

雖
彝
山
房
印
存

五
自
欺
齋
署
翁



石君仁未有道夫
印存印乞
正字



鼎
彝
闋
鑰

乙未季冬晴川
劉霽
耀謹題



昔人云金石藉人而傳人
亦藉金石以傳篆刻者
金石之見端也自米元
章趙松雪王君子行輩
法相傳終刻印而吳中

文氏復倡刻鏗光凍石印
四百年來氏有此志
皆取法上古石事字體
蓋亦復古之一端也邪上
李子石君少負氣遊遊半

大江南北有所得乎山水
金石者所從親篆法別
有生意趣尤工篆刻之品
人為法章法謹嚴饒有
古致是亦可傳也若後亦

作不下百有年
輒手錄
忽然成集
題曰
幢龕山房
印存請序於余
曰石君
以印人見邪
石君唯
余
固也
石君不
能僅以印人

見也石君勉乎哉

光緒壬午春中一溉室

主人沈銜書



夫筆勢瀟灑者莫如秦嶧山碑也結
構典雅者莫如周石鼓文也惟胸中
洞悉古文斯筆下靜含氣韻趙松雪
董文敏藝林所以首推也石君先生
遨遊於山水者久沈潛於金石最深

其氣度之溫雅學問之淵博當不僅
以篆刻盡其長然而鐵畫銀鈎可徵
品格芝英倒薤聯寫性靈印存一編
亦足見君學之一斑也豪邁處如壯
士舞劍輕秀處如美女拈針其流露

於斯編中者皆有真趣焉得不與其
人之真品俱傳哉

光緒甲申嘉平月上浣
樹珊弟徐選
識於三餘書屋



印刻之學肇自秦漢歷及
國朝始集大成如飛鴻堂小石
山房古鉄齋諸譜皆美不
勝收焉百十年來好古者爭
相則倣而甘泉李石君尤寢
饋於此者也石君精鉄筆

又善小篆凡於秦碑漢識
無不力探源委是以名噪
吳越一時水書水刻者為
之戶限以穿昨攜其雖彝
山房印存來質於予功疎
服古即泛事小學而未得

其門又烏足知此然思壽世
者惟金石最永今石君出其
印存刊以行世俾人由印刻
而悟小學由小學而通經史
其足為世之圭臬也固宜而
予之寥寥數語亦幸附末光

焉又豈獨石君之幸也哉是
為序

哉杜昭陽協洽余月既望北
平三癸道人序于馬洲官
廨之瀆陶齋



維
琴
山
房
印
序





卷之八

書田

書田

佳集山房印



金華山





唯
蘇
山
房
印
子



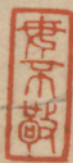
維
彝
山
房
印
序



卷之二



維
摩
山
房
印
子























卷之二







維
齊
山
房
印
存









卷之八





卷之二



卷之五

















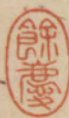


准
彝
山
房
印
存









卷之二









維
季
山
房
印
子

臣政
祥

勗

建
林
山
方
子



維
季
山
方
甲
子





Vertical text on the left margin, partially obscured.





卷之四

印

卷之二



本名



維
琴
山
房
印
子





維
彝
山
房
印
序





卷之六



卷之五





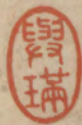


維
山
房
印
序



卷之四







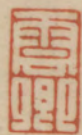
東園

後臣





維
彞
山
房
印
存















金華山志





金
林
山
子
方
子
子



維
麟
山
房
印
存



佳
亦
公
方
印
子



維
彝
山
房
印
子



号

3

1



蘇山房

