

武林山房詩癖

卷一



武仲山房

比癡

本房藏板



有竹山房印癖序

自河出圖洛出書而經緯相錯成文  
苗以造字制由未尚矣迨秦用八體立  
曰摹印澤定六書五為嫫篆其法  
專以鳥雲屈曲二體為宗而諸體  
皆以通用精斯藝者推尋訓法



·  
後古今意狂筆先神遊象外雖爛  
銅刺石亦無不雕琢而繩漆之而要  
非深明於會意象形之旨者不足  
語此所惜末流摩仿得額遺神昧  
斯冰之學雜蟲鳥之書頽廢雕腫  
滅裂鹵莽衆病匪一以是而云述古

友何益哉友何益哉戊寅歲校士粵  
東得識 鄧君竹園於羅陽官廨烟  
雲吐慧冰雪呈姿品學都優藝能  
為擅傳決事之書於杜友受名法之  
學於恢生丹青宗董臣之遺書法擅  
鍾王之勝既又於秦漢遺文玩索力

追久而大悟謀以目而會以神得於心而  
應於手若然奏技密爾自娛其配合  
章法之巧含咀英華之困獨有神明  
於規矩外者因出有竹山房印癖示  
余印則先恠陸離論則為綜條貫有  
禪初學之挽顏流涎嘆其藝之成者

精而寔其學之積者厚也小學之不明  
也久矣近代以來俗書漸逞東牽西  
湊圖鬼欺人帝鬪魚魯之譌免兔丈  
友之少印章之壞至此亟矣 鄒君  
深為病之撰斯編也用以攷古而証  
今信今而垂後其用益宏其功殊

偉庶幾倉頡史籀之精意至今如  
接也亥

嘉慶二十三年歲次戊寅孟冬月之  
朔吉蘭弟吳其濬頓首拜書





自叙

余童就時喜習篆隸嗜篆刻每因  
金石文字心慕力追竟日不休並誦篆刻  
一事烏志以禪其萬一也嗣法浪遊臺榭  
與當事名公相往來得見堂和印譜鬼苑  
一集方印格至厚之復齋印譜以及姜程

吾趙名家印式印文印苑約計不下廿餘家  
指嘆篆刻雖小道究此不以六書不涉一體不  
讀秦漢以上書者所得半也而格韻也昔楊  
長倩云立志不虛則見聞必寡賞識不博則  
杜撰必多縱然獨創一家姓屬唯孤下筆余  
且深味乎其言之矣秦漢真而古又之學漸

其草盛而葉穢之學濟所賴之私印信篆  
法尚青典型耳後人不外其傳亦如其用於小  
篆中難在若於描篆中稜總其甚至以漢篆  
稜元以篆法以元以筆法稜漢人刀法滅裂而  
莽率紳士雖苟可相通則古人稱傳命不之  
義何謂乎余謂學秦不如學漢學唐宋不

如學元明秦未及二世其特不廣漢則古樸典  
雅存身六義我唐宋多為戲巧不宗古法元明  
多趨又何在求一家提之學漢美之烟火為學  
元明貴之脂粉為不學漢不學元明貴多市  
井處一方之中無使一字法古磨 兼漢學歷  
神以變化物造自然者君子其謂之法之人

先子親謂沈秦付漢何嘗特教其衣刻又  
誰得之心乎余亦謚但佳弱冠所作雅志  
稱委同者一二規畫前人不忍棄置惟閱事一冊  
條近十餘年所刻然十五八九但屬友人搜去  
重復存者今重矣投閒置散欲近杜門淡  
舊業營焚香靜好表年公病之癖好有

未長壯命兒曹聲名之有散佚者侯而  
補之此故尚也二所以就正海內之博雅君子  
云爾

道先死抃提振夷則中泠梁城鎮遂海  
人自後於有竹山房之書而好

有竹山房印學淺說

南豐竹園質夫鄒端著

篆學

凡欲印學必先明篆學博覽說文爲本再考  
究各家古文以及鐘鼎鳥蹟石鼓篆法以資  
博取篆法明則偏旁自無訛謬篆學深則體  
製自不錯襍

章法



篆學既明則章法亟宜講究然真知此者  
難篆學不深則筆無成趣聞見不博則杜撰  
必多蓋一字有一字之章法一篇有一篇之  
章法如一方到手字有多寡印有大小畫有  
疎密挪讓取巧當本乎正使相依顧盼有情  
一氣貫串而不悖錯對借貸而得宜斯爲智  
巧兼備

篆法



章法明則篆法不可不講蓋筆法有輕重有  
屈伸有俯仰有粗細有疎密強弱此數者各  
中其宜始爲得法總忌筆無淵源湊合成字  
斯爲大病

### 刀法

篆法旣妥刀法亦宜熟悉有正入正刀法有  
單入正刀法雙入正刀法衝刀法澁刀法遲  
刀法留刀復刀法輕刀埋刀法切刀舞刀平

刀法印譜會纂載明至詳且備間有運刀輕  
細一筆而成狀若流雲者謂之流雲刀有握  
刀進退如風走之狀者謂之驟風刀有行刀  
搖動如浪起伏者謂之拍浪刀有握刀欹側  
取勢取法者謂之欹刀有發刀半疾半遲者  
謂之浮沉刀又有內旋外旋刀單平雙平刀  
總之刀法衆論紛紛難以枚舉總在運宜直  
切鋒要純正不假修飾無矯揉造作之勞有

飛舞自然之勢刀法蓋盡於此矣

白文

凡刻白文篆法最宜於近邊軟體字不近邊  
略可硬體字不近邊終非熟手刀法最宜俗  
削肥勿失於壅腫瘦不可使枯寂

朱文

凡刻朱文各有不同如刻小篆多宜通體畧  
嫩如刻古派字多宜橫粗直嫩邊粗者字宜

於多離邊字數宜於攢聚邊嫩者字宜於粘  
邊字數宜於洒落

朱白文

朱白文章法各有不同有白在下而朱在上  
者有左右平分者有上下平分者有內外包  
孕者有錯綜變化者是書中俱已備載刻法  
惟白在下朱在上者最難間有朱白文混雜  
與辨陰陽者此總篆法足稱神品然亦須字

體相稱不可勉強支離

圓章

凡篆刻圓章最難字多故難於布置停勻字少亦難於結構嚴整總在踈密得間挪讓得宜字數不宜於壅襍橫直不失之偏斜其章法有十字式者有井字式者有朱白包孕者有字數錯對者有字數錯綜者有上下左右平分者總總章法各有不同亦隨字數以立

意耳

腰圓章

凡刻腰圓印體各有不同有圓中帶腰者有橫腰者有條腰者其章法大畧與圓章相貫通挪讓增減法惟明眼者得之

條印

條印有直刻者有分刻者亦須布置妥當總以不板不俗爲上其法專與方印相貫通

橫印

凡刻橫印平頭伸脚式者最屬豁目其餘錯綜章法全朱全白等體亦覺古樸秀倩

論體製

印有白文朱文有邊有漏白邊有十字格當中格朱白相半各有一體至柳葉蕉葉書卷等式者古來名家多所不取間有邊上鐫刻花卉等式者尤屬野狐下乘

論印病

字畫湊合規矩失宜篆病也不知執筆字畫  
描寫筆病也字數壅襍布置無方章病也轉  
折峭露癱股鋸牙刀病也心手相乖寓便苟  
完意病也

論方圓轉角

秦文轉角圓漢文轉角方此秦漢之分也一  
印中萬不可夾雜猶如刻軟體字萬不宜軟



硬夾雜此一定不易之法也初學最宜知此

論取巧

印之有取巧尙矣然刻名印不可過於出奇  
總以古樸易識爲宗如刻閒章等印亦不妨  
略示新奇以自成一家之體

論刻法

刻朱文須流利合如春花舞風刻白文須沉  
凝合如寒山積雪落手處要大胆合如壯士

舞劍收拾處要小心合如美女拈針當衝不  
衝手腕懦當留不留手腕野

論刀

凡刻印刀鋒最要剛柔相濟過剛則易斷過  
柔則軟口角宜有稜脊宜略厚磨法祇用食  
指按定刀向石直衝方無圓角欹斜之病

論執刀法

楊長倩云執刀須拔山扛鼎之力運刀若風

雷雲雨之神此確論也

論執印法

凡刻獅頭等石用印床者多能用手執定者較圓轉自如乃爲得法但須左手有力乃能執定無力者不必倣此恐致有悞

論刻邊法

字之刀法旣佳刻邊亦不易邊粗者宜外圓而內方邊嫩者宜似無而似有白文間有刻

邊者亦覺古樸可觀

論珍重

作者廢去苦心亦須識者珍重故凡非文人  
墨士不刻非篆法妥當不刻非明窻淨几不  
刻非神清氣爽不刻不可刻而刻之無有不  
謬矣

有竹山房印學淺說終

陋室銘印譜

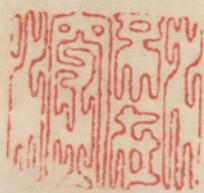


山不在高



有仙則名

南豐竹園鄒端蒙



水不  
在深



有龍  
則靈



斯是  
陋室



惟吾  
德馨



苔痕  
上階  
綠



草色  
入簾  
青





談笑  
有鴻  
儒



往來  
無白  
丁



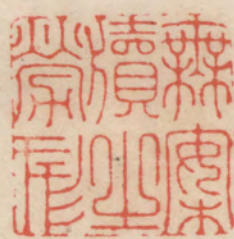
可以調素琴



閱金經



無絲竹亂耳



無案牘勞形



南陽  
諸葛  
廬



西蜀  
子雲  
亭



云 孔子



之 有 何 陋

陋室銘印譜終



百二甲子印譜



南豐竹園鄒端篆

百二  
甲子



卯丁



子甲



辰戊



丑乙



巳巳



寅丙





酉癸



午庚



戌甲



未辛



亥乙



申壬



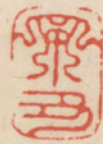
巳卯



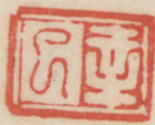
子酉



辰庚



丑丁



巳辛



寅戊



酉乙



戌丙



亥丁



午壬



未癸



申甲



卯辛



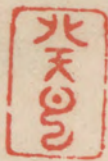
子戊



辰壬



丑巳



巳癸



寅庚



酉丁



午甲



戌戌



未己



亥巳



申丙



癸卯



庚子



甲辰



辛丑



乙巳



壬寅



己酉



丙午



庚戌



丁未



辛亥



戊申



卯乙



辰丙



巳丁



子壬



丑癸



寅甲





辛酉



戊午



壬戌



己未



癸亥



庚申



花甲  
重周

百二甲子印譜終



賞心十六事印譜



午倦  
一方  
藤枕



晨興  
半炷  
名香

南豐竹園鄒端蒙



涼雨  
竹窻  
夜話



清溪  
淺水  
行舟



暑至  
臨流  
濯足



客至  
汲水  
烹茶



開山寺鐘

東鄰弄笛  
月下



雨後  
登樓  
看山



琴罷  
倚松  
玩鶴





開雙  
忽逢  
陶謝



見客  
不著  
衣冠

飛來  
金華  
亭

飛來  
佳禽  
自語

乞得  
名花  
盛開

乞得  
名花  
盛開



花塢  
樽前  
微笑



柳陰  
堤畔  
閒行



吳  
中

吳中

