

有竹山房印癖



有竹山房印癖序

大正三年一月一日
登錄第10986號

自河出圖洛出書而經緯相錯成文
道以造字制由未尚矣迨秦用八體五
曰摹印浮定六書五為繆篆其法
專以鳥雲屈曲二體為宗而諸體
皆以通用精斯藝者推尋訓詁采

綴古今意杜筆先神遊象外雖爛
銅剝石亦無不雕琢而繩漆之而要
非深明於會意象形之旨者不足
語此所惜末流摩仿得額遺神昧
斯冰之學雜蟲鳥之書頽廢臃腫
滅裂鹵莽衆病匪一以是而云述古

夫何益哉夫何益哉戊寅歲校士粵
東得識 鄧君竹園於羅陽官廨烟
雲吐慧冰雪呈姿品學都優藝能
並擅傳決事之書於杜友受名法之
學於恢生丹青宗董臣之遺書法擅
鍾王之矇既又於秦漢遺文玩索力

追久而大悟謀以目而會以神得於心

應於手砉然奏技密爾自娛其配合
章法之巧會咀英華之用獨有神明
於規矩外者因出有竹山房印癖示
余印則光恠陸離論則苞綜條貫有
裨初學之挽頽流迺嘆其藝之成者

精而寔其學之積者厚也小學之小
明也久矣近代以來估書漸逞東寧西
湊圖鬼欺人帝虎魚魯之譌免兔文
友之失印章之壞至此亟矣 鄧若
深為病之撫斯編也用以攷古而証
今信今而垂後其用益宏其功殊

偉庶樂倉頡史摛之精意至今如
接也亥

嘉慶二十三年歲次戊寅孟冬月之
朔吉蘭弟吳其濬頓首拜書



自叙

余童戲時喜習篆隸嗜篆刻每遇
金石文字心慕力追竟日不倦然語篆刻
一事烏足譚其萬一也嗣後浪遊案牘
與當事名公相往來得覽宣和印譜晁克
一集古印格玉厚之復齋印譜以及姜彥

吾趙名家印式印史印范約計不下廿餘家
始篆刻雖小道究不似六書不洩八體不
讀秦漢以上書者所得率尔而搯觚也昔楊
長倩云立志不專則見聞必寡賞鑒不博則
杜撰必多縱然獨創一家終屬野狐下乘余
吾深味乎其言之矣秦漢與古文之學漸

真草盛而篆籀之學廢所賴以私印信篆
法尚有典型耳後人不分其体不辨其用於小
篆中雜古篆於拙篆中雜繆篆甚至以漢篆
雜元明筆法以元明筆法雜漢人刀法滅裂不
辨乘并支離苟可相通則古人雜倖命名之
義何謂乎余謂學秦不似學漢學唐宋不

如學元明秦未及二世其傳不廣漢則古樸典
雅本乎六義我唐宋多尚濺巧不宗古法元明
吾趙文何名求一家總之學漢矣去烟火氣學
元明矣去脂粉氣不學漢不學元明貴去市
井氣一才之中每使一字沒來歷一筆沒來歷
神明變化物造自然意難存其難之後之人

爲之乎孰謂規秦仿漢何嘗特教其衣制又
誰得而似之乎余不譜但係弱冠所作雅不
稱云尚有一二規畫前人不忍棄置惟用一冊
係近十餘年所刻也十五九但屬友人搜去
益復存者今幸矣技用置散飲述社門漢
舊宮禁焚香靜對暮年衣痂之癖程有

未忘時令兒曹譽而行之有散佚者續而
補之紀教同也亦聊以就正海內之博雅君子
云爾

道光元野扞提松夷則中泮梁城缺遂游
人自浚於有竹山房之書畫舫

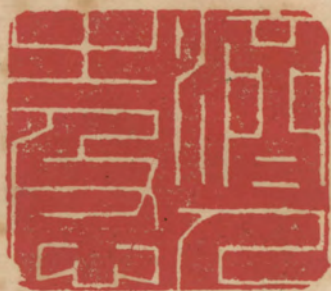


帝文之

吾六十七
世屬本
亦亦

歸田共濟會圖書印













錄田共濟會圖書譜款書印



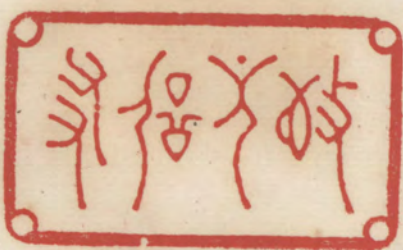


廣福
馬
大













濟濟
周濟
轉之
魚

濟濟
周濟
雀羅

