

丁丑劫餘印存小傳

卷五

陳豫鍾字俊儀號秋堂錢塘人廩生輯古今畫人傳有求是齋集
嘉慶丙寅卒年四十五

姜煒字若彤上元人

周芬字子芳號蘭坡錢塘人

潘西鳳字桐岡號老桐新昌人

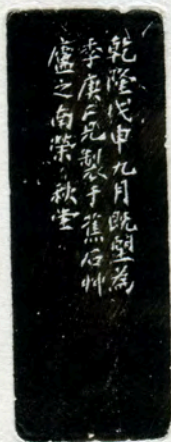
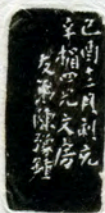


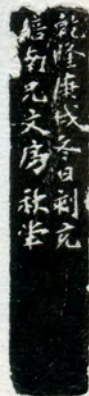
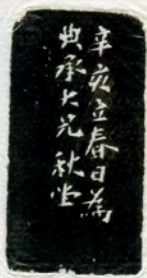


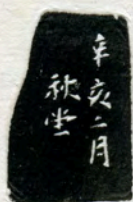


丁未八月廿四日
法不亦志齋陳錄錄記

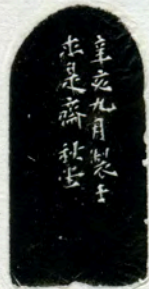
秋堂
此余壬寅歲為吳左元周學正作書
筆驅也細玩之各有筆人刺刺清意
近日所應雖多以此印較之無長進無
二筆不亦斯技也
丙午孟冬烈後二日秋堂陳錄錄記





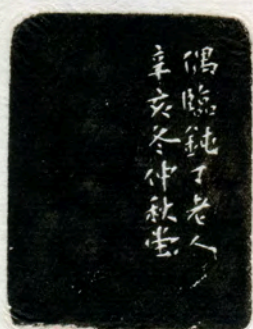
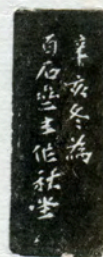


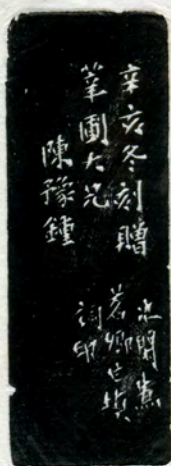
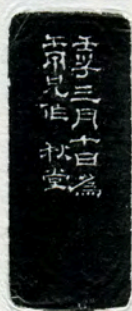
書法以險絕為上乘則印亦然
要必既得平心者方可道之蓋以
平心平法險絕取法法既熟自能
錯綜變化而險絕去乎近日解得
此旨其眼愈直不謬乎言也
辛亥二月十七日秋堂再記

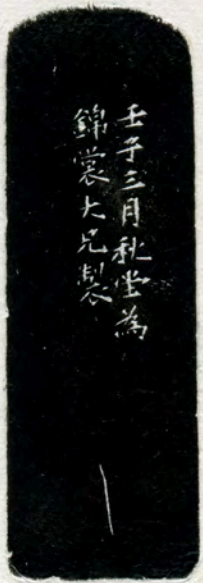




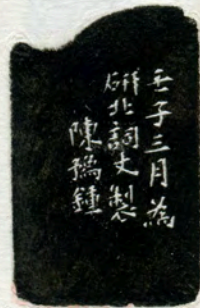
余夙嗜金石間音齋絕凡搜羅甚
 富向年春造虛徒觀時素門允適
 至晉齋謂余曰是亦金石友也與語甚
 暢遂訂交于吉金樂石之堂每遇佳
 辰良夕快有所自勝以為樂而素門
 藏書最富獲古碑佳拓酒詠詞筆
 意會筆法取某書細按必深悉其
 始終未而後已所藏非者品皆精美
 事更融會難不及晉齋之多而古人
 精神已貫通于千載之下矣事矣秋
 索余拙刻喜其有同嗜也固不敢離
 因謂素門曰此識所者則可若鈐之
 紙尾使余先受椒蕢之銷則得罪
 古人不淺相與共發漢秋堂記







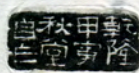
壬子三月秋坐為
錦裳大兄製



壬子三月為
研北詞丈製
陳鶴鍾



乾隆癸丑長至後十日課餘關
不違印史略自會意捉刀製此秋
世記



玉印



製印者欲防于文何能無書母勒然
至于風林先生則不書而刻結體古茂闊其
法斜據其刀使石旋轉以純鋒之而向余少之
師承田書字法意造二叔久之腕漸軟雖
多亦穩無索麗者必兼素之為能別開一
徑鑄生詞丈七亟稱之今漱水大兄極著余款
索作跋詩于上因自述田刀之異非敢學乎先
生較優劣也中宣長夏秋世兼記

乙卯四月作于
求是齋秋坐



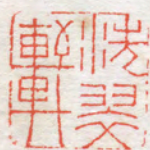
吾宗二西去少微丁居士詩書
 鑒別皆得指授假館于城南張
 者有年張居雪居者余疎刻
 大為介紹索作此印并述其書畫
 搜羅甚多二西大余所服膺者
 今為之朝夕討論所藏大約七百
 餘心絕品余取有眼福倘得盡出而
 藏以慰饑眼余固不惜造虛佳觀
 也乙卯四月望後十日秋書并記

皆召平種也長安衣最善唐李嶠有青門
 五色瓜之句勝國沈仕善畫為時所重歸會
 門山人今激水大兄留青門生性喜食瓜而
 辨之邪而藏畫而膠于山人雖觀其名而
 寔有以傲之相余不能窺其意之所在聊述之
 說以塞責異日將求其解再為跋之何如乳
 隆乙卯四月廿日并記求是齋秋書陳藻鍾



姚修白三兄以印石介湯古篆篆置案頭者幾匝
 月矣日來酷暑甚烈不宜研泥春刀作印乎然修
 白妙墨極清秀逸令人與慕不已余方欲求作屏障
 為齋中之華使能事不受迫促故王宰之五日
 一石十日水則先路自余導之揮汗作此殊愧艸已
 卯六月九日記于求是齋秋堂

修白兄黃墨亦在見之大約以厥韻勝以余杜
 刻較其短長十有三四耳修白念余之短而故亦
 之亦法何可也己卯六月十日秋堂并記



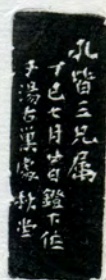
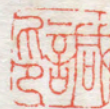
余尚又山同有子猷之好余
 好為竹君高貌文山載遍
 座右因顏讀書之所曰洗
 翠軒蓋取老杜雨洗娟之
 意出石索蒙漫尔作莫
 日涼風襲袂可近莫研快
 寓數竿以寄清興并題白
 云數條寒玉拂清池翠影
 蕭不自持心是西風吹雨過
 月明坐對晚涼時丙辰六
 月上的五日秋坐陳鶴鍾
 并記于求是齋之南榮

乾隆乙卯九月
 製于求是齋
 陳豫鍾





文韋有仲交有道編後得之
 名譽早受客滿卷盡亦翰
 關蓋日思芳州安得健步移
 遠梅亂插繁花尚晴吳千里
 舊水雪可重且試問袁抱無
 開戰鼓悲急傷為緣憂心持
 未努力細語味有秋形容已
 座中離華善醉歌詞自作感
 格老近東海內為長白汝而
 白好何劉沈謝力去士才兼
 絕倒諸生頗盡新知樂萬
 事終傷不自保氣日落西風
 吹野水添金盃如灑之酒常
 忘不知窮愁安在哉忽憶兩
 杜井塌古人白骨生且苦如
 飲念心交
 昔丁居士嘗抄此詩首句為注
 蘇田製印今已為人磨去不可
 得見余尚藏居士印雖有之越
 生之疎謀餘之暇肆力篆刻尤
 留意於字者予無見則余亦
 雖不能如居士之化也然經字
 足以當之適中適有是石因得
 丁居士印詩者予伴君之樂也
 丁居士印詩者予伴君之樂也





各杭汪魚夢比部喜藏書棟
 架之富甲于亡氏下未余假
 館比部家與其孫至山亭廡
 朝夕相慶至山為余言鼓陰
 岑已未
 詔徵四方遺書 尊甫餘原先生
 恭進二百餘種仰蒙
 御獎題詩二種及
 須賜韻府全帙洵
 異數也因適庚子山小園賦句既
 未贈以慶遭際之隆云雨嘉
 慶三年六月吳曰陳豫鍾識

筆末他印無它妙處惟
 能信手而成無意造
 而已若其渾脫變化始以
 後諸吳曰庚子六月秋堂



一白石嚴鎮西工体和紅沫寄
 方銅從地後甚澄明后任了生
 涯自歲中
 故友若能出未嘗得金真道
 人言時章帶穿為佩真樂
 無公身所房
 何處密味能結得之能精巧
 更對餘許徐莊李風派在喜
 頭應推孫太初
 絕致吾師思識真布衣可欺
 傾出臣城而詩老能能事可刻
 通地與貴人
 新湖十三元魯余新字屨作跋
 語予是石上適來頭有屨先帶
 詩因刺論印截向四首已周信體
 亦以實雅好矣心平之日致也

小坡學長記
 屨初到時
 亦及論時成
 年九月三日記



嘉慶戊午十一月五日秋堂為
漱水大兄作于汪氏松聲池館

戊午十一月佳子
亦是齋秋生

丁丑劫餘印字

卷五

三 浙西四家所藏



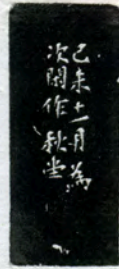
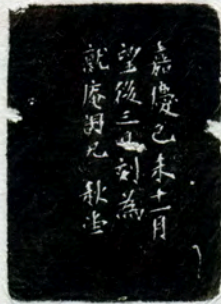
戊午十二月作爲
蓮濱五兄秋遠

蜀子大兄屬
戊午三月十三日
秋遠作于約齋



嘉慶己未七月為
晴初二兒作秋堂
潘元保羅初得此書於神珠堂內記

己未五月為
奇成四兒作
秋堂





唐申五月作於湯
氏之寶銘堂秋堂

家三秋堂顯行君子也
右雲間吾鄉稱道甚
慧之此南歸而秋堂已
歸道山梁月矣以印以

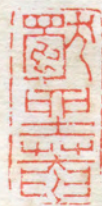
重直得之市肆古雲
味以借之腐介題記
得身後之文如右雲竹
秋堂可以不憊矣

九月十二日昌生記
于清洋玉帶河舟中



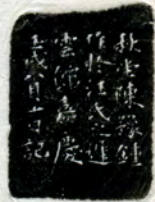
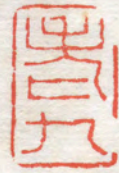
江州... 有... 後... 知... 大... 分... 管...
 三月... 二... 也... 屈... 安... 仁... 三... 已... 成... 獨...
 孔子... 建... 七... 哀... 之... 悲... 春... 侍... 侍... 侍... 侍... 侍...
 復... 斷... 的... 道... 無... 子... 曾... 不... 不... 多... 分... 心... 生... 之...
 知... 事... 感... 盡... 夢... 之... 頻... 驚... 恍... 恍... 如... 生...
 即... 有... 微... 悟... 其... 後... 自... 為... 覺... 覺... 有... 幸... 物...
 以... 運... 合... 意... 之... 而... 存... 自... 足... 以... 自... 足...
 自... 辨... 并... 屬... 秋... 生... 陳... 君... 記... 於... 石... 齋...
 慶... 康... 中... 五... 月... 七... 日... 年... 後... 汪... 昇...

劉... 生... 詞... 丈... 白...
 有... 是... 印... 為... 小...
 公... 春... 造... 院... 因...
 補... 利... 於... 中...
 春... 日... 以... 地... 惜... 耶...
 能... 頗... 定... 信... 觀...
 心... 車... 由... 四... 月... 可...
 陸... 敏... 鍾... 升... 記...



辛酉十月作於求是
齋錢唐陳豫鍾

嘉慶辛酉
七月秋堂



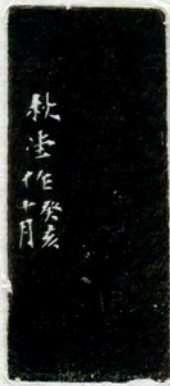
職生詞不察蒙

壬戌二月十日社出



癸亥十月八日鑑下作於
倪氏之絲鈔堂於世

石刻之可與字奇刻夕臨
形神俱肖如神則其法露
於指上固若無非也然其
味也無非洞然靜越也無非
吾人法刻也而回法在其下
亦何去其持論如法入法元
察作是印印商之款以
避莊妙筆幾見已識錄
必惟日政無善余之親錄
也嘉慶壬戌十月五日并
記於天定河北世

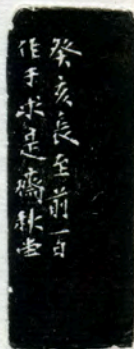




余少時侍先祖半日於公側凡所書及篆刻
 心印好之者當其故筆迹口之法課餘之
 暇惟以二介為事他無所喜也夫九漸學人
 知至弱也後遂多前題而於蘇東坡之書
 時時有以加大陸書為其宗師先生即
 謂見後者始悟其能也其書之奇趣之雄視
 諸家而集漢人印細以鑄金刻之等通
 法而之何舊習至其蓋一變矣後又得文
 兼司馬小篆固以非非就心曾蒙許可而余款
 字則為首可者再蓋余作款字即無歸水
 余以晚為主十年之後纔能累千百字為
 之而不以為苦故以為似于居士或以為似將
 山堂余皆不以為然今餘袖兄家作此
 所并蒙余款字多一益善因述其致古
 之險附于篆石以應雅意何如屬慶
 崇文五日三日坐而求足臈湯記
 蘇東坡印



嘉慶甲子七月
丁丑劫餘印字

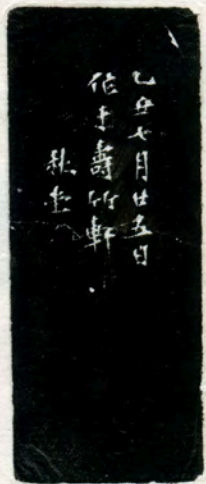
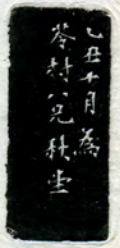


癸亥長至前一日
作于求是齋林堂



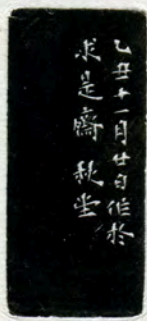
丁丑六月廿七日作
於寶月山房秋堂

昨過吳生種翰山館出
觀四子印譜自見絕漢人筆
筆良久興元無天越不免刻
意亦謂篤古泥規積者是
也四子者董小池孟振聲也子
籍胡長庚皆江南人茲為
蓮莊家篆法記於此日子
十月十日午後秋堂



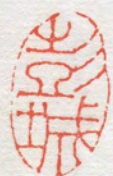
己丑十月為
琴村完林堂

己丑七月廿五日
佐于壽竹軒
林堂



王力余印序

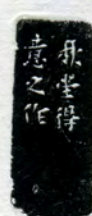
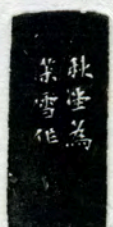
卷七



吳浙西四家所藏

丁丑劫餘印字

卷五

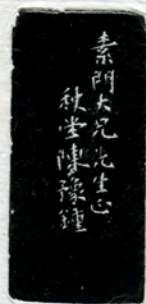


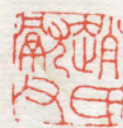
浙西四家所藏

丁丑劫餘印字

卷五

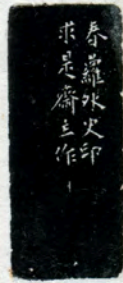
天浙西四家所藏



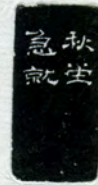


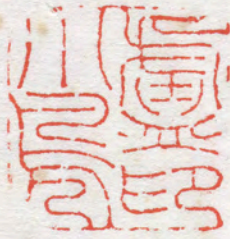
黃山谷華史長老畫五極如珠
實春曉行孤山水巖巖離落開
此語最覺今日山人可謂極
他日定能追蹤長老曰橫山谷
語刻石贈之秋堂記

秋堂作





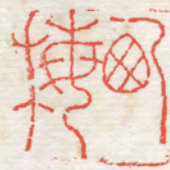


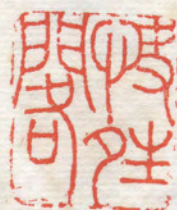




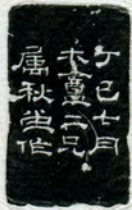
余亦以是日生年欲用此典
製印而未果衛士先察他
節可謂先得我心矣林坐

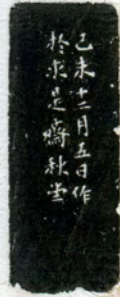
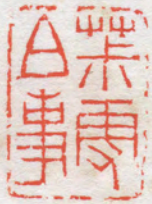
黃司馬小松為吾宗無軒
先生作朱文是句印國動之
中更有洞達意趣余此作易
以白文亦將更位置然究不若
司馬之流助為可惜日秋書記

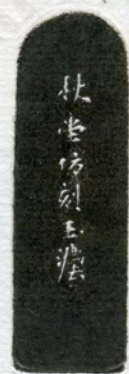
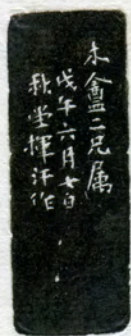














京師者有年... 此序為春園夜宴而... 佐不惟描寫當時奇... 艷光景即用字句可... 見錦心綉腸全有武林... 周子識辨飛戈學溪舞...

甲寅春王
 二日錢江
 醒心子周
 以分筆家

春夜宴桃
 李園序

此序為春園夜宴而... 佐不惟描寫當時奇... 艷光景即用字句可... 見錦心綉腸全有武林... 周子識辨飛戈學溪舞...

劍錄成此章令人
 深羨乃錢筆之津
 梁耳願之同好
 後學子爵識



竹印

竹印