



首頁 > 日報新聞 > 副刊 > ArtCan

李慧嫻世外「陶」源——科大設展

◎ 2018-02-08 副刊



1/1 幽默胖子的陶塑讓人倍感親切。

自稱「耆英陶人」的李慧嫻 (Rosanna)，將於今天 (2月8日) 起在香港科技大學李兆基圖書館的唐炳源唐溫金美展覽廳，舉辦籌備兩年的《學而時習之》陶藝展覽，規模比以往大，更首次展出日本信樂町創作系列和《住在香港〈厝畫廊〉》系列，不光是觀眾有新鮮感，Rosanna早前接受本報訪問時亦分享，在信樂町這個世外「陶」源，使其創作重新回到陶泥本身，不亦樂乎也！

Rosanna相約小記在其工作室進行訪問，先睹為快是次部分展品，她分享科大圖書館給予三個展覽廳作展覽，便因應環境分成三個展區，總共有十三組陶塑。第一展區為《陶塑胖子族群》，展出「茶餐廳系列」等胖子陶瓷系列，以大眾較熟悉的作品熱身，然後進入第二展區《信樂町陶塑及其他裝置藝術》，首次展出在日本信樂町所造的陶瓷，例如《多士》的新作品、《人來瘋》，以及為圖書館創作的《書中自有黃金屋》系列，把自家的書本製作書屋，展覽完結後更會進行「淘」書，「因為這次是圖書館邀請展覽，我不想冷冰冰地擺放作品，想做到和圖書、讀書、學習有關係。」最後展區為《住在香港〈厝畫廊〉》，首度展出《樓盤廣告展》與《我們的城市系列》，十分富香港特色，作品依然生活化，尤其是《多士》的對白非常抵死，「我愛小鮮肉」、「DQ佢」等流行語都有，不過，她最喜歡的是具哲理的「活着，活着，便老了」。

「你會否覺得展題《學而時習之》很老套？」Rosanna問道。的確，光看題目覺得很嚴肅，但當留意到英文《Happiness in the Making》便會明白，這正是「不亦樂乎」。Rosanna解釋，最初與朋友分享會在科大舉行展覽時，不少朋友都「吓？咁遠？」地回應，又因展覽與圖書

館有關，便聯想到「學而時習之，不亦說乎，有朋自遠方來，不亦樂乎」，以《學而時習之》為題，英文則是《Happiness in the Making》，「而我擔心是否會有朋友自遠方來，哈哈。」Rosanna一句中文，一句英文，又語帶相關，基本上要懂兩文兩語的人才明白，「我很喜歡玩字，而這種Chinglish的思考模式，很『李慧嫻』，最喜歡把無厘頭的東西拉上關係，但我覺得好夾，就像《陶書》、《人來瘋》這些系列也是玩文字，好似搓麻將般砌在一起，這些都是創作最大的樂趣。」

Rosanna的另一樂趣，和在信樂町製作陶瓷有關係。她於2016年8月前往信樂町「陶藝之森」，參與藝術家留駐計畫，在當地進行約三個月的創作。她分享當地小鎮十分寧靜，生活很簡單，與香港生活截然不同，帶點鄉村風味。「那裏稱為陶藝之森，森其實是指一個很大的公園。我被安排住在單人房，打開窗，外面全是樹木，屋內有一個共享廚房，一煮飯，大家便聚在一起，很熱鬧，9月時奈良美智也在這裏，做駐留藝術家，村上龍也來過一次，欣賞別人作品，那種生活好像回到大學的宿舍。」她稱在那裏基本上只是做一件事，就是搓陶泥，「不像在香港要做十件事，有種回到當初做陶瓷的時候，二十四小時都可以做陶瓷，做到幾夜也沒有理會的感覺，我頗懷念那種生活。」

「創作上，香港日不暇給，有時候靈感多到不知先做哪樣才好，香港生活要和政治經濟很緊扣。但信樂町給予最大的空間，是使創作回到泥本身，由泥出發，而不是因為我想說一個故事，而運用泥去說，有機會由泥去提示和建議我，令我重新認識它，這是整個旅程的最大得着。」她續說，有時安靜下來，拿着一塊泥，可以發呆良久，搓泥時會看到他們有眼耳鼻，有表情，甚至會說話。「以前同樣搓泥，但沒多留意，因為香港要很急趕。」在信樂町的工作室，有一台如單人牀般大的泥板機，「我慢慢地『轉泥』時，覺得泥土在與我說話，我也自然地與『他們』對話，其實可能是自己跟自己說話。轉好，說完便算，然後摺起收埋，這便是收藏了秘密的《陶書》系列。」

如此簡樸安靜的生活，會否令你不捨得離開？她笑說自己是香港人，很快便抽離，重新適應香港，「很有趣，好像沒發生過一樣，我經常形容那三個月好像去了世外桃源、烏托邦，很感恩我有此機會。」

信樂町的體驗帶來的另一體會是終身學習。「我作為耆英陶人，發現人原來真的活到老學到老，人生道路還可以這麼風光明媚，行吓行吓可以到信樂町體驗，又可以回來，下次又不知行到哪裏去。每一件事，都是一個學習機會。」她以信樂町的創作為例，「重新學習泥，嘗試了許多款泥，有一款是黑色的，稱黑御影。我經常做些反流行的事，別人流行瘦，我便做肥人偶，現在流行美白，我便想弄些黑人出來，所以使用了黑泥。」因而產生《守護者》及《人來瘋》陶塑系列。

她續說窯也是重新學習，香港使用電窯，當地則使用煤氣窯，「還有柴窯，很好玩！要不睡覺燒兩天、四日甚至六日。我在信樂町試燒兩天，講究柴的濕度、品質、計算氣流及許多元素，貴的柴會燒出漂亮的灰，非常浪漫。《陶書》上的一點點，便是柴灰落在陶泥上，變成釉。還能看到火的走路，好吸引人，再三回味。」讓人急不及待想欣賞展覽，感受她對陶藝創作最原始的喜悅和快樂。

詳情請閱二月八日《星島日報》副刊。

2018-02-08

2018-02-08

2018-02-08