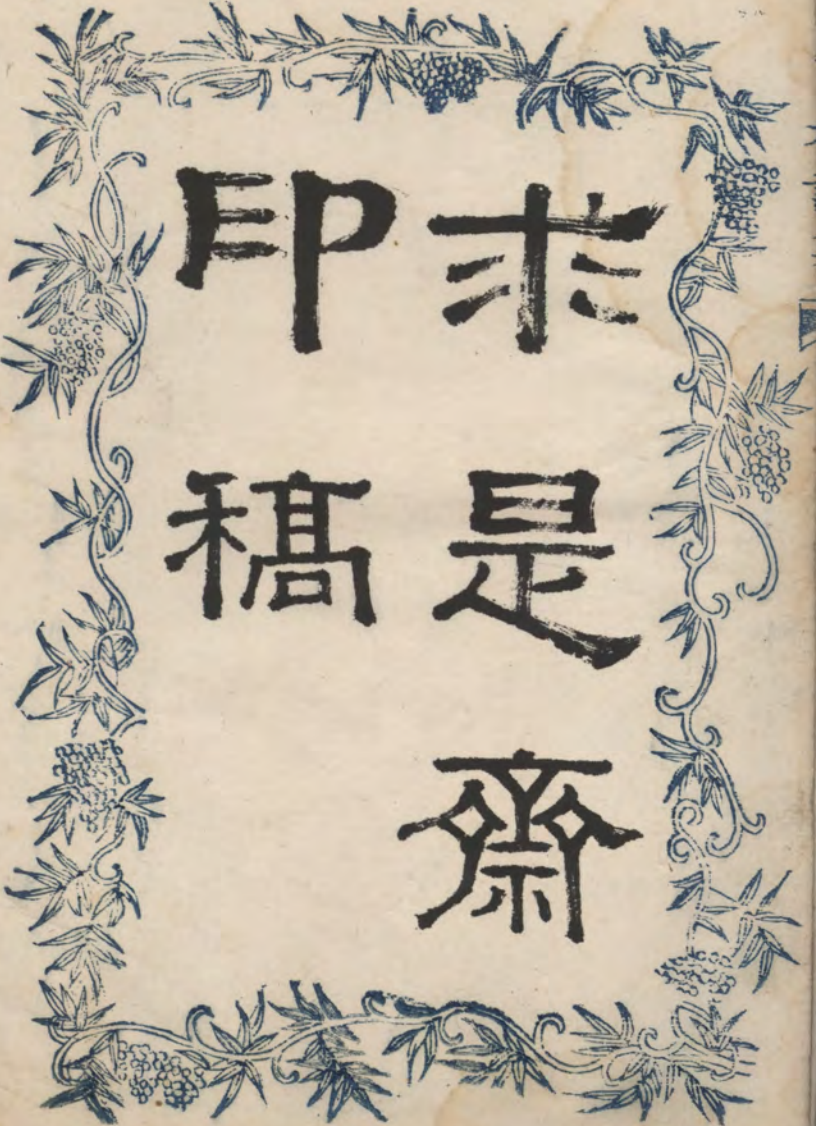


亦是齋印稿



印求

稿是

齋

序  
古之以鐵筆名家者規模繆篆  
根據說文尚矣近今若周櫟園  
董小池胡城東輩靡不究心於  
古雞碑闡奧鳥篆窺竒輯為成

書既美且備至古歛汪氏飛鴻  
堂印譜出尤彙百家而集大成  
上杭黃君朗村風雅人也孜孜  
矻矻從事雕鏤歷有年所其於  
漢銅印叢集古印存諸書無不

深考惟所見者多故不拘於體  
格所好者篤故各極其精微丁  
酉歲以宣房至任城因同事者  
之請刻求是齋印稿若干卷夫  
以是稿而比之飛鴻堂印譜誠

不若矣。即比之印叢，印存亦不  
若也。非不若其美，不若其備也。  
然而所印者大小已不下數百  
方。朱文白文盡得其妙，逼邊滯  
邊各成其章。譬諸園林之勝，彼

竒石嵯峨長林陰鬱波池繚曲  
臺榭輝煌固足以恣遊觀供憩  
息也而或就石栽花依松築屋  
綠陰一角紅雨半窓非無可觀  
苟有可觀必有可樂則以朗村

之印稿作蘭成小園賦讀之亦  
無不可且其名之曰求曰稿亦  
正自有說夫稿者草也史記屈  
平傳曰屬草稿未定求者究也  
示究心於此皆謙詞也我嘉朗



村之不自以為是于游藝之末而  
猶必精益求精巧益求巧也其  
所造豈有限量歟是為序  
道光戊戌上巳長白廉階敬文

余舊有延古堂印譜之刻前二  
卷迺先君子之手澤也後二  
卷又續二卷皆余所自鏤印成  
卷帙業已散盡篋中無復有存  
而圖石又在中州踵門乞譜者

紛如也悉無以應乙未春宣房  
至濟時 豈使長白敬公篆法  
之妙為當今之白石松雪海內  
爭欲得之以為枕中鴻寶嘗出  
所鑄者示余並告以奏刀之法

余意想手摹久之若有所悟因  
搨石大小得數百方不敢以師  
心自用取名章佳譜及古今書  
畫中之圖記仿而鑄之鑄竣印  
為成書顏曰求是齋印稿夫曰

是豈易言哉舉九章法篆法刀  
法各有是處以渾脫為是以神  
奇為是以繁簡相參布置不紊  
為是不得其是縱令自幼至髦  
矻矻孜孜累萬盈千雖多亦奚

以為哉余每求其是而恐終不  
得其是即竊計為是焉知不證  
諸古名家而猶未是也質之諸  
同好而猶未是也覽是稿者指  
其為是而摘其所未是俾余得

求進於是焉弗為大雅所哂則  
幸甚

道光十八年歲在戊戌日躔大  
梁之次上杭朗村黃鶴序

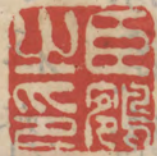


求是齋印稿予在濟上所鑄也  
洎乎改官來豫是編梨棗度之  
書肆中年來同人索取紛如印  
成卷帙無復存焉而昔年之書  
肆又已遷徙他方無從問訊實



無以應嗜痂之好不得已依印註  
明聊以塞責大雅鑒之為幸  
道光庚戌季夏朗村載述

前七句宜來



朗村先生思古圖

黃公秀傑人中之

英竟馳大篆與古

為新當其會意起

象疑神余慚顧陸

摹寫難真後生擊

節想見其人

時戊戌三月孫君佩

寫並題



矯々先生其莘游龍丹篆  
白鳳吞吐蟠胸精誠所至  
慘澹誰同岫嶽之尖首有  
文公披圖捉味走猿高風

朗村三兄思古圖

周誠題



求是齋印稿卷之一

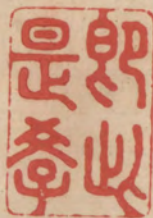
古閩黃鶴朗邨氏篆



求是齋



真道養神



即此是學



家貧酒債多

各勉日新志



石之農



此外何求



對床風雨



以約



清明在躬志  
氣如神

有情人不在  
天涯





存心忍性



放情邱壑



天朗氣清惠  
風和暢



臣之壯也猶  
不如人



紙窗竹屋燈

火青螢



存君子心行

丈夫事



悠然見南山

千巖秋氣高



茅堂畫空雲  
作帷



山間花鳥錯  
襟成文



平和



隨意



守拙



怡情



修竹無心亦  
有情



學之不深獲  
之不厚



偶有名酒



我醉欲眠





知事少時煩腦少  
識人多處是非多

想想人情點點頭



我由未免為  
鄉人

昨日少年今  
白頭



人情太密反成疎

恨古人不見我



遊戲



忠恕



卧月



世昌



山氣日夕佳

身勞而心安



學書



古之道也



言不盡意



得月

樽酒論文



徧觀是邪謂何





志在千里

緣木求魚





冰解魚初躍  
風和雁欲歸

春歸何處歸  
春睡何曾睡



大吉 祥



日日 新



游於 藝



致中 和



一肚皮不合時宜



每到春來恨未消



遠波空翠



與人為善



四忙書畫清言睡  
五癖琴尊山水花

一花一石如有意  
不語不笑能留人



唯道是從



雪月梅花



上下  
千年



惟意  
是適



一竿  
風月



敬則  
有福

一榻清風萬  
慮除



花開仙館燕  
春宵





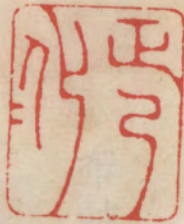


花朝拾翠

恨相知晚



任心所成



正己化人



五車  
書



布鼓



居移  
氣



無他  
技



黎雲夢冷



漢書下酒



敏於事而  
慎於言



誦其詩讀  
其書

志不可滿



楊柳岸晚風殘月





人語帶烟霞

晚以道自盥



不駒  
及舌



靜退  
為樂



易居



于飛





莫等閒白  
了少年頭

學然後知  
不足



不可言  
貌取人



入世無長  
但率真



諸事不如人

努力加餐飯



以命  
定氣



三味



碧雲  
天



玉杵  
秋空



五福壽為先



翠微數點雨



耳無聞目  
無見

平生正直  
無偏向

意在筆墨之外



閒登小閣對青山





不可一日無  
此君

萬壑千峯一  
卷書





百忙多  
是空



春風花  
草香



吞花  
卧酒



松間  
石上



寡過未能



和而不流



一生惆悵為  
判花

垂楊畫舫月  
痕濃



喜酒  
自豪



不言  
不語



借此  
消遣



且從  
容

求是齋印稿卷之一終



聊以自娛

