

雖彙山房印存

毋自欺齋署



三

腕底千鈞筆一枝力追古法
出神奇平生眼福堪誇耀又
見圖書占具彝李斯而
後有陽冰家學淵源最上乘
笑煞時流多割裂以書古體

見何曾
魁梧寄傑邁時倫
面目廬山自有真
攻玉鑿銅
餘事耳
須知仙佛本儒巾
門前衰柳繫孤舟
偶尔飛
瀛爪印留
他日維揚或相訪

驛亭記取錫山頭

光緒己丑十月余赴蘇州道經
錫金以城中無逆旅館于驛
亭司事者李君揚邨人石
君其孫也相視莫逆同出所

刻雖彙山房印存見示筆法
古勁知其旁及于篆學者深
矣詩以志之

右君仁兄有道晒存并心

兼軒王雨齋言



攷工記築氏為削所以刻簡而為書古人之
書無不篆且刻之而異乎摹印者特古文正
而不及耳漢藝文志秦者八體韋昭曰一曰
大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹
印六曰署書七曰殳書八曰隸書是也漢者
六體謂古文奇字篆書隸書繆篆蟲書顏師
古注曰繆篆謂古文屈曲纏繞所以摹印者

也刻簡所以為書摹印所以為契古人考契
並用至於今紙筆之用便鏤板之利真篆刻
僅存於印記故摹印者篆學所以不亡也邗
上李石君先生通三蒼善摹印昨携書雖藝
印存問序於予先生足跡徧大江南北所見
秦碑漢碣皆以供書蒐羅由是學日博鐵筆
亦日進於古唐李陽冰論摹印云功侔造化

冥受鬼神謂之神筆墨之外得微妙法謂之
奇藝精於一規矩方圓謂之工繁簡相參布
置不紊謂之巧先生所作由工巧而上之進
乎神奇矣爰考數語歸之以誌古摹印之學
傳於今者如此云

光緒十四年歲在戊子季冬常熟張瑛謹序





卷之二







建
林
山
房
印
子











卷之二





卷之八















維
天
公
方
印
子







隼
季
山
房
印
子



金
林
山
房
印
序



維
修
山
房
印
子





建本山人方印



維
林
山
方
印
子



卷之四
方印

卷之二





維
琴
心
房
印
子





卷之八





維
李
山
房
印
子









卷之五





金
卷
之
一
第
一
頁

維
琴
心
房
印
序







維
琴
山
房
印
序









卷之五





卷之五



卷之六





六五



卷之十
方
子



卷之八



卷之八







惟
麟
山
房
印
志







金
林
山
房
印



雜錄



卷之五



卷之二





卷之五



維
齊
心
房
印
子





卷之五



卷之二



維
齊
山
房
印
存



卷之二



金
林
子
子



雜錄
心
務
印
字

印
無

中尊可矣
和在德

金
林
山
方
子



卷之二

敬事





卷之二





余氏
廷槐

維
林
山
方
子











卷之二





