

帝君含隲文以瀟百種

帝君念隲文所灑
百種

吳江孫贇沐手敬鐫



序

陰騭文

文昌寶訓

顯明臧否

稔深幽憤詩

感人善心

應劭風俗通

其所言者

蘓東

坡荀樹德務滋

薛經

日可見之行也

義經

士無賢不肖皆樂立名於

世未浮典寵書閑邪存其誠

我經

猶昏頽于箴言

薛經

先民有作

范經

雕文

刻鏤

漢景帝令二千石修職

詔是訓是行

薛經

遵奉之以及于茲

李翱去佛齋

習熟

見間

韓退之平淮西碑

不以為意

晉書

戶牖墻壁

王充論衡註

多為後輩所襲

杜子美

未知所以為令名者

孔叢

吁嗟乎不承權輿

范經

亦君子之

所宜動心者也

韓退之後十九日復上宰相書

漢南

庾信枯樹賦註

孫子

武經

多才與藝



克廣德心范經筆鋒益強東萊爭飛朱鳥羅浮走丹蛇兵書雲霞

互舉仙遊氣象萬千范文正公若挾宇宙之秘剖判而出其藏

烏白傳雞善哉技蓋至此乎莊子養呼吸之氣想通帝座矣李

白距筆賦語彫削既成梁昭明太子謝惠然肯來范以求詠歌其所志韓

公送文且曰傳印何累漢民予豈不知而作范秦漢而還李

場文字體變化如浮雲杜子美李潮追觀往法杜林水因事

制宜漢元帝議罷其間損益增減周禮所祖不同漢武帝問不

能曉了此法華鐫金石者難為功班固異姓譬猶瞽者之無相

與戴經此一役也左傳平生力學所得司馬溫公語有知其說者漢章帝議禮樂

詔按圖正端五龍紀皆有楷字注字處韓退之與陳給事書相與觀所尚左思

招隱詩頗令學者得以自助漢章帝論五經同異詔信乎魯論博物君子也左傳

古者富貴而名磨滅不可勝記司馬遷報為其可傳風俗則

行而聲聞具達正蒙夫夫也檀弓良質美手琴賦海內寡二漢武帝

書輸寫心力蔡邕上漢書十志疏以致必傳於後柳子厚墓誌銘後之覽者蘭亭記

孰亦有云而不珍何晏景福殿賦夫言陰德其猶身鳴已獨知之人無

知者李士謙語天之未喪斯文也魯論與凡百君子共弘斯道漢章帝改元詔

增益圖書

桓譚
光武
疏諫

豈曰小補之哉

孟子

吳定璋集



蓋聞燧皇鳥跡肇治三辰。羲帝龍書。開天一
畫。螭蟠布跡。兩年。粟於倉階。鳳翥鸞翔。吐玉
符於闕里。六書既啟。八體相承。人師福史之傳。家
效鍾王之法。莫不珍同荆璧。非徒玩比隋珠。自秦
碑苔蘚。漢碣風煙。懸針垂露。孰辨龍蛇。鐵畫
銀鉤。不分蝌蚪。蔡中郎。西京翰墨。半屬斷簡殘
編。李丞相。東壁圖書。久若枯山剩水。古學失傳。斯

文日謬。奇非揚給事。妄謂登程邀之堂。誤以石推官
漫誇握蔡京出學。揣摩神陽。能創習成。自昔已
然。於今為甚。相陵孫子。漢南。頓悟性成。聰明天授。
寄情詩酒。既豪邁而惆儻。非常樂志。琴書。後區
文而風流可愛。旁通百家。板藝。尤工古篆。圖章。鐫
瑛剔琬。狀若斷而復連。刻玉鏤金。勢如斜而反直。竊
謂先民矩矱。因立奇而法。從其大雅規模。尤貴

交則必胸有成竹。斯目無全牛。覩茲絕藝。洵足
空手。石破天驚。以難揮毫。五就兔起鶻落。允然
善而藏。極經營之慘澹。無非天巧人工。尔渾脫而淋
漓。益覺心閒手敏。方之秦潛名。曷以在茲。豈曰雕
鏤小技。不足多乎。龍章鳳篆。奚必進思。古人寶鼎
凋戈。願弔問之。孫子。

己亥上巳日莫聲和葉夢林書於南州草堂



盲教

余盲北角時肄業茗城東林精舍中性遂
好古每於課誦之餘畱心篆刻自期將來
名又列乎考古先生之林矣而無如親老
家貧時有所不逮勢有所不能故未得如
子所願既而隨亦久宦游于江滸之間見
走道之淳誇儒風之不古甚矣蒼君之寫

迹蟲書而反稱為怪誕李斯出龍章鳳篆
將欲目乎異端噫世豈不可問也如此
是以游學食進卜筮于第九洞天之畔聊
行醫藥以為衣食之謀書海刊鑿略尋娛
情也槩雖狀此身處乎林泉而此心豈竟
忘乎復古故矢心鑄成
帝君含隲文百章內少佰體復註明某為

秦某爲漢上首先聖位字之源下及莽賢
因昔之變至于篆文之未歷刀瘡出源沉
章盡攷字皆查若鑿尋常之摘句何敢異
長者之觀敬刻陰隲之文章或者連所賢
之目石云鍊之尹有精微則吾豈敢無兆
借此帝君之垂訓而爲篆刻已也以言
乎造道入心之上未及無小補云

辛丑嘉平月之中浣書於碧螺山莊

吳江孫贊識





文昌帝君陰騭文 風雲際會

法處義民作

虞義感龍瑞而作龍書人因之
借其意刻虎以配之曰風雲際
會文蓋雲龍風虎之謂



帝君曰 中正篆文顏真卿作

顏真卿唐時人臨池學書故古
正畫有既中且正之意故曰中
正篆



吾于七世 草內藏珠法言僧

度作

呂僧度梁時人一日過葱肆見
一蒜藏於蔥下因感而悟作此

法



為士大夫身 碧落碑法唐韓

氏作

唐韓氏立碑：在絳州龍興宮

李陽冰冰音魯卧碑下看三日

而去實係道士鄭承規寫：畢



未嘗虐民酷吏

漢印法楊子雲作

子雲石碓

有訓纂一篇行世共五千二百
四十字遂名五千零百四十字

碑



救人之難

秦章篆法刻符文

法出八體

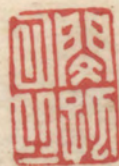
秦壞古文八體此其第一種也
刻竹而符



○濟人之急 精蘊文法莊渠先

生作

明魏莊渠攷古集篆名曰六書
精蘊文有碑行在



閔人之孤 太極篆法漢武帝

作即陰陽文

此取陰陽各半如太極之奇耦
象也故名非武帝之聖安得有
此



宮人之過

寶帶文法唐仲昌

作

仲昌作之獻上：賜湖州府高

程縣令與常慶成善改命仲昌

書印名善改碑仲昌唐人



廣行書隲

史籀文法胡母敬

作

胡母敬改李斯篆稱之友楷為

籀文



上格蒼穹 尚古書法錄印

魯恭王印

魯恭王壞孔子故宅得之薛中
尚書考經二部今碑頗難得



人能如我存心 蚊脚文法漢

詔版所用作

列國衛整公作雀頭蚊脚二書
此其二種之一也詔版所用

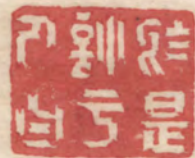


天必賜汝以福

叙殷文法漢

杜林作

杜林漢人於西州得之并不知
何人書又何篆名但因其形而
名之矣怪乎世人云杜林作也

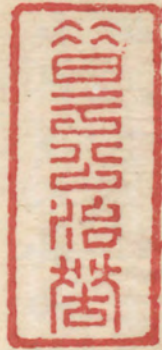


於是刻于人口

龍爪文法晉

右軍作

晉王右軍遊天台題桓對內弓
一飛字類龍爪故名之後人皆
稱爲龍爪文也



昔于公治檄

斬釘文法項羽

作

項羽即楚霸王出兵西下斬劍
以示眾軍又石上斬一大勝字
軍人記而傳之名曰斬釘文也



大興馬馬之門

切玉文法文

三橋作

文三橋切玉悟此刀法秀而且
勁文采可愛故
昭代最行然終失之少古



實氏濟人

爛銅文何雪漁作

上古生子人多餽銅埋地及戈

取銅鑄印其爛中極省致惟何

雪漁摹刻甚精人皆信何作而

實非何氏始也



高折五枝之桂

刻不了法張

長公作

張長公見爛銅有及即用此法

以鑄陽又名曰刻不了也



抹蟻中狀元之選
撰蠟法張

夷今作

夷令以刀撰蠟悟此書名之曰
撰蠟文其起落處皆無輕重



埋蛇享宰相之榮
鑿線陰文

法曹喜作

曹喜漢章帝時人唐扶風善篆
書有碑於壺名曹碑



欲廣福田 上方小篆法程邈

作

此秦始皇命程邈作之均齊方正名上方小篆



須憑心地 六書借用文法戴

侗作

戴侗有六書六卷行在令人借用配法宗此



行時之方便

瑣書法漢周

媒氏作

周媒氏漢時人以仲春之月判會男女以此文為表信



作種之會功

梅花文法和

靖先生作

林和靖宋之隱士名逋三君不出隱居山種梅卷鶴作梅花文



利物利人

錦上添花
唐六

如作

六如姓唐名寔字伯章吳門人

作突配印名曰錦上添花

代之文人也



修善修福

方填文法
李斯作

書號通古秦之有相善篆世

傳帖最多不可枚舉



正直代天行化

雲頭雨足文

法張仲謙作

仲謙名有吳興人曾後古編二
卷載今古異事又為五声韻五
卷行世比常韻書差



慈祥為國救民

漆書法趙撫

謙作

趙撫謙名謙餘姚人為六上本
義行世、号為考古先生



忠主孝親 鍾鼎文法薛用然



敬兄信友 磨平章法出湯氏

作

印譜始作未攷

薛用然名尚功錢塘人僉書定
江軍節度判官廳事有鍾鼎篆
七卷行世今碑在衡州雲仙觀

中



或奉真朝斗
木簡文法柳公

權作

柳公權書於木簡上執入聖廟

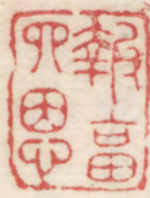
柳公唐人



或拜佛念經
石鼓文法周宣

王作

宣王至岐陽觸物興感遂篆文
於石鼓之上後人遂名



報答四恩

項天立地法徐錯



廣行三教

楷篆法張休作

作

錯字楚金廣陵人集賢學士有
說文解字繫傳四十卷行世

張休字心古有邱譜行世大小
官私方圓長短共八冊



濟急如濟涸轍之魚 翻沙法

學山堂作

學山堂張氏印譜名張氏大富
酷愛印訪海內名家鑄之家資
蓋費譜成家資遂復今譜甚貴



救危如抹密羅之雀 鍊線陽

文曹喜作

此文曹喜取其硬如鉄細如線
故名



矜孤恤寡 古鉄印法出博古

圖

李陽冰趙郡人名潮杜子美之甥也作寸內篆極佳有新亭銘一冊器用品十則博古圖六十

卷行

音凝亭音泉



敬老憐貧 急就章法霍去病

作

霍去病与馬援露布上作此篆無暇端正故名急就



措衣食 大篆法程邈作

程邈有大篆書十五篇行世此
為篆中之主也



周道路之飢寒 滿朱文法呂

大臨作

呂大臨字叔與永興人有攷古
圖十卷行世



施棺槨 蚪斗文法 倉君作

倉君名頡姓侯剛乃作書之祖
蓋上古無字結繩代政君觀魚
虫鳥迹配成字體此種虫形尚

存故名



免屍骸之暴露 禹碑文法出

大禹治水碑

禹王治水三過不入至岫嶺峰
書此法立碑峰上至今字形約
如此碑文無迹矣



家富提携親戚 岳露文法曹

喜作

曹喜見苗稍露珠累、欲滴故仿此書任筆輕而復重也



歲飢賑濟都朋 泰山碑文法

李斯作

泰山碑三面剝落惟北面尚存二十九字碑在長安此其第一面也



斗秤須要公平

偃波文法周

翰作

周翰宋人臨池學書觀水細流
曲折有情故作此書



不可輕出重入

鑿金楷篆文

法甄豐定古文第二種

甄豐大司空有定古文六種行
世二曰奇字此其第二種也



奴僕待之寬恕 歷朝傳寫文

法徐鉉作一名說文

鉉字禹臣廣陵人歷朝傳寫文
本有而偽者居多本于許慎作
而徐鉉改正省六書補正五卷

行七



豈宜備責苛求 王蠶文秋胡

妻作

秋胡之妻養蚕觀而感之作此
書故其文美秀而活動也



印造經文 爰書法伯氏作

伯氏作此書于笏者蓋文託笏
武記爰也自龍書化來



創修寺院 柳葉文法衛瓘作

衛瓘工書三世家學淵源仍遊
柳堤感而成書



捨藥材以救疾苦 定古文法

甄豐作

定古文內有三曰佐書即此革
三種也



施茶水以解渴煩 生綠文法

楊桓作

楊桓元人有六書統行在但綠
苔盈碑有打不到處故字形零
落故詩句云印文生綠經旬合
即此意也



或買物而放生 燕尾文法出

古印信

古印譜乃楊宗道集分四冊共
四百零五章行世正罕



或持齋而成殺 小篆文法李

通古作

古篆法正異而李通古及而
增換大篆即名其小篆通古即

李斯字



舉步常看虫蟻 二十九字碑

法鄭文寶作

泰山二十九字碑乃鄭文寶作
碑在七安城為國小學中文廟
內在子佳氏碑弓之面也生年



禁火莫燒山林 鼎小篆法漢

武帝作

漢武帝因汾陰得寶鼎之慶而
作小篆故名曰鼎小篆



點夜燈 開元文法姓氏未傳



以炤行人 冰裂文法鍾惺作

是文失其姓氏究不知何人所
作碑文義、欲廣但字精妍等
、皆古人心畫現之、必見先哲

惺字伯敬、過昆池見冰裂作此
、刻在石上、但遠初晴、又一章
、傳之人因仿之

後引開元二字篆名、傳之



造河船 陰中依陽法夏子喬

作

夏子喬名疎宋人居法安有古
文四聲五卷新出



已濟人渡 玉霄文法疾剛氏

作

疾剛即蒼君之姓四目重瞳古
之聖人也仰規天象而作此也



勿登山而網禽鳥

金鎗挿地

法崔子玉作

子玉名瑗姓崔氏安平人碑在

鄭州前後兩段碑亦罕見



勿臨水而毒魚蝦

同上

源流同上



勿亭耕牛 逼遶文法汪皋叔

作

皋未姓汪新安之望族

昭代之鏤家名滿長安今有印

存行世蓋秀蒼古勁可謂兼之

者矣



勿亭字紙 金鎗掉地陽文法

崔子玉作

履歷見勿登山而網禽鳥向下
其文得力在漢



勿謀人之財產 碾玉之法蔡

中郎作

中郎即蔡邕字伯喈也學書於

嵩山石室中得此碾玉之法歸

而喜之乃三日不食



勿妒人之技能 無銜鐘鼎文

法王林之作

無銜鐘鼎文即薛氏曰本王林

之重作七卷恐人無別故去其

銜間或有銜者在



勿淫人之妻女

旛脚文法唐

仲昌作

此與寶帶文稍變即俗云掛脚
文也履歷見前



勿峻人^之爭訟 摸印紅文法定

古文

此摸印紅文甄豐定古文六種
之末其文方正明潔一章如一
字之妙

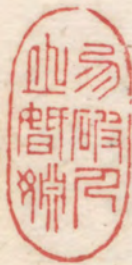


勿壞人之名利 金滕文法出

秘書

金匱也滕鍼也 古帝王之所藏

金滕者故名



勿破人之婚姻 象簡牙章法

出淳印藪

古人為上象此居多出淳印藪

小本七字入唐三寸強紙朱

文於八冊大在仍



勿因私讎 定古文法

此甄豐定古文六種之一、曰
古文卽此第一種也



使人兄弟不和 折欽文法漢

杜林位
林於西州得出不知何人所位
但是加欽將折出狀故名



勿因小利 泰山第三面剥落

碑文法李當塗作

泰山碑在第三面乃其三面而弓

三名一模糊二剥落三二九字

其第一碑此其第三面也



使人父子不睦 風煙苔蘚碑

文法李當塗作

此碑於風煙苔蘚中得之其妙

在連斷有無之間細認始得



勿因权势而辱善良

繆文法

定古文

甄豐定古文有六種一古文二
奇字三佐書四繆書即此第四
種也



勿恃富貴而欺窮困

縣華文法

徐鼎臣通照碑

鼎臣名鉉字樣石二可以通照
故名此碑是行



善人則親近之 天書雲篆法

太上高真所用

夏竦宋人字子喬作此書其畫
繞、如雲令人揣測不定得一
種清明之氣故名表首多用此



助德行於身心 虎爪文法王

僧虔作

王僧虔齊之琅瑯人作此書也
尚書墨徵名多用之



惡人則遠避之

虹電屋漏文

法倉頡作

蒼君仰現天象見雲流水注而
悟此文乃八體中之一也



杜熒映于眉睫

金剪文法承

子徽作

承子徽名禎唐時人官居司馬
欲作不與人同之筆而作此書



嘗須隱惡揚善

半生半熟文

不可口是心非

雲頭兩足陽

法孫壽原作

文法張仲謙作

孫壽原秦時人為鐫刻之通神

人与篆法俱註在正真代天行

今印史內首一章書好之印乃

化句下

其遠迹也





剪礎道之荆榛

覆載文法倉

君作

蒼君仰規俯察而作此書取其
天地覆載之義故名



除當達之瓦石

懸針文法曹

喜作

曹君階人題五經篇目之
五經篇



修數百年崎嶇之路 雨夾雪

文漢武帝作

武帝殿前感雨雪而作陰陽各
半文取其有清有濁也



造千萬人往來之橋 漢草篆

法蔡中郎作

此字中郎從書化出徐雪不善
書此體屬州最便名曰州篆又
名蒙書明趙凡夫已得其八九



垂訓以格人非
釘頭鼠尾文

法漢章帝作

漢帝之篆乃力中鋒而
草重而
如字體於弓首改故名



捐資以成人美
圓珠文法趙

子昂作

子昂姓趙名孟頫作此圓珠
章乃印史之



作事須循天理 滿白文法文

三橋作

此文三橋觀蔡伯喈飛白篆化
來伯喈見僕人掃塵而作可見
古人無處非書也



出言要順人心 貉尾文法黃

山谷作

去山谷宋人也遠鈴州石牛洞
見楚貉而作故名



見先哲于羨墻 長填文法

周嫫氏作

周嫫氏漢人作此書自方填文
化來然篆形本長六也相稱



慎獨知于衾影 秦時文法

李斯作

李斯以此文篆玉璽淳古可愛
今各家譜多法此



諸惡莫作

金絲嵌鉄櫟文

法公輸子作

公輸子名班魯之巧人也以金
絲嵌於鉄櫟之木感而作此文
今箕盤櫟上千萬百十即此



衆善奉行

上同



永無惡曜加臨

王筋文法

李陽冰作

陽冰見前此文端莊之至長短
有情如玉筋之名之也時人号
陽冰為書中虎



常有吉神擁護

趙州壇山

石刻文法周宣王作

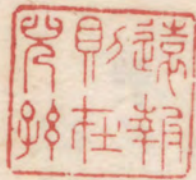
周宣王南巡羣臣奏日干不吉
不可遠行王遂書吉日癸巳四
字今有四字碑行世



近報則在自已 漢隸文法

婁彥發作

隸本程邈作自篆變來至婁機
又變婁機漢之名士号彥發嘉
興人有字源公卷行忠洪氏



遠報則在兒孫 藕絲文法

李陽冰作

陽冰保含藕見藕絲絲連因而
感悟而作此



百福駢臻 例薤文法務克作

務光者仙骨舞陽之祥玄法
冷之陂樹薤不食故藏而作

此



千祥雲集 盛字印法夢英

師作

夢英師乃唐末五代時之高
僧有十八帖行世



豈不從陸隴中得來者哉

綿裏針法張有復古編

張有復古編字肥不硬也人名之

曰綿裏裏針張弓字仲強

吳真人

