

《觀月聽琴室印存》

四冊，不分卷。陳晉蕃（仲庶）輯自刻印而成《觀月聽琴室印存》此譜。是譜板框雙線硯形綠刷，全耀橫九點四，豎十三點五公分，扉葉有俞樾署「觀月聽琴室印存，俞樾署檢」篆書題耑，繼有戴兆春、陳伯蘊序各一則，書口右下署「觀月聽琴室印存」隸書字樣。冊一計五十四葉，一葉題耑，五葉序，四十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，亦無文字說明，錄印五十七方；冊二計五十葉，五十葉鈐印每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，亦無文字說明，錄印六十六方；冊三計五十葉，五十葉鈐印每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，亦無文字說明，錄印六十九方；冊四計四十八葉，四十八葉鈐印每葉鈐印一至四方，印下無繫邊款，亦無文字說明，錄印七十四方；全譜總錄印二百四十六方。成譜於光緒二十四年（1898）。

附註：

是譜分元、亨、利、貞四冊。

戴兆春〈《觀月聽琴室印存》序〉全文內容

人生天地間，營營擾擾，日馳逐於名利場者居多，求有閒情逸趣，從吾所好者正不數觀。金石刻畫之事派類各殊，斯門徑不一，非篤學好古，未易窺其藩籬，惟所識者博，不以一知半解自矜，所究者精，不為左道旁門所惑。區區鐵筆間亦關學問，所謂擇善而從，多見而識是也。萊仙陳君洵篤好古之士，於此道已三折肱，上而溯諸秦漢六朝，以及今丁、蔣、奚、黃諸名家，源流派別既能了然於心，斯能了然於手，蓋所識者博，所究者精，且性情沖澹，能置身利之外，所謂閒情逸趣從吾所好者，殆數十年於茲矣。茲同人彙所刻印章數百方，集成一冊，釐為四編，名曰《觀月聽琴室印存》，展玩一過，覺諸法咸備，有美畢臻，蓋技也，而進乎道已。余學識淺陋，雖於金石刻畫之事未能窺見藩籬，而得是編以引其端，循流溯源，何嘗非攷證之一助耶？用書數語以誌欽佩，是為序，

丁亥夏四月，泉唐戴兆春并書。

陳伯蘊〈《觀月聽琴室印存》序〉全文內容

篆刻由來尚矣，鑄文舊文考於官司，漢為專精。元明人小印多佳品，亦漢具體而少變焉。近世行為徽浙兩派，或生之俗而少醞釀，或入於纖而少柔勁，足之金石同壽。迄無數家夫喜刀之妙，有筆尤覺，有書墨非大適於此者。若之其理雖曰小道，能而○而畫哉？萊僊族弟，雅嗜鐵筆，紹有足授，追摹諸家，而究其源流，心眼日擴，手腕日熟，得造將不媿古人，不行事為人傭書者，無○印他當畫以閑之意。余其所刻，為弁數語，識者見此一斑，以事意為何如意。晉寶叙，光緒兩戌秋日。

書籍外觀：12.90X19.90cm

編著者：陳晉蕃（仲庶）

印人小傳：

陳晉蕃（仲庶）。1870 | ？。浙江蕭山（今杭州）人。一作晉藩，字仲庶，一字萊仙，號萊仙、萊僊，別署觀月聽琴室主、迴瀾釣徒、某雪山館主人、小蓬萊樵者、鑑三館主，齋名為觀月聽琴室、龍晉室、某雪山館、湖海樓、鑑三館、鑑三室。富收藏，喜秦漢六朝金石文字，工書，善治印。有《觀月聽琴室印譜》存世。**編輯者小傳：**

陳晉蕃（仲庶）。1870 | ？。浙江蕭山（今杭州）人。一作晉藩，字仲庶，一字萊仙，號萊仙、萊僊，別署觀月聽琴室主、迴瀾釣徒、某雪山館主人、小蓬萊樵者、鑑三館主，齋名為觀月聽琴室、龍晉室、某雪山館、湖海樓、鑑三館、鑑三室。富收藏，喜秦漢六朝金石文字，工書，善治印。有《觀月聽琴室印譜》存世。

序跋者小傳：

戴兆春（青來）。1848 | ？。浙江錢塘（今杭州）人。字青來，號展韶，別署釀花庵主，齋名為釀花庵。戴有恆次子。擅文辭，工書，亦工山水。光緒三年（1877）進士，入詞林。曾去上海蕊珠書院。光緒十九年編次其祖戴熙《習苦齋畫絮》成譜。嘗為陳晉蕃《觀月聽琴室印譜》撰序。

陳光穎（伯蘊）。1830 | 1904。浙江蕭山城廂鎮（今杭州）人。原名陳光仁，字長稚、長穉，號伯蘊，一號元蘊，別署晉室，齋名為修如意室、承則堂。喜愛書法，工草書。家富庶。熱心社會公益，光緒十九年（1893）發起捐資建立蕭山育嬰堂。光緒二十一年（1895）集資二十余萬銀元，於蕭山東門外轉壩創建合義和絲廠，時為蕭山最早使用電力機器的工廠。嘗為陳晉蕃《觀月聽琴室印譜》撰序。