

雖
藥
山
房
印
存

毋
自
欺
齋
署
於



物之可以悅性情者不一琴棋
書畫詩詞歌賦皆可以悅性情
篆刻一藝尤為情雅士所探討
古畫家所搜羅蓋非圖印之精
美不足稱書畫之高超也自

米元章趙松雪輩皆刻印中
之巨擘是以信當時而傳後世
今人之藝尚能出前人之精刻
今人之名亦當與前人相並所
後之視今亦猶今之視昔也邗

上李石君夙負高雅之於篆刻
名重英越以所集印譜請序
于余、岩馬洲時嘗聞石天鉄
筆之妙今親見譜正契余懷
牙章法謹嚴刻刻蒼老固不

待言所難者擬擬之中益以秀
潤然秦刀時也判蓋天壤為
非胸弓成竹畫克以斯昔人
云幸石藉人而傳人亦藉石
石而傳焉石不亦云謂

光緒壬辰秋七月以底

石君先生吟秋館主人陳尔金

偶筆——於鉛山岩廨



雖以醫理濟世波論之間每多豪氣士辰
秋以平生所作印存其冊見視之深于篆籀
故所作篆法大者挺拔高超小印謹嚴秀潤皆
自有精妙不就時俗之範圍以漢印法作文楷鍾鼎
文為朱印細玩之下別有只趣中允雕鏤小技亦能
為也要皆是石君之遨遊東海閱歷山川以耒書
此數語以誌鴻雪之緣希 廣山人錢宗浚



夢樓聯云事到可傳皆是學人
非有品不能閑此勸人以學而
勵人以品之義語云學時習之
是習乃學之始習之云者豈一
時之謂也暑寒不輟風雨不回

苦心孤詣而晝夜六時恒常獨
處於心之所思而兼能理悟一
旦於夢寐恍忽中覺而有常此
學之專而造藝於精也

石翁李君性忼爽質直余三十

餘年相知友也精於篆金石刻
畫皆能自為振作古意逼人
有化工在手之妙可謂有志竟成
信堪壽世
光緒己亥之秋余自京口返棹

金閭晤於惠山之麓出印存囑
記勉以應命工拙不之計也

古杭懷萱弟王槐謹識時

年七十有一





卷之二





金...
...
...
...
...





金華山房印子





隸
辨
入
方
口
子





陸林
八
方
口
子







卷之五

軍燠石







Handwritten signature or mark in orange ink at the top of the page.

Vertical text on the left margin, likely a page or chapter number, written in blue ink.





全
卷
之
一
子













全
卷
八
第
四
十
一
頁

香華香雨







陸氏之印

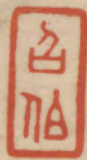








隸
集
卷
之
一
序



卷之二



五言古詩

全
卷
八
第
四
十
五
頁





卷之二



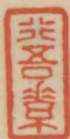
卷之五





卷之五







雜
心
房
印
子



維
琴
心
房
印
字



卷之五









維
齊
心
房
印
子





Vertical text on the left margin, partially obscured by the binding edge. The visible characters include '卷之' (Volume of) and '第' (Number).





四井





卷之二



卷之五





德合

章錫

蘭



維
齊
心
房
印
子



卷之八





維
琴
一
子









卷之十



維
齊
心
房
丁
子



國書





全
卷
八
方
口
子





維
琴
心
房
子

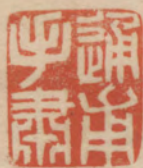


全
卷
之
一
第
一
子











卷之二







金
林
山
房
印
子



全
卷
之
一
第
一
頁



維
琴
心
房
口
字







卷之二

