



歷代印章及印譜展  
Glimpses into the Past:  
Chinese Seals and Seal Impression  
Catalogues through the Dynasties

林章松先生藏品  
From the Collection of Mr. Lam Cheung Chung

# 觀古識今

歷代印章及印譜展

林章松先生藏品

2020

香港科技大學李兆基圖書館

香港科技大學人文學部

聯合主辦

書名：觀古識今——歷代印章及印譜展

著者：林章松

編者：傅立萃、廖迪生、何慧蘭

出版：香港科技大學華南研究中心

香港九龍清水灣

傳真 (852) 31758145

電郵 schina@ust.hk

印刷：Uncle Print International Limited

版次：2020年5月香港第一版第一次印刷

國際書號：978-988-13486-6-1

© 2020 香港科技大學華南研究中心

版權所有，未經授權，不得轉載或翻印。

排版設計：周晶、梁煒霖

封面設計：香港科技大學媒體科技及出版中心

*Glimpses into the Past: Chinese Seals and Seal Impression Catalogues through the Dynasties* (in Chinese)

By LAM Cheung Chung

Compiled by Li-tsui Flora FU, LIU Tik-sang and Alice HO

© 2020 South China Research Center, The Hong Kong University of Science and Technology

All Rights Reserved.

ISBN: 978-988-13486-6-1

Published by South China Research Center, The Hong Kong University of Science and Technology,  
Clearwater Bay, Kowloon, Hong Kong

Fax: (852) 31758145

E-mail: schina@ust.hk

Printed by Uncle Print International Limited

Book Design: CHAU Ching and LEUNG Wai Lam

Cover Design: Media Technology and Publishing Center, The Hong Kong University of Science and Technology

## 圖錄介紹

本圖錄為香港科技大學圖書館「觀古識今——歷代印章及印譜展」（2020年）之展品選輯，展出之印章及印譜來自著名的收藏及鑒賞家林章松先生之豐富珍藏。

林章松先生親自挑選了四百多個印章在本展覽展出，包括戰國時期的吉語印、秦漢和魏晉時期的官印、宋元時期的私印及明代以後的流派印等四類。

印譜是本展覽的另一個亮點。林先生收藏了超過3,200套印譜；藏品數量之豐，相

信當今沒有任何公私收藏可與之相比。林先生特別挑選了59種存世名譜和37種稿本印譜展出，其中最早的作品編纂於16世紀。

本圖錄為是次展覽的圖像記錄。協同策展的人文學部傅立萃教授及大學圖書館何慧蘭女士，於眾多展品中挑選了21個吉語印、19個官印、11個私印、12個流派印以及21套印譜選輯複製圖像，並配合林章松先生提供的印文資料及解說，共同刊印於圖錄中。

## Catalogue Introduction

This volume reproduces a selection of the Chinese seals and seal impression catalogues shown at the exhibition titled “Glimpses into the Past: Chinese Seals and Seal Impression Catalogues through the Dynasties” held at the University Library, Hong Kong University of Science and Technology in 2020. The exhibits are from the rich collection of the renowned collector and cognoscente Mr. Lam Cheung Chung.

The exhibition displays a total of more than four hundred seals selected by Mr. Lam Cheung Chung himself. Seals are arranged into four categories: *Jiyu yin*, or “auspicious word seals” from the Warring States period (475 BCE-221 BCE); official seals of the Qin (221-207 BCE) Han (206 BCE-220 CE) and Wei Jin periods (220-589 CE); private seals from the Song (960-1279 CE) and Yuan (1271-1368 CE); and stones engraved by seal-engravers over the past few hundred years.

The seal impression catalogues are another highlight of the exhibition. Mr. Lam possesses over 3,200 seal impression catalogue titles. No other collections in the world, private or public, can match this figure. Mr. Lam has chosen a total of 59 printed and 37 manuscript seal impression catalogues for display, the earliest dating from the sixteenth century.

This exhibition catalogue is a photographic record of exhibited items. Professor Flora Fu of the Division of Humanities and Ms. Alice Ho of the University Library, who curated the exhibition, have selected 21 auspicious word seals, 19 official seals, 11 private seals, 12 stones engraved by master seal-engravers, as well as 21 seal impression catalogues for featuring in this catalogue. Their images are printed along with their legends, textual materials and introductions provided by Mr. Lam.

# 目錄

序言	唐立	1
觀古識今	林章松	3
甲、印章・印文・邊款		
一、吉語印		
	日敬毋治、日敬毋治、云子思士	10
	百嘗、正行、中壹	11
	敬其上、信之、可以正下	12
	和眾、相思得志、思言敬事	13
	李是千萬、人千萬、有金	14
	生、宜有千萬、萬歲	15
	生富、安官、日光	16
二、官印		
	大河都尉印章、軍曲侯印、軍司馬印	18
	軍司馬印、軍司馬印、軍假司馬	19
	別部司馬、殿中司馬、假司馬印	20
	假司馬印、部曲將印、部曲將印	21
	部曲將印、部曲將印、部曲將印	22
	部曲將印、騎部曲將、巧工司馬	23
	金元官印・顯州之印	24
三、私印		
	龜鈕・潘福連印	26
	龜鈕・李殷私印	27
	龜鈕・雙印・橋去疾印、橋子贛印	28
	帶鈎・橋武	29
	帶鈎・銖	30
	盜印・唐押、合同	31
	押印・志	32
	押印・肖形印、元押	33
	藏傳佛教印・天鐵印	34
四、流派印		
	台山陳氏雲衣樓（鄧爾雅）	36
	故園從此無花（莫鐵）	37
	明月前身（朱尊一）	38

印舸所藏（韓登安） .....	39
自遣（曾榮光） .....	40
虞琴鑑賞（王冰鐵） .....	41
樹德堂（馮漢） .....	42
雲衣樓（羅叔重） .....	43
潤德之章（徐星州） .....	44
肖形（張祥凝） .....	45
馮師韓信印日利長壽（馮漢） .....	46
玉峰重疊護雲衣（林近） .....	47

## 乙、印譜

1. 《丁丑劫餘印存》 .....	50
2. 《顧氏集古印譜》 .....	60
3. 《雙虞壺齋印存》（八冊本） .....	64
4. 《雙虞壺齋印存》（三冊本） .....	70
5. 《雙虞壺齋印存精萃》 .....	74
6. 《何薩奴印略》 .....	78
7. 《古今印則》 .....	82
8. 《萬印樓印選》 .....	88
9. 《十鐘山房印舉》 .....	92
10. 《黃牧甫印存十三集》 .....	96
11. 《種榆仙館印存》 .....	102
12. 《十六金符齋印存》 .....	108
13. 《銅鼓書堂藏印》 .....	112
14. 《春颿印存》 .....	118
15. 《有竹山房印癖》 .....	124
16. 《試篆印存》 .....	130
17. 《雌彝山房印存》 .....	136
18. 《樂志山居集印》 .....	140
19. 《沈蘊山印稿》 .....	148
20. 《求是齋印稿》 .....	154
21. 《春草堂印譜》 .....	160
鳴謝 .....	165
工作人員 .....	165

# 序言

香江松蔭軒以收藏中國篆刻享負盛名，藏品不僅數量驚人，亦甚多珍品，一直受到港澳與國內外收藏界及學術界重視。松蔭軒主人林章松先生專注印學四十餘年，積聚頗豐，所蓄印譜達三千二百餘種，藏品之精彩，世界首屈一指。林先生推動印學不遺餘力，每週與各方學子、研究者於松蔭軒相聚鑽研；先生細心教授，指導拓款及製作印譜等必備基礎技巧。中國國家圖書館等內地機構多次派員來港欲收集其所藏印譜，先生無求不應，眾多珍貴印譜得以傳世，先生貢獻良多。先生以無私之襟懷指導後輩，推廣傳承印學，令人肅然起敬。

2019年4月12日，人文學部首次邀請林章松先生來清水灣講學，大學圖書館陳麗霞館長鼎力協作，全校各院師生百餘人於圖書館聆聽先生之《印譜漫談》。篆刻藝術乃中華傳統文化之精萃，於方寸之間顯現中華文化之博大，治印者不僅要有純熟的刀法，亦須具備極高的美學設計修養。先生之演講，通過篆刻之方寸天地，為師生提供了欣賞中國傳統藝術的機會，亦讓大家體會篆刻藝術為日常生活所帶出的啟示。立於此思路，今年人文學部中國美術史教授傅立萃老

師，再邀請林章松先生於其美術史課上指導學生印學知識，同時策劃展覽以促進校內外人士對印學有更深入的了解。承蒙林先生欣然同意，為展覽精選藏品，並在各籌備階段給予協作，於此謹申萬分謝忱。又承蒙陳麗霞館長的鼎力支持，安排展覽場地及準備策展工作。此次能於大學圖書館舉辦「觀古識今——歷代印章及印譜展」，為人文學部與大學圖書館通力合作之成果，令人倍感欣慰。

本圖錄之編製與出版過程中，得到人文學部內外人士的大力協助，除了要感謝在各階段參與、支持的所有同仁外，特別在此向傅立萃教授、大學圖書館何慧蘭女士，以及香港科技大學華南研究中心主任廖迪生教授及其辦公室同仁，謹致謝意。

香港科技大學人文學部主任 唐立

2020年1月20日識於清水灣



# 觀古識今

去年四月份有幸獲唐立教授及陳麗霞館長誠邀，於香港科技大學作一次「印譜漫談」講座。雖然那次講座，祇是東拉西扯、蜻蜓點水式地介紹了有關印譜諸事，但卻為是次展覽埋下了伏筆。

記得去年講座畢，陳館長設宴款待，當時陪席者有唐立教授、傅立萃教授、麥綺雯小姐、柏恪義先生、何慧蘭小姐等等，席間閒談，提出希望有機會於香港科技大學舉辦一次專題性展覽，內容可圍繞印譜或印章方面之提議。經過數次接觸，最後傅立萃教授敲定以「吉語印」作為專題，配合印譜，舉辦今次名為：「觀古識今」之古璽印及印譜展。

何謂「觀古識今」？

「觀」《說文》：「諦視也。」《韻會》：「所觀也，示也。」《易·觀卦》：「大觀在上，順而巽，中正以觀天下。」《朱註》：「觀者，有以中正示人而為人所仰也。」《前漢·宣帝紀》：「觀以珍寶。」《師古曰》：「觀，示也。又容觀，容貌儀觀也。」又《爾雅·釋詁》：「多也。」《詩·周頌》：「奄觀銜艾。」《箋》：「奄，久。觀，多也。」

「古」《爾雅·釋詁》：「古，故也。」《說文》：「從十，口。識

前言者也。」徐鉉曰：「十口所傳，是前言也。」《玉篇》：「久也，始也。」《書·堯典》曰若稽古帝堯。《詩·邶風》：「逝不古處。」

「識」《說文》：「常也。一曰知也。」《長箋》：「訓常無意義。」《玉篇》：「識，認也。」《增韻》：「能別識也。」《揚子·法言》：「多聞見而識乎正道者，至識也。多聞見而識乎邪道者，迷識也。」

「今」《說文》：「是時也。」《廣韻》：「對古之稱。」《詩·召南》：「迨其今兮。」《毛傳》：「今，急辭也。」《朱傳》：「今，今日也。不待吉也。」《易林》：「庭燎夜明，追古傷今。陽弱不制，陰雄坐房。從人會意，古文及字。已往為古，逮及為今。」

所謂「觀古識今」，簡而言之就是由瞭解過去之歷史，認識今天之發展。

是次展覽以古璽中之「吉語印」為綱，按朝代而延伸到近現代篆刻家之印作；以「印譜」為鑒，通過印譜的對照，展示印章由實用而轉向為鑒藏、觀賞之沿革。

古璽印及篆刻由春秋戰國迄今已有三千餘年歷史，於此漫長歲月中，原先具有實用功能之古璽印逐漸發展成為富有鑒藏價值及觀賞性之藝術

品，古璽印及篆刻也經歷了由盛而衰、由衰而盛之演變歷程，成為中國一門獨特之藝術。

現存於世之古璽印實物、或輯錄於各種古璽印譜中之古璽印，源於春秋戰國、秦、漢之私印中，可見不少鐫刻帶有吉祥或自勉寓意文字之璽印，藏印家或篆刻家將此類古璽印統稱為「吉語」印或「成語」印。根據印文性質，又可進一步區分為「吉語」璽及「箴言」璽兩大類。

「吉語」璽源起春秋戰國、乃至秦漢時期，古人因敬天地、信鬼神、尚吉祥，故常以帶有吉祥意義之詞語作為印文刻入印章，以圖吉利。常見吉語印文有：「李是千萬」、「人千萬」、「有金」、「千萬」、「生」、「宜有千萬」、「萬」、「富」、「萬歲」、「生富」、「安官」、「日光」等等。

「箴言」璽則反映了儒家文化之影響。儒家思想影響到社會生活等各個層面，既廣且深，其學說及思想是做人、治學之準繩，況且儒家思想以「仁」為中心，導人以禮節，啓人以智慧，進而推及社會之和諧。能做到「仁」，方可稱之為「聖人」，然而「聖人」標準奇高，並非人人皆可成「聖」。普通文士，祇要能遵行禮法，為人處世秉承忠信，按此要求較低之做人處事準則，即可成為「君子」。正因為「君子」與「士」之可為，印

中常出現「君子士」、「宜有君士」、「忠仁思士」等印文，印譜中也常見「躬」、「和」、「忠信」、「敬事」、「敬上」、「敬老」、「敬行」、「中仁」、「修身」、「得衆」、「正行無私」、「王行治士」、「君子有志」、「宜士和衆」等帶有明顯儒家色彩之璽印。

「箴言」璽根據印文內容，又可細分為三類。第一類為「修身箴言」，是次展品中如：「慎」、「明上」、「敬事」、「日敬勿治」、「相思」、「忠仁思士」、「云（雲）子思士」、「百嘗」、「思言」、「正行」、「中壹」等等。第二類為「明志箴言」，如：「高志」、「敬其上」、「中身」、「中言敬士」、「王之上士」、「信」、「信之」、「正下」、「有志」、「得志」、「可以正下」等等。第三類為「哲理箴言」，如：「和眾」、「宜民和眾」、「相思得志」、「思言敬事」等等。

戰國時期，政治制度由西周春秋時期之世襲制度及宗法制度，轉變為中央集權之官僚制度，君臣之間成為一種僱傭關係。隨著政治組織變得較為鬆散，強化思想統治益形重要，戰國時期之「吉語印」便反映了當時政治思想之特點。例如君王需要對臣下進行有效管理及利用，因而有：「可以正下」、「正行治士」；君王賜予臣下相當地位，「王之上士」之印璽，反映「士」階層之崛起，代替了先前

之貴族；君臣之間要求相互尊敬，強調「敬其上」、「敬其下」、「忠信」；為臣者謹慎從事，須「敬事」、「正行」，方能保證官位不失，可以「宜位」、「安官」、「長官」。此外，社會風氣崇尚金錢，因而有：「富」、「生富」、「人千萬」、「宜有千萬」、「千萬」、「有金」；崇尚個人奮鬥，因而有：「高志」、「得志」、「有志」；戰國及秦漢時期道家思想也悄然興起，祈望長生不死，因而有：「宜生」、「萬歲」。由此可見，探討古代思想史，印章亦可作為重要參考史料之一。

「吉語印」作為戰國、秦漢時期璽印之重要組成部分，除了少數用於殉葬外，大多為當時實用及佩戴之物。古人崇尚道德，而君子比德於玉，故君子必佩玉，所謂「君子無故，玉不去身」（語見《禮記·玉藻第十三》）。作為佩戴之用的「吉語印」和君子佩玉一樣，既是飾品又蘊涵著特殊意義。

中國古代璽印中，除了刻有吉語、箴言印文之吉語印，還有官印和私印，三者共同組成了獨特之古代璽印文化。

官印是研究歷代官制及政府機構的實物見證，不單可校對古籍之記載，還可填補史料所不足，糾正史書之錯失。此外，官印也可作為研究正統朝廷以外政權之存在狀況、以及朝

廷與少數民族及周邊國家關係之重要依據。

是次展出魏晉及秦漢時代之官印，如：「晉率善氏仟長」、「廡東尉尊」、「大河都尉章」、「軍曲侯印」、「軍司馬印」、「軍假司馬」、「別部司馬」、「殿中司馬」、「假司馬印」、「部曲將印」、「騎部曲將」、「巧工司馬」、「顯州之印」等，文字及鑄刻技術均十分精湛，藝術性甚高，實屬不可多得之存世官印。

宋、元時代，私人印章大興於世，形成印學史上另一個高峰期。此一時代之私印，後世稱之為「押印」，其內容為姓名、符號或圖案、吉語等等。這些不同內容之私印，均可發揮社會信用效力。而存世數量頗大之「押印」，更是研究宋、元時期工藝美術之重要資料，從中可見當時之審美趣味與轉移。

古代璽印中亦有反映了外來文化對中原文化之影響，十四世紀蒙古族入主中原，成為當時之泱泱大帝國。元代推行八思巴文字，於元代存世印章中經常可見。蒙元時期由唐代開始傳入中國的景教，也繼續在中國某些地區傳播，產生了一些刻有「卍」字或圖案形制較大之印章，有研究者認為是牌飾，但也兼具印章的作用。

此外，藏傳鐵印形質與文字有別於中原，質地大部分為鐵質，世稱為「天鐵印」，印體鑿花，或飾以銅、

銀鏤空花飾，精美異常。藏傳鐵印過去甚少學者研究，甚至被誤認為三代遺物，其印文與圖案的含義尚無人詮釋。布達拉宮藏有清代藏族首領達孜夏仲、七世班禪丹白尼瑪之用印，印面與存世諸藏印相類，因此推斷此類印為清代之物。

是次展覽除古璽印外，同時展出部分近現代篆刻名家之印章實物，展出之名家計有：江眉、鄧爾雅、馮漢、張祥凝、莫鐵、朱尊一、韓登安、趙古泥、徐星州、趙鶴琴、林近、曾榮光、王冰鐵、唐醉石等諸名家印作。

以上所展示之古璽印及篆刻家作品，於是次展覽中會按時序排列，通過展示，大家可以知悉印章發展之一個大概歷史脈絡。

是次展覽之另一主角—「印譜」，顧名思義「印譜」是匯集歷代官私印章及印人所刻印章的一種載體，是三千多年來篆刻藝術之結晶。印譜是輯錄古代璽印或名家篆刻作品之書籍通稱，主要目的在於搜集璽印圖式或考訂印文，以供學者研究、鑑賞和臨摹之用。

印譜在「四部（經、史、子、集）」古代圖書分類中，一部分著錄於「史部」一金石類，一部分著錄於「子部」一藝術類中。由於篆刻在歷史上被視為「雕蟲小技」，一直未得到應有之重視，以致清乾隆年間纂修之《四

庫全書》亦未有收錄，僅於《四庫存目》中錄存五部而已。

印學界公認最早之印譜，為宋代楊克一輯成之《集古印格》，約成譜於北宋大觀元年（1107）。自宋至明初數百年間，據典籍所載，先後有《宣和印譜》、趙孟頫輯《印史》、姜夔輯《集古印譜》、吳叡輯《吳孟思印譜》、楊遵輯《集古印譜》等譜問世，雖為數不多，仍可視為印譜史上之形成期，可惜上述印譜多已佚失。

自明隆慶六年（1572）顧從德輯《顧氏集古印譜》始，至明末七十四年間，各家輯錄之印譜數量約有九十三種之數。自明末以降，篆刻藝術有所發展，輯錄印譜之風甚為熾熱，千姿萬態，為一時之冠。其中有匯集古代璽印成譜者，有輯錄摹刻古代璽印成譜者，有自刻印集輯成譜者，分門別類，鱗次櫛比。此可謂印譜編輯之高峰期。於此高峰期其中，以張學禮輯《考古正文印藪》、郭宗昌輯《松談閣印史》、張灝輯《學山堂印譜》、汪啟淑輯《飛鴻堂印譜》、周亮工輯《賴古堂印譜》、吳式芬輯《雙虞壺齋印存》、陳介祺輯《十鐘山房印舉》，以及近代丁輔之、葛書徵、高絡園、俞序文合輯之《丁丑劫餘印存》等最為著名。

中國古代之印譜，若以民國三十九年（1950）為限，或流傳有緒，或見之於著錄者，不下三千餘種。

現據典籍記載，由北宋至明末崇禎年間（1107-1644），共有印譜一百一十種面世，可惜此百來種印譜多有佚失。清順治至雍正年間（1644-1723），有印譜八十三種面世。乾隆在位的六十年間（1736-1795），有印譜一百四十一種面世。嘉慶至道光年間（1796-1850）年間，有印譜一百八十一種面世。咸豐至同治年間（1851-1874）有印譜九十八種面世。光緒年間（1875-1908）面世印譜有二百四十種。宣統至民國二十三年間（1909-1934），面世印譜有三百一十九種。民國二十四年後到建國初年止（1935-1950），面世印譜有一百三十八種。由北宋至二十世紀中逾九百年間，共有一千三百一十種刊行，此千餘種印譜，大家於典籍中可以查得到詳盡資料，當然未見著錄之存世印譜，數目比有著錄者多數倍之數。

是次展覽所展出之印譜，雖然為數不多，但大多著名於世，其中如《顧氏集古印譜》乃第一部以古璽印原鈐之印譜，此譜原整六冊本存世祇有一套，今次展出之一冊為原譜之卷四。展出之明代印譜計有何濤之《何薩奴印畧》、羅王常所輯之《印藪》、程遠所輯之《古今印則》。《十鐘山房印舉》是近現代最有名之集古璽印譜，輯者為陳介祺先生，今次展品中與陳介祺先生所輯之印譜有關聯者計有：《十鐘山房印舉》十二冊印刷本；十

冊本之《十鐘山房印舉》為原鈐本，乃陳先生之徵求意見本；七冊本之《萬印樓印選》是陳家後人所鈐拓，此譜曾歸齊燕銘先生遞藏。

存世古璽印譜中，世人公認選印及鈐拓最精者莫過於《雙虞壺齋印存》，是次展出之《雙虞壺齋印存精粹》有試打本一種，存世祇有二套。另有三冊本《雙虞壺齋印存》一種，此譜存世祇有一套，是刊行前之校對本，甚為難得之物。另有一種八冊本之《雙虞壺齋印存》，此譜為刊行本。三種不同版本之《雙虞壺齋印存》同場展出，實屬難能可貴。《丁丑劫餘印存》是近現代最有名之印譜，此譜當時祇鈐拓二十套，今次展出是「拓」字本，即第十二套。另外值得一提者有《黃牧甫印存十三集》，此譜存世祇有一套，十三冊印譜均是黃士陵親自鈐拓，後贈其學生李尹桑留念。其他同場展覽之名譜計有《二十三舉印摭》、《西泠八家印選》、《名印經眼錄》、《看篆樓鑑藏古銅印》、《修齋所見印存》、《訥菴集古印存》等，大家不妨一一細看。

礙於場地所限，不得不因地制宜，印譜部分將分兩批展出。先展出三十餘種具代表性之古璽印譜及流派印譜，三個月後再作一次輪替，所替換之印譜均以印譜中之稿本印譜為主題。屆時展出之稿本印譜計有：《春草堂印譜》、《春颿印存》、《張老

薑印稿》、《琴齋印拓》、《試篆印存》、《漱芳室印存》、《遜社印存》、《有竹山房印癖》、《求是齋印稿》、《忍齋百忍印譜》、《坤皋鐵筆》、《帝君陰鷲文刀法百種》、《師竹齋印譜》等等。古籍稿本存世數量甚少，印譜稿本更尠於世。此批展出之稿本印譜均存世祇有一套，許多稿本印譜世人只聞其名，而未能一睹其真貌，是次能於香港科技大學展出，於近現代印譜展覽中之實屬首次，或可令觀者耳目一新，大家不妨拭目以待。

是次展覽籌備整年，礙於種種原因，未能按原訂日程進行精細篩選，但今次能如期舉辦，亦是不幸中之大幸。展覽在即，陳麗霞館長及傅立萃教授屬愚寫一序，愚乃市井，祇能東拉西拼胡亂而言之，草草數言以為序。

己亥小寒後二日  
章松書於松蔭軒燈下

章松

