

鶴隱廬詩

卷一

鶴印

隱州



廬

鶴隱廬印草序

昔朱子曰欲觀聖賢之迹則於繁然者後  
賢是也君子審後賢之道而論於百賢  
之前若端然考博度審章法聞而強識  
固通儒事也。是蒼頡史籀也。今稱為篆學  
之祖。後之執操鐵筆卒不易其體法者。自  
秦斯篆迹。紀萃一宗。而後與字在。變化不

古今篆家學詳於編簡書讀死智之所不逮

也如述其篆家文各體奏刀形勢考訂成規

特出新意則漢之曰空甄豐定古文六書魏之江式撰

古未文字晉之韋誕唐之韋續  
上表 衛觀之父確以蟲篆草隸名 篆家五十

後漢之東陽公徐婁子搜諸史拾得十二時書皆像形也又加二十三体共

定五十六種龍三雲四鳳五科六人七龜八鍾九鼎十  
倒雜虎十一鳥十二魚十三填十四填十五六十六象十七象十八象十九象二十麒麟廿一轉

金之谷神依契丹字元之國師息巴創明以詩填說文為

正宗以上前賢各以己意有證記載自不能  
兩得竊思理亂興衰不相因也若非悉心研  
究稽考評論貫串歷代獨不克志重其事  
而欲以末學陋見識淺何所發明聊以見聞恐  
有訛誤今之君子若能削繁增改指引闡  
略矜仰裨益而免覆車之愧庶有志於稽古  
者志誠之異誤焉

君一殷鎮未定稿



卷之四

鶴隱齋印年引

余嘗憶昔年東髮受古性喜

翰墨每於下課餘暇觀家大人平

昔什襲叟存名書古畫金石篆

如摩挲往往復復不釋手常讀諸

讀諸

書云秦漢以前有圭壁符節穴

無所謂印至秦斯篆爾方始有

玉印官印用銅由官而私是乎有名

印由銅而石于是以謂篆初從此若

為鐵筆今參歷代官私古印以逮

宋之宣和雜鳴也印古翻元之古印學

趙吳興子文趙夫胡潘徐友諸家



以及清皖派如浙派西冷定

各人以造字極鎮不禁欣慕之象

文古勁力法蒼潤由是息影園唐

杜門却掃每坐卷晨月夕常誌課

讀之餘輒以心慕手追積日累月成印

數百枚彙以三集計之六冊竊

思摹印二道字者率薄為小技不為  
而不志古六書遺棄所存者此身不  
窮之源不信其大也周亮工曰六書  
之學之賴摹印尚存乎一俸實則印  
字學之一也又皆聖人之心畫以昭同文  
之制馮承輝曰小學一途印為津涉

吳棫客曰苟循是以上尋古文之微趣  
究其體之離合庸詎不取為小學之階梯

大書之鼓吹也哉然汲至近世國粹論

亡藝事銷沈豈勝嗟喟吳今成文編

亦寓提倡國學之道之意云爾謹誌

情雜文仕同志考古授以教正幸毋

嗜而唾棄即是幸矣

歲次壬申

君殷鎮未定草















白雲山房















陽明先生遺集



















Handwritten text in the left margin, possibly a page number or title, written in a cursive style.





























東山雨山













大正八年

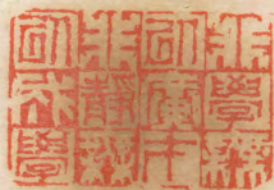








林本為師















卷之四



張心齋印





















卷之五  
五  
平



