

《秦漢丁氏印緒》

二冊，不分卷。丁仁（輔之）編輯各家藏秦漢丁姓古私印而成《秦漢丁氏印緒》此譜。是譜板框回紋綠刷，全框橫四點一，豎五點五公分，首冊扉葉有吳昌碩篆書題耑，吳隱、黃質序各一則，二冊末有丁仁序一則及所集各家印譜目一則，書口上署有「秦漢丁氏印緒」楷書字樣，下署有「西泠印社」楷書字樣。冊一計三十九葉，二葉題耑，五葉序，三十二葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印三十二方；冊二計三十九葉，二葉自序，二葉印譜目序，三十七葉鈐印，每葉鈐印一至三方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印四十七方；全譜總錄印七十九方。成譜於民國五年（1916）。

吳昌碩〈《秦漢丁氏印緒》題耑〉全文內容

秦漢丁氏印譜

丙辰歲十有一月既望之夕，輔之仁兄金石家集《丁氏印緒》成，屬篆耑，時足疾猛作，其楚如裂，得丁公藤蕒沸湯治之，吳昌碩年七十又三。

吳隱〈《秦漢丁氏印緒》序〉全文內容

秦漢丁氏印緒序

丁氏受姓之始，齊大公生丁公伋支孫，以丁為氏，漢書《功臣侯表》，陽都侯丁復，宣曲侯丁義並傳，封四代樂成侯，丁禮傳七代，門承華邵，有自來矣。當殊勛碩望，與金章紫綬相輝映，距今垂二千年，猶想象其盛概焉。明德之後，代挺賢傑，顧時代悠遠，漢梁人丁寬後，漢山陽丁恭、潁川丁鴻並以經學顯，魏沛郡正禮、敬禮兄弟以文學見稱，所著書皆不傳，唯是銷金撥蠟之制，釵頭鼎足之文，閱風霜而不磨，與鐘彝而並壽，其人唯不盡可攷，而其制作泉礪，然秦漢之遺詎，不重可寶耶。吾社兄丁君鶴廬，夙耆印學，尤敦宗親，近采集各家印譜如千種，得秦漢丁氏印章千鈕，彙拓印帙，名曰《印緒》，如陳宗器，如數家珍，其大指在揚前筌，詔來葉非徒誇，多騁秘摩掌耽翫而已。吾浙東西印人，推丁龍泓先生為巨擘，其流風餘韻，唯吾鶴廬社兄實克繼繩引翼之，斯譜之作萃，藝苑之瑰奇，溯華宗之綿邈，其亦先生所默契也夫。上元丙辰立冬後五日。

山陰吳隱潛泉撰於西泠印社。

古杭高顯野侯書於方寸鐵齋。

黃質〈《秦漢丁氏印緒》自序〉全文內容

自來言刻印者盛推西泠，湖山毓秀誕生名流，詩書澤躬蔚此藝事，八家之中尤以龍泓丁氏稱首，蓋其宏才碩學，亮節高風，通於繆篆，能集諸家大成，駸駸秦漢不懈而及乎古。吾友輔之先生，世居西泠，龍泓之族裔也。蟬螽盈尺，家多秘藏，螭龍製紋，性嗜籀古，蒐羅印譜篆刻，美且富矣。晦與同志創築《西泠印社》於西子湖上，春花秋月，觴詠乎四時，商質周文，漱芳於六藝，鴻寶出篋，賓館題襟，娛賞之樂於為盛曩，曾甄選遺製拓公同好，海內之士瀏覽，西泠印存知龍泓者莫不欣有嗣徽，丁氏之澤流芳遠矣。今且廣徵秦漢丁氏支印，采擇精審，雖遙稽世胄青史，或湮而昭來，初絳雲自在，知君之精心毅力，信而好古有足多焉，即茲世守是為國華，將作庖犧太古，思豈可雕蟲小技目哉。丙辰長至節。

古歛濱虹黃質撰。

古瀛心龕童大年書。

丁仁《秦漢丁氏印緒》自序》全文內容

自來集秦漢私印者恒多，依姓編列，印藪以前不詳其所自，昉顧汝脩自印史而下暨各家度藏無不博采可謂富矣，然收丁氏一姓古印僅五鈕，鉤摹展轉付諸梓氏，優孟衣冠殊非真面鑒者惜之，及觀王常、張丑、汪闢、蔣仁之倫因獲漢印易名，曩哲流風猶堪景慕。余嗜印成癖數典敢忘，徵攷古印譜數十家（采集印譜目附後）乃得丁姓印百餘紐，攢聚以類甄擇必精，采彼歐風范其古製，編為姓譜，式擬印林（汪詡奔有錦囊印林書，品極小今仿其式），凡前明鈐板諸譜悉從芟棄，形神逼肖姓氏常昭，雖國史非盡傳名而家乘居多合作（內有山二印與先王父原諱及先叔王父諱相同），爰述祖德，如誦清芬，豈曰偶然，尤足異已，至若丁孫複姓（後附丁孫二印當是複姓，秦漢印統有丁孫喜、烈孫少儒兩面印），公鉞為誰（丁公之鉞或云□□，皆私字省文，然案諸印文私公之鉞似覺匪解，考摭古遺文與此相類者數字皆識作丁），考古難詳迄今垂示即闡繆篆允宜鴻寶同珍，載襲錦囊倘振龍泓墜緒。丙辰仲冬，古杭丁仁謹跋于八千卷樓。

存道居士高予顛書

丁仁《秦漢丁氏印緒》采集印譜目》全文內容

秣陵甘氏《集古印正》
新安汪氏《詡葦集古印存》
新安汪氏《漢銅印叢》
宛平查氏《銅古書堂集古印譜》
嘉興張氏《清儀閣古印偶存》
平湖陸氏《居易軒漢印譜》
道州何氏《頤素軒印存》
吳縣吳氏《十六金符齋印存》
山東孫氏《稽庵古印箋》
歸安吳氏《二百蘭亭齋古銅印存》
濰縣高氏《古雪書莊齋齊魯古印攷》
海豐吳氏《雙虞壺齋印存》
合肥龔氏《瞻麓齋古印徵》
永明周氏《共墨齋古鈇印譜》
海陽汪氏《琴研齋漢銅印譜》
濰縣陳氏《十鐘山房印舉》
石埭徐氏《觀自得齋秦漢官私銅印譜》
丹徒劉氏《鍊雲藏印》
濰縣郭氏《續齊魯古印攷》
溧陽端氏《匄齋藏印》
山陰吳氏《遯盒秦漢印選》
歙縣黃氏《黃濱虹集印存》
自藏《師讓盒漢銅印存》、《鶴廬集印》
書籍外觀：6.60X11.60cm
編著者：丁仁（輔之）

印人小傳：

編輯者小傳：

丁仁（輔之）。1879 | 1949。浙江杭州人。原名仁、仁友，字子修、輔之，號鶴廬、鶴丁，晚年別署簠叟，齋名為七十二丁厂、守寒巢、百石齋。為八千卷樓主丁松生從孫，丁立誠次子。家以藏書聞名海內，藏西泠八家印尤多。書善商卜文字。能畫，梅花、果品均不入時俗。嗜印成癖，摹拓無虛日。治印宗浙派，功力頗深。光緒三十年，與葉銘、王福庵、吳石潛創設西泠印社。與弟三在創製方形歐體聚珍仿宋字模，供中華書排印詩文集。有《西泠八家印譜》、《杭郡印輯》、《石刻龍泓遺翰》、《袖珍本丁氏秦漢印譜》、《觀水遊山集》、《鶴廬詩詞》、《鶴廬題畫集》、《商卜文集聯》、《商卜文集》存世。

附註：

《近代印人傳》生年皆作一八七九年，八月十四日；《西泠藝報第三十期》生年亦作一八七九年；《書畫篆刻實用辭典》生年作一八七八年。茲從一八七九年。又，號鶴廬，係因偶得丁敬所刻〔鶴廬〕一印，遂以為號。

序跋者小傳：

吳昌碩（俊卿）。1844 | 1927。浙江安吉（今湖州）人，後寓上海。初名吳俊、俊卿，字昌碩、倉碩、倉石，晚以字行，號缶廬、缶翁、苦鐵、苦鍊，別署石人子、石敢當、破荷亭長、大犢、老缶、五湖印丐，齋名為蕪青亭、飯青蕪室、鍊函山館、禪覽軒、石人子室、紅木瓜館。能詩文，長書畫，攻《石鼓文》，樸茂雄健，自成一格。中年後始作畫，擅花卉，取法徐渭、朱耷、李鱣，並受趙之謙、任頤的影響，畫風筆墨酣暢，色彩濃重，為「海上畫派」的傑出代表。精篆刻，能融皖、浙諸家與秦漢印精華，蔚為一代宗師，對後世影響頗深。著有《缶廬詩存》、《缶廬印存》、《吳昌碩畫集》、《缶廬集》存世。

吳隱（石潛）。1866 | 1922。浙江紹興人。原名金培，字石潛、石灑、石泉，號潛泉、灑泉、遯庵，齋名為竹松堂、金篆齋。書工篆、隸，極古樸。善鑄碑版。畫山水秀潤而有新意。善製印泥，為上海印泥廠（上海西泠印社）的生產技術打下了深厚的基礎。篆刻宗漢法，又參清代乾、嘉後諸家。光緒三十年，與丁仁、王福庵、葉銘在杭州孤山創設西泠印社，又自設分社於上海。有《遯庵印話》、《鐵書》、《三代古陶存》、《泉存》、《磚存》存世。

附註：

按《書畫篆刻實用辭典》載吳氏生卒年為一八八六一一九四二年，疑係據《西泠印社志稿》所載「壬午（一九四二）卒，年五十六」之誤？唯依實際情形言，吳隱與丁、葉、王三人同組西泠印社於一九〇四年，時年方十九歲，恐無此年輕？且一八八四年胡鑣曾為吳氏刻〔石灑〕一印，則吳隱尚未出生。故《西泠印社九十年》載吳隱，一八六六一一九二二（壬戌），生卒年皆提前二十年，應較可信。又，依吳隱自刻〔先東坡游赤壁一年灑泉開六得五〕一印，款載辛酉（一九二一，壬戌先一年）時，年五十六，則生年應在一八六六年。

黃賓虹（樸存）。1865 | 1955。安徽歙縣（今黃山）人，生於浙江金華。單名黃質，字樸存、樸岑、樸人、樸丞，別署予向、虹廬、虹叟，中年更號賓虹、賓硯、冰鴻、賓弘、賓鴻，齋名為虹廬、冰上鴻飛館、濱虹草堂。工書畫，畫山水師法傳統，並注重寫生，晚年畫風蒼渾華滋，風韻益著。長期研究中國繪畫史論，著作甚豐。兼善治印，能詩文，精鑑別，收藏金石書畫甚富。西泠印社早期社員。有《黃山畫家源流考》、《濱虹草堂藏古璽印》、《中國畫學史大綱》、《黃賓虹畫語錄》、《古畫微》、《虹廬畫談》存世。

丁仁（輔之）。1879 | 1949。浙江杭州人。原名仁、仁友，字子修、輔之，號鶴廬、鶴丁，晚年別署簠叟，齋名為七十二丁厂、守寒巢、百石齋。為八千卷樓主丁松生從孫，丁立誠次子。家以藏書聞名海內，藏西泠八家印尤多。書善商卜文字。能畫，梅花、果品均不入時俗。嗜印成癖，摹拓無虛日。治印宗浙派，功力頗深。光緒三十年，與葉銘、王福庵、吳石潛創設西泠印社。與弟三在創製方形歐體聚珍仿宋字模，供中華書排印詩文集。有《西泠八家印譜》、《杭郡印輯》、《石刻龍泓遺翰》、《袖珍本丁氏秦漢印譜》、《觀水遊山集》、《鶴廬詩詞》、《鶴廬題畫集》、《商卜文集聯》、《商卜文集》存世。

附註：

《近代印人傳》生年皆作一八七九年，八月十四日；《西泠藝報第三十期》生年亦作一八七九年；《書畫篆刻實用辭典》生年作一八七八年。茲從一八七九年。又，號鶴廬，係因偶得丁敬所刻〔鶴廬〕一印，遂以為號。