

《鈔印會存》另名《璽印會存》

六冊，不分卷。黃濬（伯川）編輯自藏印而成《鈔印會存》此譜，此譜另名《璽印會存》。是譜以古彝器圖案為板框灰刷，全框橫十一點五，豎十七公分，無序跋，書口署「尊古齋印存」篆書字樣。冊一計五十葉，錄朱文鈔，五十葉鈔印，每葉鈔印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十方；冊二計五十葉，錄朱文小鈔，五十葉鈔印，每葉鈔印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十方；冊三計五十葉，錄朱、白文小鈔，五十葉鈔印，每葉鈔印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十方；冊四計二十九葉，錄漢魏官印，二十九葉鈔印，每葉鈔印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印二十九方；冊五計三十七葉，錄漢魏私印，三十七葉鈔印，每葉鈔印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印三十七方；冊六計三十五葉，錄白文小鈔、肖形、兩面印及套印，三十五葉鈔印，每葉鈔印一至二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十八方；總錄印二百七十四方。成譜於民國二十四年（1935）。

附註：

是譜曾於民國十六年（1927）刊行五函五十冊本。

另；是板框與眾不同，是以博古圖箋為板框，古意盎然，讀來別有一番滋味。

書籍外觀：線裝 15.20X27.00m

編著者：黃濬（伯川）

編輯者小傳：

黃濬（伯川）。1880 | 1952。湖北江夏人，後居宛平（今北京）人。字伯川，號衡齋。齋堂為尊古齋。黃興甫子，黃興甫於光緒二十三年（1897）在北京琉璃廠路北設尊古齋，專營青銅器、古玉、拓片及書畫等。平生嗜印，收藏古璽、玉印甚豐，嘗輯成多種古璽印譜刊行。濬幼讀四書五經，十七歲至北京。奉叔父命入同文館學習德文八年，同時兼學英、法兩國文字。尊古齋後為黃濬經營，十分注重所經眼之器物，多留有記錄，尤其是青銅器，每有收售，必留存拓片。這在琉璃廠同業中極為少見，也為他贏得聲望。1928年民國十七年（1928），孫殿英盜掘清東陵，後到北平銷贓，曾與尊古齋有所接觸，事發後，黃濬受牽連入獄。出獄後，遂將尊古齋轉讓萃珍齋，不久，黃又在琉璃廠東原寶銘齋書肆舊址設立了通古齋。著有《尊古齋所見吉金圖》、《衡齋金石識小錄》、《衡齋藏見古玉圖》、《尊古齋集印》、《衡齋藏印》、《衡齋藏印續集》、《尊古齋古印拾零》、《衡齋金石識小錄》、《尊古齋造像集拓》、《尊古齋陶佛留真》、《衡齋玉印徵》存世。

藏印者小傳：

黃濬（伯川）。1880 | 1952。湖北江夏人，後居宛平（今北京）人。字伯川，號衡齋。齋堂為尊古齋。黃興甫子，黃興甫於光緒二十三年（1897）在北京琉璃廠路北設尊古齋，專營青銅器、古玉、拓片及書畫等。平生嗜印，收藏古璽、玉印甚豐，嘗輯成多種古璽印譜刊行。濬幼讀四書五經，十七歲至北京。奉叔父命入同文館學習德文八年，同時兼學英、法兩國文字。尊古齋後為黃濬經營，十分注重所經眼之器物，多留有記錄，尤其是青銅器，每有收售，必留存拓片。這在琉璃廠同業中極為少見，也為他贏得聲望。民國十七年（1928），孫殿英盜掘清東陵，後到北平銷贓，曾與尊古齋有所接觸，事發後，黃濬受牽連入獄。出獄後，遂將尊古齋轉讓萃珍齋，不久，黃又在琉璃廠東原寶銘齋書肆舊址設立了通古齋。著有《尊古齋所見吉金圖》、《衡齋金石識小錄》、《衡齋藏見古玉圖》、《尊古齋集印》、《衡齋藏印》、《衡齋藏印續集》、《尊古齋古印拾零》、《衡齋金石識小錄》、《尊古齋造像集拓》、《尊古齋陶佛留真》、《衡齋玉印徵》存世。

《鈔印會存》又名《璽印會存》

六冊，不分卷。黃濬（伯川）編輯自藏印而成《鈔印會存》此譜，此譜另名《璽印會存》。是譜以古彝器圖案為板框灰刷，全框橫十一點五，豎十七公分，無序跋，書口署「尊古齋印存」篆書字樣。冊一計五十葉，錄朱文鈔，五十葉鈔印，每葉鈔印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十方；冊二計五十葉，錄朱文小鈔，五十葉鈔印，每葉鈔印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十方；冊三計五十葉，錄朱、白文小鈔，五十葉鈔印，每葉鈔印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十方；冊四計二十九葉，錄漢魏官印，二十九葉鈔印，每葉鈔印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印二十九方；冊五計三十七葉，錄漢魏私印，三十七葉鈔印，每葉鈔印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印三十七方；冊六計三十五葉，錄白文小鈔、肖形、兩面印及套印，三十五葉鈔印，每葉鈔印一至二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十八方；總錄印二百七十四方。成譜於民國二十四年（1935）。

附註：

是譜曾於民國十六年（1927）刊行五函五十冊本。

另；是板框與眾不同，是以博古圖箋為板框，古意盎然，讀來別有一番滋味。

書籍外觀：線裝 15.20X27.00m

編著者：黃濬（伯川）

編輯者小傳：

黃濬（伯川）。1880 | 1952。湖北江夏人，後居宛平（今北京）人。字伯川，號衡齋。齋堂為尊古齋。黃興甫子，黃興甫於光緒二十三年（1897）在北京琉璃廠路北設尊古齋，專營青銅器、古玉、拓片及書畫等。平生嗜印，收藏古璽、玉印甚豐，嘗輯成多種古璽印譜刊行。濬幼讀四書五經，十七歲至北京。奉叔父命入同文館學習德文八年，同時兼學英、法兩國文字。尊古齋後為黃濬經營，十分注重所經眼之器物，多留有記錄，尤其是青銅器，每有收售，必留存拓片。這在琉璃廠同業中極為少見，也為他贏得聲望。1928年民國十七年（1928），孫殿英盜掘清東陵，後到北平銷贓，曾與尊古齋有所接觸，事發後，黃濬受牽連入獄。出獄後，遂將尊古齋轉讓萃珍齋，不久，黃又在琉璃廠東原寶銘齋書肆舊址設立了通古齋。著有《尊古齋所見吉金圖》、《衡齋金石識小錄》、《衡齋藏見古玉圖》、《尊古齋集印》、《衡齋藏印》、《衡齋藏印續集》、《尊古齋古印拾零》、《衡齋金石識小錄》、《尊古齋造像集拓》、《尊古齋陶佛留真》、《衡齋玉印徵》存世。

藏印者小傳：

黃濬（伯川）。1880 | 1952。湖北江夏人，後居宛平（今北京）人。字伯川，號衡齋。齋堂為尊古齋。黃興甫子，黃興甫於光緒二十三年（1897）在北京琉璃廠路北設尊古齋，專營青銅器、古玉、拓片及書畫等。平生嗜印，收藏古璽、玉印甚豐，嘗輯成多種古璽印譜刊行。濬幼讀四書五經，十七歲至北京。奉叔父命入同文館學習德文八年，同時兼學英、法兩國文字。尊古齋後為黃濬經營，十分注重所經眼之器物，多留有記錄，尤其是青銅器，每有收售，必留存拓片。這在琉璃廠同業中極為少見，也為他贏得聲望。民國十七年（1928），孫殿英盜掘清東陵，後到北平銷贓，曾與尊古齋有所接觸，事發後，黃濬受牽連入獄。出獄後，遂將尊古齋轉讓萃珍齋，不久，黃又在琉璃廠東原寶銘齋書肆舊址設立了通古齋。著有《尊古齋所見吉金圖》、《衡齋金石識小錄》、《衡齋藏見古玉圖》、《尊古齋集印》、《衡齋藏印》、《衡齋藏印續集》、《尊古齋古印拾零》、《衡齋金石識小錄》、《尊古齋造像集拓》、《尊古齋陶佛留真》、《衡齋玉印徵》存世。