

《張一川印譜一冊本》

一冊。張克淳（淳一）輯自刻印而成《張一川印譜》此譜。是譜板框祥雲紋雙線日字格綠刷，全框橫十一點九，豎二十一點五公分，有張一川自序一則，無書口字樣。全譜三十四葉，二葉自序，三十二葉鈐印，每葉鈐印三至四方，印下無繫邊款，亦無說明文字，全譜總錄印一百另七方。成譜於嘉慶十年（1805）。

附註：

此譜有數葉予撕去，其中一葉祇留板框一角，一葉殘留印蛻二方，因此無法知悉原譜錄印數目。此譜與二冊本所載內容不同。

張一川〈《張一川印譜》序〉全文內容

余性好石，學鐫二十年來，惟茲石一片未嘗離手，蓋不特袖之而已。癸亥夏，偶翻《會真記》得百餘句，鐫之越十閱月，譜始成。於是案頭又增一把玩焉，顧或有疑者曰：「子之鐫灑尚矣，曷取言之，有當於理者，以前革家訓、格言之類而必沾沾於《會真》者何？」余曰：「然抑子之為是言也，得毋有色之見存乎？宋玉好色，賦天下之佳人，無如臣東鄰之子嫣然一笑，惑易城迷下蔡，窺臣三年，臣並至今未許。人能如宋玉，雖日置豔冶，於前無傷，何況填詞之斷章摘句哉？」心經云：「色即是空。」《會真》一書止於驚夢，倘所謂空者非歟？老僧四壁畫西廂，卻於臨去秋波一轉，悟禪然。則余鐫《會真》也，即以為有禪意也可。

嘉慶乙丑春仲，補之書屋自識一川張克淳。

書籍外觀：線裝 14.60X23.70cm

編著者：張克淳（淳一）

印人小傳：

張克淳（淳一）。生卒年不詳。原籍湖南華容（今岳陽）人，後遷居湖北孝邑（今孝感）。字淳一，號一川，齋名為補之書屋。屠南州之贅婿。嘗問字於沈開鈞。詩才美敏，駸駸入古。擅書畫，雅善篆刻，得文何氣思，筆妙直追秦漢，有名於當時。有《張一川印集》、《張一川印譜》存世。

編輯者小傳：

張克淳（淳一）。生卒年不詳。原籍湖南華容（今岳陽）人，後遷居湖北孝邑（今孝感）。字淳一，號一川，齋名為補之書屋。屠南州之贅婿。嘗問字於沈開鈞。詩才美敏，駸駸入古。擅書畫，雅善篆刻，得文何氣思，筆妙直追秦漢，有名於當時。有《張一川印集》、《張一川印譜》存世。

序跋者小傳：

張克淳（淳一）。生卒年不詳。原籍湖南華容（今岳陽）人，後遷居湖北孝邑（今孝感）。字淳一，號一川，齋名為補之書屋。屠南州之贅婿。嘗問字於沈開鈞。詩才美敏，駸駸入古。擅書畫，雅善篆刻，得文何氣思，筆妙直追秦漢，有名於當時。有《張一川印集》、《張一川印譜》存世。