

志澄印存

志澄軒
篆志
刻澄

彫刻之術吾國古時早見
之矣蓋古之心既無筆又
無紙故其所有之書本
皆以利刀刻之竹片以
刻之。嗚呼！天也！近世
彫刻之

術精矣均以為美術之一
種名友陳子志澄于課暇
研究此術甚精而于圖章
尤有心得以為藉此可
以消遣此是見陳子之有

心於美術也月之某日陳
子為余刻圖一事于一方
且謂余曰家所刻之圖
亦夥矣今擬將所刻者
一印出訂以二冊以誌

紀念嘗曰之曰志澄可存
並索小余一言以書卷之
余愧也卻陋言矣足重
而陳子昂仲皆文章之
巨擘顧以數載同愆不

敵辭而陳子所刻之印
余又未能偏視之但就
其所贈者察之孰是之
右邊碑斷不續人其左
則畫之之偶望之君已

歷數十年經數百度之運
月者然此又足見陳子
之善言信古也願市亡之
藉刻圓之章為生涯者其
所刻之圖為事方者有之

圓者有之以及各種
形式見之夥矣亦其
術之精如陳子者殆不
可得願陳子於世日
加研究以達其極焉

昔

民國十一年四月五日
序于韶安

信康

僕於家亦刻夙負嗜好心慕
手追無時或已然若無師友
友道守時暗中摸索殊或艱
困故亦見善刻在輒隨
是而高視焉暇則就而

中贖求尸石披羅古今名
家印語以資本政迄年
十王物入二所附屬女奴
員者以夫君女了者書有尤
精字子刺當洋能之噴

發起生石合道法生心
鐫刻左提右切子循之
乃指之浮窺坐與
親友言志年去頻飛
策索刻余不忍拂法

君既以意一一錫贈於是
積久成秩而以字名之曰
志澤而一聊自造情
初不敢問也
壬戌之宵 志澤存廉

卷石文序古今並重故
士大夫文采斐然亦復以
卷石為背棄於何益耶
此之然也陳君志澄詩書
家傳頌冠季儕學向之

餘尚攻石籀。其智慧運
其靈腕。一形一琢。必有來
歷。問傑才也。矣。今集類珠
統彙。為大觀。謹誌數語。聊
表珍彝。戊辰午夏。名山後。

陳君志澄擅運動喜交遊熱腸任事古道照人
憶自識 別久而彌敬 君於歷覽山水名勝之外
尤工鐵筆出所作印譜一冊辱以示 鐘 吾色古香光
出作：鳴 鐘 為詩并其首 鐘 前五六年訂交於南友
翁君錢君為最新合河梁一別邈不可追今君亦南
人也幸遇新知益懷夙好歌以詠之情何能已雖龜

鳴蟬噪却嗟今日之唱酬而歸不爲泥聊作他年之紀念

涼夜新蟾克明汲老巢黠鼠聲恣宰垂：作穗油燈昏
好：抽篋爐煙歇鷲鷲無溫夢不成迨：永夜倍傷情連
林抵足追菊好斯雨飛雲負舊盟忽憶 陳侯持印譜
囑我爲作卷頭語塗抹真教汗我顏固容翻思逢 君
怒陸離斑駁印泥香屈曲騰舞字有芒體勢摹涎兩

漢書筆力何止于文強槃：鏤月雕雲手秦碑周籀輝茹

後愧王舒詩繼少陵直得妙腕追老岳

安吉吳昌碩以金石名每老岳其別署也

飛揚跋扈何其豪蹴躡爭雄技更高變化通神僂女劍

留心應手文人綢

君喜畫足跡每清霜晨雪霽

拓出屢枉

震而席其奈穠生懶成癖拜

母登堂重為隔年聞

軒把酒期何夕

迭承寵召周旋未遑款何如之

人海浮沉何所求主人愛客即

渣番豪情不減陳賢為座小隱終漸禱的休博書稀少
聊愉快雅語狂言騰口說入地升天香眇思波飛雲流瀾

公餘多暇輒作劇譚信口開河
非夷所思往日追惟殊堪一噱陳侯陳侯數相親片語

長譚總任真趨來抱影日岑寂祇畏逢人強笑頻粲太
息交遊錢與翁樗山趙水兩兔蓬不堪吾業懷夫未
未許相逢在夢中知君足有飛屐履踏遍佳山監佳水

寄青敢煩殷洪喬沿途為訪係孺子自笑生涯太碌
繫駒轅下何向但却羨鋒鏃等莫邪割取紫雲切崑玉
可以揮滄溟斯斷連龍足可以向長空擲取摩雲鶴
胡為蟲豸身鷲跡間牛鬼蛇神斷渡續四者誰子金石
著新錄漫同石鼓茲長歌聊將金篋翻新曲

揚中韓齊鐘未是外

































志澄軒



志澄軒



九

