

《竹子氏印譜》

一冊。夏佑隆（宗扶）輯自刻印而成《竹子氏印譜》此譜。是譜以文房清玩紋為板框藍刷，全框橫十五點二，豎二十三公分，有趙仁、任基坤、宋茂初、夏味堂序各一則，沈桂繪竹蔭小像一幀，天保題贊一則，徐玉舉撰《澠溪居士小傳》一則，譜末有夏寶晉跋一則，正文卷端署「高郵夏佑隆宗扶氏竹蔭生鑄藏」楷書字樣，書口上署「竹子氏印譜」隸書字樣。全冊計三十五葉，九葉序跋、小像及小傳，二十六葉鈐印，每葉鈐印一至四方，印下無繫邊款，附手書釋文於印下，錄印六十六方。成譜於道光二年（1822）。

附註：

是譜於《江蘇藝文志·揚州卷》著錄為已佚。南京博物館有藏是譜。

趙仁〈《竹子氏印譜》序〉全文內容

昔時云：雕蟲篆刻壯夫之所不為，非不為也，為之而無得於心，與不為等且將強所不能為，以隨其欲有所為，則寧慙置之，以待能者而樂觀厥成。余自少以致宦遊，不廢筆墨，卒碌碌無所成就，不敢少有示人，蓋為之而愈知其難也。前年冬暮，客舟中，霜天古牧，忽興至到，畫馬百幅，每幅綴以自撰小印，竊秘之，亦不敢問世。今年春兒子福偕夏君竹蔭來謁，且袖印譜問序于余，蓋吾子粗通篆隸，與夏君傾益交，以余畫幅質之，邀折節而願識途于老馬也。嘻！余不自知何能，知夏君願接其英姿颯爽，不可一世，譜中自秦漢以逮近名公，無體不備則。又吾客舟中畫馬，時所願得于牝牡驪黃之外者，烏能測其所至，是又不可以無言。竹蔭迺高沙望族，其祖若父，隱于學而窮于詩，叔玉延孝廉具倚馬才，閒有篆刻，古淡時出人意表，顧余役於外，不得恆聚竹林間時為指授。竹蔭甫弱冠面壁三年，心悟神解，兼善畫工書，茲譜其一班也。余既樂吾子之得賢友，更願竹蔭為人所不能為，而益勵其所為，是則余之厚望也。夫道光二年孟夏小澣，徐州年家弟趙仁拜序。

任基坤〈《竹子氏印譜》序〉全文內容

蓋聞書傳摹印，學士能通技，擅雕蟲，才人是尚，雖文章之小道，實翰墨之大觀。竹蔭夏君，聰穎早珍，玉原匪石，丹鉛久事，筆乃如刀，工藻繪於縹緗，曾誇刻翠，效雕鑿于篆籀，窃羨吞丹，具秦漢之手眼，抱鐵石之心腸，而如磋如琢，詒益求精，則宜古宜今，進而日上，搨來繭紙，光生東壁之輝，擁向書城，價比南金之美，石鼓之風渺矣。螺匾能追朱文之印，依然邊肥不礙，昆吾有此玉章，米氏寶茲秘篋，珍羅席上，今番未可◎（左手右賣）藏錐處，囊中異日真當穎脫出子一編示予三復，誌雙鉤於碾玉，自尔名家窺絕技于琅函，因之作序。

道光壬午清和月望日，年世弟紫筠任基坤拜書。

宋茂初〈《竹子氏印譜》序〉全文內容

余性不聰敏，少好篆刻，見訥庵所集，輒心焉嚮往。時昭陽徐奎峰山人寓邑中，沈君江邨昆玉各覓新詞麗句，俾鑄諸佳石，朋好羅列几桯，相與啜苦茗，把玩以為樂，余益癖之後館。伊墨卿先生署中見董小池印譜，又觀陳曼生、屠琴隲、陳更笙諸君所刻，筆法皆蒼勁絕倫，有雪漁、穆倩遺矩，邑中夏玉延孝廉得其法，別標新格，其佳處乃欲深而過之。竹蔭其令姪也，余初未識，客冬晤於板橋默道人處，道人以筆示余曰是好篆刻，即今出一小冊，紫泥爛然，大小數十印，皆布置有法，余心嘉焉。數月後，竹蔭復彙所刻幾位於前，將以索序，余學焉未成者也，又泛濫而不能者也，奚序焉，然竊謂此小技耳，非熟精乎篆籀之法，則規矩不嫻，非遍覽乎秦

漢以來各體之書，則變化不出，拘拘焉字畫具存無取焉。今竹蔭所作穩而新，秀而勁，與鄙意合，而以甚富之年為必傳之技，且又浸淫乎一門之講貫，吾見其進，未見其止於頡頏，時賢而與之上下，復何難哉。余愛而玩之，誠無取乎，忽近而貴遠也已。

道光二年歲在壬午五月五日，姻弟宋茂初拜序。

夏味堂〈《竹子氏印譜》序〉全文內容

古之習業者必有師授，故談經則有家法，論文則專辨香，執技則別其世族，皆非可以囟莽詒之，究之師授者其法而其術之工，且傳則非徒法之所能為，故有事事與法相附，而無以見長，有錯綜參伍，盡去其法之迹而見者，靡不拊掌奪目，咸如其意之所欲出，此孰能知其所由來者哉？輪肩扁之斷輪，曰臣不能傳臣之子，臣之子不能更之於臣，越女之工劔，曰吾非有所更也，吾忽自得之，然則吾術之工，且傳亦反求諸心焉而已。竹蔭姪幼聰慧，好作篆書，數年來銳意摹印之學，燈窗兩席，鏘鏘金口之聲不絕於耳，今可存者已二百顆矣。其布置纓帶貼妥而流動，誠有足觀，將彙為譜稿以正有道，而譜序於余。夫心如龍宮百寶具足，各惟其所取之，繼自今勿怠勿肆，以心運法，巧布自然，庶乎能自得師，而無以測其所至矣。

遂園七八叟味堂書。

沈桂〈《竹子氏印譜》繪竹蔭小像〉全文內容

竹蔭小像 嘿嘿山人沈桂

天保〈《竹子氏印譜》繪竹蔭小像〉全文內容

梧竹之韻，鸞鶴之姿。弱齡抱四方之志，一日決千里之馳。含章蘊真，發軔在茲。

宗扶姻世兄屬題

天保乃為之贊。

徐玉舉〈《竹子氏印譜》甓溪居士小傳〉全文內容

甓溪居士小傳 甘泉青霞徐玉舉撰

居士揚州高郵人，姓夏名佑隆，行二，字宗扶，號竹蔭，道號甓溪逸士，迺珠湖竹巷之望族，鴻臚九二鈞竹子氏後人也。其祖雙樓年伯以詩詞名，不樂仕進，尊甫朴人先生性恬淡，亦工詞章，譽著一鄉，由來舊矣。居士敏慧好學，幼即喜游於藝，暇時值菊竹於齋前，色番俱古過者，以淵明、摩詰一流目之，年十五，抱疾廢書，遂習篆隸，工六灑，作為詩歌。弱冠時學鉄筆於令叔玉延同年，章法與錢塘陳曼生先生相近，不數載，而秦漢大小篆古疋絕倫，故士大夫咸樂與之交遊。蓋其懷璧不剖，賴斯以攄其胸中之沉鬱也。舉以會試入都，相遇於秦郵，鞭絲車板之間，暢遂竟日，乃出《竹子氏印譜》一冊並行看，子囑題，舉因撰小傳於後，以誌當代英才也。壬午春正月望前一日書。

夏寶晉〈《竹子氏印譜》跋〉全文內容

刻印之伎古謂之鏤家，大率施於金玉，故渾樸為多，至燈光花乳流傳於世，奏才之徒遂夥，然求其合乎繆篆者寡矣，余嘗偶一為之，自娛而已。今觀竹蔭賢姪此譜，頗有拔俗之意，亦可喜也。

道光二年壬午大暑節，

叔寶晉跋。

書籍外觀：線裝 17.80X30.50cm

編著者：夏佑隆（宗扶）

印人小傳：

夏佑隆（宗扶）。生卒年不詳。江蘇高郵（今揚州）人。字宗扶，號竹蔭，道號覽溪逸士、覽溪居士，別署修園主人、高沙散人，齋名為清池澹話之齋、牘紅堂、薇蘇別院、瘦玉館、舊雨樓、醉茶軒、十八鶴來堂。珠湖竹巷之望族，鴻臚九二公竹子氏後人也。以詩詞名，不樂仕進。習篆隸，工六灑，與陳洪綬相近。有《竹子氏印譜》存世。

編輯者小傳：

夏佑隆（宗扶）。生卒年不詳。江蘇高郵（今揚州）人。字宗扶，號竹蔭，道號覽溪逸士、覽溪居士，別署修園主人、高沙散人，齋名為清池澹話之齋、牘紅堂、薇蘇別院、瘦玉館、舊雨樓、醉茶軒、十八鶴來堂。珠湖竹巷之望族，鴻臚九二公竹子氏後人也。以詩詞名，不樂仕進。習篆隸，工六灑，與陳洪綬相近。有《竹子氏印譜》存世。

序跋者小傳：

趙仁（鶴邨）。生卒年不詳。江蘇徐州人。號鶴邨。工書，擅畫，亦工篆隸之學。嘗為夏佑隆《竹子氏印譜》撰序。

任基坤（直方）。生卒年不詳。江蘇高郵（今揚州）人。字直方，號紫筠。少孤力學。嘉慶十八年（1813）拔貢，旋領鄉薦大挑二等，選授英山教諭。接見諸生藹若家人，峻峙拒其非義相干者。卒於官。嘗為夏佑隆《竹子氏印譜》撰序。

宋茂初（實甫）。1765 | 1847。江蘇高郵（今揚州）人。字實甫，號濯蓮，齋名為碧虛齋。善書，擅文詞，工篆隸之學。乾隆五十九年（1794）舉人，鄉舉後，大挑以知縣用，呈改教職，選官宿州學正，晚年主講珠湖書院。有《碧虛齋吟草》存世。嘗為夏佑隆《竹子氏印譜》撰序。

夏味堂（鼎和）。1745 | 1825。江蘇高郵（今揚州）人。小字廣順，字鼎和，號澹人，又號遂園叟，齋名為遂園、梅花書屋。乾隆十年（1745）生於廣州，高郵鄉賢醴谷塚孫。乾隆四十二年（1777）舉人。博通經史，著述宏富，好吟詠，精刻書。長於經世之學，而久困場屋，不得展其抱負，乃發憤為文，以辭章名世，王敬之曾從其學詩，篤於內行，力任桑梓公事。著有《三百篇原聲》、《詩疑筆記》、《後說》、《讀左管見》、《左疑》、《禮疑》、《讀書筆記》、《史漢質疑》、《古文》、《拾雅》、《遂園詩鈔》、《遂園遺文》存世。嘗為夏佑隆《竹子氏印譜》撰序。

沈桂（云巢）。生卒年不詳。江蘇高郵（今揚州）人。字云巢，別署嘿嘿山人、默道人。善寫照，亦能畫騾牛。嘗為夏佑隆《竹子氏印譜》撰小像。

天保（谷父）。生卒年不詳。江蘇高郵（今揚州）人。不知其姓，號谷父。工書。嘗為夏佑隆《竹子氏印譜》撰題贊。

徐玉舉（青霞）。生卒年不詳。江蘇甘泉（今揚州）人。字青霞，齋名為雲川閣、苕香齋。嘉慶十八年（1813）舉人，任刑部河南司員外郎，升奉天司郎中，官刑曹凡十七年，遇疑獄未嘗用刑求供。因足疾乞假歸，主講廣陵書院，里居八年卒，年七十七。工制藝，海內號名師者多傾心折服。居京師時，四方從遊者甚。擅詩詞，善書。著有《刑部滙案稿》、《雲川閣隨筆》、《苕香齋吟草》、《雲川閣時文》存世。嘗為夏佑隆《竹子氏印譜》撰《覽溪居士小傳》。

夏寶晉（玉延）。1790 | 1867。江蘇高郵（今揚州）人。字玉延，號慈仲，別署竹菴，齋名為冬生草堂。工書，精於篆刻，兼長倚聲。嘉慶十八年（1813）舉人，官山西朔州知州。著有《山右金石錄》、《笛椽詞》、《琴隱詞》、《湖中明月詞》，總稱《冬生草堂詞》存世。嘗為夏佑隆《竹子氏印譜》撰跋。