖之遺教

楚辭

雙入正刀法



篆體正宗  
漢文者因漢代獨精此體故名其法取方正損益那讓篆隸相通昔崔子玉用隸法作篆是作篆須有隸意作隸當有篆骨也轉運欲靈布置當密小心落筆大膽用刀此漢文之大略也大都印章始於周盛於秦工於漢刻印倣漢庶無異議耳

填篆



先醒 賈誼答懷王問

正刀法

周媒氏作填音田書疊數至十三畫仲春之月會合男女則以此表信於往來婚媾契書行間滿密故云填篆亦曰方填書與尙方大篆稍異

墳書



德進則言自簡 程明道語

切刀法

墳書者周之媒氏配合男女書以爲證文不論朱白橫粗直細稍類倒縣鍼凡刻白文半宜用



此

書 頭 鵠



花 裊 許謹選語  
切 刀 法

鵠頭書者漢家書尺一簡上多用此體起筆輕如鵠嘴繼筆重似鵠首信筆行之尾不甚細體同玉筋縱橫有象明靜輕盈似秋山一抹端嚴健美若遠帆無波在摹之者思維耳

石 刻 文



本 來 長 住 真 心 出 性 命 全 吉  
雙 入 正 刀 法

蠕 人 即 蝸 字 書 譜 譌 為 蠕 後 壇 山 石 刻 文 平 方 正 直 扁 而 最 佳 字 體 高 簡 多 減 少 增 不 失 六 義 近 隸 不 用 隸 之 筆 法 絕 出 周 籀 妙 入 神 品 漢 印 精 美 皆 本 乎 此 徐 鉉 自 謂 吾 晚 年 始 得 蠕 扁 法 小 篆 瘦 而 長 此 體 扁 而 方 非 老 筆 不 能 到 出 湘 山 野 錄



縣 鉞 書



養得一生一世拙  
養心歌  
切刀法

縣今作鉞俗作書者漢章帝郎中扶風曹喜之

所作用題五經篇目垂畫細末纖直若鉞之縣  
鋒故曰縣鉞又王楷曰垂針書河洛遺誥云縣  
鉞之書亦出曹喜小篆為質垂露為紀題著五  
經印其三史以為楷則傳芳千祀

急 就 文



在有意無意之間  
舞刀法  
庚子嵩語

古之朝爵印文皆鑄擇日行事可緩者也軍中  
印文或急於封拜或急欲行令成之甚速不取  
方正多以錘鑿成文亦名曰鐫體用漢白文麤  
俗作龕換並服亂頭無假修飾而逸致餘興淋  
漓揮灑或妍或醜百態橫生譬之騷音衰音鳥以



迅驟為功鷹音英本隼辛上以輕疾為妙耳

倒薤書



薤鹽風味 鄭亨仲語  
切刀法

夏時音務今文務通作務光善琴好服蒲韭根殷湯克  
桀以天下讓於光曰智者謀之武者遂之仁者  
居之古之道也請相吾子光辭遂隱青泠之陂  
植薤音械而食輕風時至見其精葉交偃而作倒

薤書垂支濃直以寫紫真經三卷見行於世古

雅飄逸其為狀也若捨風遠望寒雲片飛又如  
列子御空而行可望而不可即

滿白文



茶鑰酒琰詩瓢 傅淑訓句  
雙入正刀法

滿白文在漢印中最稱莊重蓋文務填滿字白  
於空必逼於邊取法平正與隸相融隸書結體



微方是篆體用隸也謹重如人端冕佩玉正襟危坐望之而莊敬之心生焉全在行刀之時心手相應暗合古人若以利刀行衝則其文工緻板滑是立意既爽彌綸又踈豈非俗刻

玉箸篆



靜專以一其志  
平刀法

許雲卿與友人論文

秦李斯變籀篆爲玉箸

音住飯具別作箸箸着踏並非篆唐李

陽冰

音兵

諸篆皆工而玉箸尤著其與人書云其

於天地山川得方圓流峙之狀於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得敷布滋蔓之容於文物衣冠得揖讓周旋之體舒元與謂其不下李斯又自許云李斯之後直至老夫已五百年所是義絕響耳其流動嫵媚得大篆之圍而弱於骨得小篆之柔而緩於筋布置自然不同乎俗而實宜於俗不泥乎古而實合乎古諸篆



之妙無過乎此

碧落文



廓然 陽明子文此心廓然

正刀法

碧落文者古文小篆錯綜成體不知起於何代然考唐咸通十一年有碧落碑文係韓王子李訓誼謨謹等作命鄭承規書字多不合古法然布置茂美神氣自如世傳陽冰卧看三日毀其

佳者五字又云鄭承規寫畢化鶴飛去後及字欠一筆碑在絳州龍興宮至今流傳於世

爛銅文



書淫傳癖

崔樹祖謂劉峻為書淫杜預自稱臣

有左傳癖

舞刀法

爛銅文者古今官私印章俱用銅章其文有鑄有鑿有刻官印朱文多鑿私印白文多刻文極壯健有神又密不容髮寬則走馬備極章法之



與但古印歷世既久風烟剝蝕遂致損缺模糊  
文之若斷若連若有若無破碎出於自然究之  
古人制作之始典雅莊重原非有意出於爛也  
摹之者宜令天質雄渾視無痕迹以鈍音遯不  
利也  
刀舞切始稱美善若不宗古銅章章法之妙妄  
自盤屈故作破碎以致損缺模糊此摹印之最  
惡者學者當深戒焉

細白文



山水觀我 薛文清語

衝刀法

細白文者務取平正文滿必逼於邊刻此文者  
當視定筆法心穩手準屯上聲別  
作准非用力直衝一  
刀而成自有一種天然生趣其風致高閑筆力  
剛健如芙蓉之出秋水不事鉛華如錐印之畫  
泥沙不可移易觀漢印中蔡勲二字等刻可玩



柳葉書



在家貧亦好  
我昱詩  
輕刀法

柳葉書晉衛瓘作瓘字伯玉安邑人衛氏三世  
攻書善乎數體上古無筆墨以竹挺點漆書竹  
簡上竹硬漆賦畫不能行故頭粗尾細謂之科  
斗後世有筆墨亦擬其象而作書頭尾俱細更  
其名曰柳葉焉

切玉文



不知天地間何者美好  
杜恕  
家戒文  
切刀法

夏禹制佩玉珩

音恆

瑀

音與

珞

音居

璜

音黃

燧

音遂

箴

與同

鍼

管皆佩於身取君子比德於玉三

代時卽以玉爲印亦取君子佩玉之意其文和

平淡雅溫潤有神意到刀不到卽書家之意到

筆不到也周書云昆吾氏獻昆吾刀切玉如脂

筆不到也周書云昆吾氏獻昆吾刀切玉如脂

筆不到也周書云昆吾氏獻昆吾刀切玉如脂

筆不到也周書云昆吾氏獻昆吾刀切玉如脂



今無此刀以藥治刀刻之有云以藥塗玉者謬

鐵線文



方嚴好古 出帝京景物略

捨上泐下二刀法

鐵天入聲俗作鐵鉄非 線文不宜粗宜細當使形如鉄線

瘦健有神以捨上泐音下二刀法刻之若失此

二刀法則流入細漢篆文非鉄線體也

圓朱文



欽崎歷落可笑人周伯仁近桓茂倫語  
輕刀法

圓音圓六書正譌俗用圓非又音還 朱文者元趙子昂所別作

創子昂名孟頫音俯亦作歸安人宋宗室博通

經史工詩文善書畫有印藪行世其文圓轉無

媚何雪漁及梁千秋多做爲之



偃波文



知足

漢疏廣語知足不辱

澀刀法

偃波文疊數亦十三畫與填書畫數相當其文秀逸如波之起伏不似填書之形方而整也

方

鼎

書



蕭閒

錢虞山詩書記蕭閒寸管霜

切刀法

以上二種不知辨自何人因見有此體故附載焉



篆體奇賞

計二十七種

如皋許容實夫輯著

同里丁其譽天柱

校定

冒襄辟疆

郟瑞麟昭伯同叅

龍書



寸心千古

杜詩文章千古事得失寸心知

澀刀法



太界 俗作昊 通作皞 伏羲氏獲景龍之瑞因命朱襄氏作龍書以龍紀官龍賦云潛 俗從二 先誤 則在淵見則在田出沒無定變化無邊其文乍踈乍密或隱或顯趣長形短常使意勢有餘在摹之者叅悟焉

穗 書



東臯子 王無功自號東臯子 切刀法

炎帝神農氏因上黨生嘉禾一枝八穗之祥因命屏封氏作穗書以同文而頒令字脚如穗之垂纍纍欲墜點之多寡不可拘泥亦不可太相懸絕期於適中為美

及 書



寶劍非所惜 曹子建樂府 澀刀法

神農造兵器設及

音殊通 作投

古者武臣執及君有



命卽識其上後人做及上之篆爲文卽謂及書  
非象及也其體稍類蟠龍文首尾相應又如連  
環向背何雪漁文三橋嘗做之

垂 雲 書



本分爲人 李太白語

切刀法

黃帝軒轅氏感卿雲見而作垂雲書卽以雲紀  
官晉衛恒 恒字巨山安邑人善卓隸書爲四體書勢 善書垂雲篆故

書品云衛恒書如搃華美女舞笑鏡臺筆動若  
飛字張如雲莫能傳學

鸞 鳳 書



千仞 賈誼賦鳳凰翔於千仞  
澀刀法

少昇金天氏時有鳳鳥適至遂作鸞鳳書卽以  
鳥紀官夫其出自三島嘯向九天似瑞世之祥  
麟等來儀之威鳳不落色相迥出風塵刻此文



者當於飛舞之中寓迴翔之勢○唐太宗五月五日書飛白鸞鳳等字於扇謂長孫無忌等曰五日舊俗必用服玩相賀今朕各遺卿扇二枚庶動清風以增美德

科斗蟲書



寄傲陶淵明歸去來辭倚南窓以寄傲  
切刀法

科斗今作蚪仲平聲俗

書者高陽顓音專頊音旭氏

之所作上古無筆墨倉頡以半竹熬漆書竹簡上漆賦故頭粗尾細似其形耳以其小尾伏顯似蝦蟇子故謂之科斗後秦興小篆古文從此絕矣自魯恭王壞孔子宅以廣宮室得科斗尚書及禮記論語春秋孝經數十篇皆科斗文字尚書序費氏注云書有二十法科斗是其一也

龜書



不二不二法門佛書  
切刀法



大禹時神龜載書而出於洛因作龜書其筆勢雖異字體無異然亦古有其文非意爲之也

鐘鼎書



真樂 勉齋王氏語  
所樂者真樂  
遲刀法

大禹鑄九鼎以象九州故作鐘鼎書其字如鐘鼎之形與鐘鼎文不同蓋鐘鼎文者鐘鼎上鐫刻之文不似此鐘鼎書之形也

峒嶠文



即事 晉陶淵明有即事多所欣之句謝靈運亦有即事罕人功之句唐人取爲詩題  
涇刀法

峒嶠 音苟陋又作平韻音鉤樓宋方翥詩 碑文 蟲文鳥篆不可識如讀峒嶠神禹碑

者大禹所作吳越春秋所謂安山治水之記衡山志所載刻峒嶠峰又曰刻雲密峰者唐韓退之劉夢得宋朱晦菴張南軒皆訪求不得見於詩紀宋嘉定壬申何致子一遊南岳至祝融峰



篆骨吉賞 卷下 五  
下樵夫引徑隱直屏三度小澗乃達碑所以碎  
曆摹之刻夔門觀中及岳麓書院後石上明嘉  
靖甲午長沙太守潘鎰得於岳麓小山草莽中  
因榻傳焉

滕公碑銘



鬱鬱居此 漢王語

埋刀法

滕公碑銘文形似五岳圖古今印譜中雖不經

見然離奇光怪斑駁可觀余故摹此一種以備  
博雅家叅攷焉

刻符書



舒嘯 陶淵明歸去來辭  
登東臯以舒嘯  
正刀法

刻符書者秦壞古文定八體此其一種文用柳  
葉小篆雙鉤成字何黃二山人得其真體俗呼  
此爲飛白誤



芝英書



秋水 莊子有秋水篇  
衝刀法

漢武因芝生殿庭因命陳遵作芝英書遵字孟公杜陵人性好客每會飲取客車轄投井中雖有急不得去善書與人尺牘人皆藏以為榮每書一座皆驚時人謂之陳驚座體用小篆兩頭從丫音鴉象芝之初生宜以遲刀法倣細白文度

為蒼古

飛白書



如水 漢鄭崇對成帝詔臣門如市臣心如水  
澁刀法

漢嘉平間詔蔡邕作聖皇篇書成由鴻都門進時方修飾鴻都門見役人以白堊音惡又帚俗成字心有悅焉一時興到歸而為飛白書漢末魏初並以此題署宮闕創法於八分窮微於



小篆骨氣通達輕微不滿蕭子良飛白論云王次仲飛而不自蔡伯喈白而不飛

江南之

人兮



右晉衛夫人書此五字見墨池堂法帖其體用八分妙若帚成非筆墨所能及與前飛白書不同因以飛白命名故附載焉

垂

露

書



落落穆穆

王太尉語

切刀法

垂露書者曹喜之所作以書章表奏事書如懸針而勢不遒勁其點綴如濃露之垂條纍纍欲落故名垂露漢章帝嘗重此書懸之帳內謂言曹氏之書如金盤瀉珠鳳篁雜雨八法玄妙一字千紀



雕蟲書



半牀春月在天涯  
許仲晦句  
切刀法

雕蟲篆者古秋胡妻之所作秋胡納妻五日往  
仕於陳妻鳴垤有懷春居多思桑時閒玩集為  
此書亦名蠶雜平聲俗作蚕非書又云戰筆書其體頓  
挫曲折垂畫旋繞有若蟲形又如玄鳥優游落  
花散漫

金剪書



拙誠曹子建樂府巧詐寧拙誠  
切刀法

金剪書者唐司馬承禎所作其為狀如麗匣盤  
龍新臺舞鳳後惟史游深造其極

璠瑤書



意中自了了  
陳仁錫贊  
頭盧尊者  
平刀法



後漢劉德昇夜觀星宿而作瓔珞書存古之梗  
槩變隸之規蹤體類科斗而不真勢同迴鸞而  
較逸天假其法非學之功雖諸家之法悉殊而  
此書最爲首出

金

錯

書



我輩人 王僕射語應須  
我輩人  
切刀法

金錯書者漢韋誕 字仲 所作金錯古錢名即漢

之銖兩體用玉筋每於筆法出頭處用 音坎  
口 音肩 之形若出頭處太多不必盡用在摹之者  
相機增損耳

轉 宿 書



三緘 金人銘三緘其口  
遲刀法

宋景公時熒 音榮 惑守心公有至德之言三熒惑  
徙三舍 舍星位次也徙三舍言更歷 司馬子韋  
其位次不守乎宋分野也



因作轉宿書每字頭用三星羅羅清踈取在天垂象之義

廻 鸞 書



筆諫 柳公權對穆宗以心正則筆正上知其以筆諫埋刀法

廻鸞篆者周史佚音逸之所作粵在文代赤雀集庭降及武朝丹鳥流室史佚此法顯寫二祥體須照顧有情向背含度庶得盡其髣髴焉

鳥 書



侶雲 孔稚珪北山移文白雲誰侶 遲刀法

鳥書者亦史佚感赤雀丹鳥而作按漢文蟲書鳥書以書幡

信首象鳥形蓋亦鐘鼎之遺與鳥跡書不同彼象鳥之足跡此象鳥之形也 又曰禽

書引筆奮力若鴻雁高翔邈邈翩翩縱肆阿那

若流酥懸羽靡靡綿綿延頸脅翼勢似凌雲若

行若飛有若自然觀羽族之俯仰斯盡態而極



魚書



丹丘 李頎詩日夕見丹丘

埋刀法

魚書者亦史佚感錦江白魚而作其體似鴻鵠  
翠遊絡繹遷延翔風厲水清波漪漣端際不可  
得見指撫不可勝原觀物象以致思非言辭之  
所宜

虎書



報平安 岑參詩馬上相逢無紙筆憑君傳語報平安

埋刀法

虎書者亦史佚感騶虞而作因思古人象形制  
字意有所取顧氏集古印藪有馮虎一章虎字  
竟以形成結體雄健其間鋒鏘光芒望之可畏  
古印有兩傍用龍虎文者取人中龍虎之意也



麟書



高寄

孫興公語蕭條高寄

正切二刀法

麟書者獲麟弟子為素王紀瑞而作斯篆為質  
龍書為紀飛舞遊颺任筆墨之所如點綴縱橫  
屬心手之相應若無若有筆法章法以全彰或  
斷或連正刀切刀而並用若以筆描畫用刀軟  
衝是俗手所為不足言法

龍爪書



守高

楚辭寧窮處而守高

切刀法

東晉元帝右將軍王羲之字逸少臨沂人年十  
二見前代筆說於父枕中竊而讀之不旬日書  
大進衛夫人見其書流涕曰此子必蔽吾名後  
書為古今之冠曾遊天台還會稽值風月清照  
掩映桐庭題柱有一飛字似龍爪之勢因作龍



爪書後王僧虔字擬龍爪如其縈婉兼以稜角  
有虎爪之勢世遂名虎爪書

黼 黻 文



養賢 宣子語養賢爲富

遲刀法

黼黻文不知何人所勑因見其篆故摹載焉至  
花草書相傳齊武帝觀落英茂木而作其篆法  
不傳故不載他如蓬書與書仙人書十二時書

蚊脚書龍鱗書凡數種大約皆出六義八體之  
中余不經見亦不敢懸擬也



書說篆後

篆籀之學傳不一代代不一人而奇正於以分焉  
夫古人制字或因物以命名或援器以取義或一  
字而先後異體或同文而彼此殊形無論爲正爲  
奇皆有精深奧博之意以寓乎其中自非沉酣研  
究辨疑似於毫茫參異同於銖黍不特奇者失其  
爲奇即正者亦失其爲正矣余椎魯鮮好學深思



惟是裒集舊聞積而成帙名之曰說篆且以說之  
所不盡者勒之石每體各存其一俾古人之精神  
得以一變片羽遇之致足樂焉要之篆有正宗即  
有奇賞雖人之好尚不同正不得有意挂漏故廣  
搜博採并載斯編夫豈好爲離奇古詭自欺以欺  
人乎世有博雅應不河漢余言耳

容自識

