

## 《錦囊印林》

二冊，分卷。汪啟淑（秀峰）輯自藏印而成《錦囊印林》此譜。是板框卷草紋品字格及田字格墨刷，橫三點八，豎五點二厘米，每冊扉葉署「汪秀峰集，錦囊印林，香雪亭藏」楷書題端，冊一有宋晟序一則，冊二譜末有戴廷熹跋一則，每冊正文卷端署「錦囊印林」正題名，下署「卷某」，次行署「秀峰汪啟淑選集」楷書字樣，每冊譜才署「錦囊印林」正題名，下署「卷終」楷書字樣，書口上署「錦囊印林」，中署「卷數及葉碼」，下署「香雪亭」楷書字樣。冊一計四十七葉，一葉題端，六葉序，四十葉鈐印，每葉鈐印二至四方，印下無繫邊款，附釋文，綠印一百一十四方；冊二計四十五葉，一葉題端，譜末四葉跋，四十葉鈐印，每葉鈐印二至四方，印下無繫邊款，附釋文，綠印一百一十八方；全譜總錄印二百三十二方。成譜於乾隆十九年（1754）。

附註：

《藝文叢輯·第五輯》第四十一頁〈印癖先生汪啟淑〉一文謂此譜：上、下二卷，板框鏤花墨刷，高僅三寸餘，所集均二、三分小印，刻文有多至二十餘字者，以宋錦裝帙。又，《葉氏印譜存目》載此譜有葉銘註：「按此譜皆小印，工緻精美，自一二分乃至三分，篆文數字纖細微眇，有肉眼者殆不可辨者，明清印譜中以此為袖珍之最。」

### 宋晟〈《錦囊印林》序〉全文內容

龍猶蝨蜒，蟲是車輪，小大無定情也；縱目山川，棲身邱壑，小大各有當也。尋丈之材，爭似盈懷之璧；倉箱之粒，何如徑握之珠。大者遜小，小者勝大也。固知粹精佳品，不在顛預；簡淨神工，無庸汗漫。物理皆爾，文字亦然。舞鳳騰蛟，可灑如椽之筆；鏤文琢月，還收如髮之心。書田繡壤啣啣，連阡莫竟；藝苑香煙細細，而袖堪攜，維我友秀峰先生之為印譜也。弄藏革櫃，百卷不厭其繁；折疊巾箱，片箋不嫌其約。魯魚亥豕，弗以前訛而啟後訛；戈鳥爰蟲，轉以少許而賢多許。琪華四照，如入旃林；神漢一泓，便同環海。現毫端之三昧，象壺中之九華。且喜取之囊中，易于脫穎；玩之掌上，較若觀紋。茲譜為之小，孰能為之大？歲在闕逢閏茂南呂之月，年家眷教弟宋晟頓首拜題。

### 戴廷熹〈《錦囊印林》跋〉全文內容

汪君秀峰，既成《飛鴻堂印譜》四十卷，無法弗備，無美弗收，璀璨陸離，光映几席，誠古今之巨觀也。已復出小冊二卷，淨拭明上，展讀再四，篆法整齊，配合位置，一准于古，想見其奏刀時眼明如鏡，心細如髮，不窘于小而游刃有餘也。名曰《印林》，夫所謂林者，必喬木千章，茂蔭數里，而茲特黍粒之微，擬之于樹，直萌蘖耳。然而枝枝葉葉，各具扶疏幻矯之態，正如夸父逐日，棄其杖而化為鄧林，魏昭成梓宮梯木，後遂成林，擬之以林，誰曰不宜？出以問世人，人可奉為錦囊珍玩，詎止供玩好乎？亦以示法家之但能大而不能小者，識其矩矱云爾。鸛亭同學弟戴廷熹拜跋于開萬樓中。

書籍外觀：線裝 5.30X8.20cm

編著者：汪啟淑（秀峰）

### 編輯者小傳：

汪啟淑（慎儀）。1728 | 1799。安徽歙縣（今黃山）人，久居杭州。字慎儀，號秀峰、詎庵、詎菴，別署印癖先生、繡風道人、退齋、綿潭漁長、西湖漫士、西湖漁隱、靈石

山長、印奴、悔堂、拙嬾居士、拙嬾翁，齋名為春暉堂、飛鴻堂、琴硯樓、一泓齋、嘯雲樓、綿潭山館、居易庵、開萬樓、得月軒、凝碧閣、耕道堂、桂山草堂、適安草廬。曾官兵部郎中。工詩文。癖嗜文字學，喜愛考據。篆刻布局工穩，印款以行草為之，瀟灑秀逸。嘗於巨珠上鐫刻篆文。藏書達數千種。集藏秦漢迄宋元璽印多達數萬鈕，所編印譜豐富多種。著有《焯掌錄》、《水曹清暇錄》、《漢銅印原》、《袖珍印賞》、《秋室印剩》、《集古印存》、《飛鴻堂印譜》、《續印人傳》、《漢銅印存》、《退齋印類》、《錦囊印林》、《小粉場雜識》等存世。

#### 序跋者小傳：

**宋晟**（西菽）。生卒年不詳。籍貫不詳。字西菽。工書，尤精於隸，擅文辭。嘗為汪啟淑《錦囊印林》撰序。

**戴廷熹**（綸長）。生卒年不詳。浙江錢塘（今杭州）人。一作廷煇，字綸長，一字鷗亭，號珠淵，別署珠瀾山人，齋名為聽鷗亭。工詩，善書畫。官鹽場大使，晚歲罷職，以鬻畫自給。有《聽鷗亭集》存世。嘗為汪啟淑《退齋印類》撰序及《錦囊印林》撰跋。