

《樂志山居集印》稿本

《樂志山居集印》

一冊，冊葉裝。朱景錫（漁仲）輯胡鑣（菊鄰）及徐諤（子聲）等人刻印而成《樂志山居集印》此譜。是譜無板框，封面白果盒「樂志山居集印，戊戌三月，白果盒主珍藏」隸書題籤，許袁、葉徵、潘振聲及范鍾繪「樂志山居讀書圖」四幀，吳清賢序一則，許鵠、承甫、江錫爵、陸寶銘、蒲華、邱紹文、鄭諾、成多祿、徐瑞芬、徐諤、黃鼎誥、朱楸莢、瑞誥、程兼善、郭宗儀、李汝達、臧穀、楊恩培、黃澧、辛漢清、胡鑣題辭各一則，無書口字樣。全譜計四十開，二開「樂志山居讀書圖」四幀，十二開序及題辭，二十七開鈐印，每葉鈐印一至五方，印下繫邊款，全譜總錄印六十四方。成譜於光緒二十七年（1901）。

吳清賢〈《樂志山居集印》序〉全文內容

《樂志山居書畫印印》序

篆刻之學流傳已遠，自秦漢及歷代大小彝器，雖雕蟲小技，而一入考古者之心胸，不勝酷愛。吾友餘誦朱君，風流博雅，嗜古成癖，工書畫，兼精岐黃，而於金石篆刻之學尤三致意也。嘗集一時名手鑄刻名章，編成此冊。蟲書鳥跡之源，鐵畫銀鈎之極妙，超軼今古，且昔令曾伯祖叔堂先生，以金石名世，為當時名流所欽重。今餘誦善承家學，蓋將上繼斯邈，為後學之津梁，不佳供藝林珍賞也。丙申冬自經揚旋里，相與道契。澗斂寒暄，抗論古今，縱談文史，因出所集印章見示，并囑序於余，余於篆刻一道本屬門外漢，然心竊喜之，雪牕無事，偶携此集展玩一過，如梵鐘一聲，塵囂頓絕，用是不揣謏陋，爰綴蕪辭，以志一時鴻雪云。姻世愚弟吳清賢拜序。

許鵠〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

我久不奏秦漢刀，鏡曾為筆今如韜。老漁示我金石印，令人眼界等閒高，白文上追孫壽畫，朱文筆氣趙彭豪。籀文奇字不多見，縱橫筆畫記鸚牢。大江南北多佳士，君能搜索弗辭勞。譜成姓字布寰宇，千秋不減同僊曹。老漁舊友別我七年矣，其抱才不苟，跨大江寄廣陸者最久，以游藝自安，因奉侍尊甫於宦轍也。然好古之心未嘗息，故徧訪大江南北諸名手，刻畫金石名印，夥將成譜，誠大觀也。意者必盛名，與君子竝垂不朽焉耳。茲值晤余於當湖，促附數言，不亦驥尾一蠅水，時丙申冬至臘四日。（許）嘉定布衣弟郵公昭拜手。

承甫〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

樂志山居主人簪纓世胄，詩禮家風，讀書馳譽於童年，下筆恆驚夫耆宿，果其情殷，進取何難？芥視夫紫青祇緣，慨切時艱，別寄豪情於金石，取法貴上，研求晉籀秦書考古，宜精鑒別，奇工神筆，白文朱文分其體用，一用三推其原，鑒賞既精，取求必當。爰集今時同志，更求異地名人，萃聚多章，訂成巨冊，法不拘乎一格，美實具夫眾長，摹漢摹唐，各臻其妙，三疊三病，各擅所長。篆文既極精微，邊款亦徵古茂，洵足為藝林之珍祕，供後學之規摹也。而主人生資邁眾，博學多能事，必為有用之材，業必兼濟人之具，飛鴻舞鶴，真艸咸宜，近水遙山，

丹青入妙，更且究心和緩，殫力軒岐，旁參夫劉李朱張，精究夫溫涼補瀉，不為良相，即為良醫。法先哲之名言，濟時人於苦海，十全為上，不以貧富殊觀，一念堅持，惟以利濟為主，將見永繼詩書之世澤，大興駟馬之高門，此實於趨向以知哉，豈徒為揄揚而作頌乎哉。餘頌世二宗大人法正。丙申小春上澣，承甫恩緒

江錫爵〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

石色爛爛舊蘇紋，鑄墨花出氣氤氳。開函古趣珍鴻祕，勝讀岐陽石鼓文。搜羅彝鼎費躊躇，俗慮真能百斛除。嗜古不嫌成奇癖，翛然吾亦愛吾廬。善承家學紹淵源，篆體籀文恣討論。餘緒丹青揮酒罷，高懷落落拓乾坤。

餘誦賢表阮先生胸次高曠，遍交海內名士，工篆刻繪事，尤精岐黃之學。丁酉冬，以《樂志山居圖并印譜》見眎，因題三絕句以歸之，竝希教我為幸。

戊戌春日，江錫爵謹題。

陸寶銘〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

玩人玩物，恰一種情病。杜牧揚州夢今醒。愛鉤摸漢篆，鏤造周文，守先志。槩此不疲彝鼎。姓名鑄片石，欵識臚陳，滿紙寄文色麟炳。珍重比佳人。癖嗜胸成，已羊祐頃山，光景不朽寄高懷，為同心雪案，偶摩挲墨花香靜。

右調寄《洞仙歌》即請

餘誦長兄大鑒家祭正，陸寶銘拜稿。

蒲華〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

金石千秋癖是真，奏刀片石選超倫。可知不薄今人處，居法猶然愛古人。許多古意印花新，鍊著菁華筆有神。試問名流推幾輩，漢秦文字日相親。陰陽醞釀太和春，肥瘦鋒芒辟俗塵。憑仗君家珍玉石，能為刻劃儘稱臣。

漁介隸臺囑題《樂志山居書畫印》，即口占三絕以博祭正，蒲華。

邱紹文〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

奉題

餘誦先生《樂志山居書畫印》

長此山居蠲俗情，林泉幽雅印蓬瀛。雲烟黯淡供圖畫，惟有箋頭小印明。

濁世升沈未足論，繁華轉眼即無存。模糊夢影無憑據，欲借霜泥印爪痕。

庚子除夕前十日。

姑蘇邱紹文藻林氏題於韓江旅次。

鄭諾〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

傳曰：士為有志，志者心之所在也，志在是樂，即在是端木氏之高車駟馬，夫與顏氏之簞食瓢飲，亦為樂其所樂而已。

漁癡二兄清門世胄，揆樂志當奮迹皇路，出入承明著作之廬，以潤色鴻業為樂，乃卜築西山，方亟亟網羅貞石，索篆刻，□題詠，有樂此不疲之概，與世之歆名設利者，流其志而奚可以道里計？所樂如是，吾可以覘樂志焉。丙申冬，介徐子異僕來索其△（集）印題詞，今復以序見索。予嘉樂志而樂萑其成也，率弁數言以為惶引。（簞誤簞。）

光緒二十有六年涂月，鄭諾瑞浩。

成多祿〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

宣和妙譜久稱珍，姜趙王楊製競新。鴻爪天涯金石記，一家賞鑑有傳人。連環私鈔富收儲，鈕製琳瑯錦不如。愛煞漢秦家法在，金罍館與課瓜廬。

漁仲二兄博雅，精鑒賞，以所得私印彙訂成帙，紛披古藻，美不勝收，率題二絕以博一粲。庚子春三月，澹庵多祿識

徐瑞芬〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

礪礪花乳製盤螭，篆法西泠派最多。我有舊藏堪競富，閒來鬥茗一摩挲。

餘誦二兄平湖望族也，尊甫松石先生與下走同官淮上，居恒澹于榮利。餘誦好金石，不汲汲于仕進，知其有得于義方之訓者多矣。茲出其印集索題，喜有同嗜。率疥二十六字歸之。辛丑臈朔日，徐端芬。

徐鄂〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

璀璨泥銀，繆篆及書體偏真，知有漢秦遺法在，玢璘鉅手崑應，讓鞠鄰。

翰墨結良因，均事飛鴻有譜人，展卷未終成一笑，前塵認取當年，爪印新。

漁中有道篤耆金石，哀其所藏私印手拓成冊，將於汪氏印譜外別樹一幟。集中推胡子鞠叻之作為傑稱，鄙人丁酉以後所治諸印亦列列在目，披風展對，猶似養疴升里，澹苦莽晤語時也，倚此以誌鴻雪。庚子除月，會稽徐鄂，倚聲《南風子》。

黃鼎銳〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

紙落煙雲供醉退，亂山環合水當門。願藏醫國三年艾，更看龍蛇走筆痕。囊簡久藏蝌蚪字，夢吞三篆舊通靈。如君事業真堪用，四體銀鈎跡尚青。

庚子仲冬，同里解小雲有道出斯圖屬題，爰綴蘇句以博榴花道人一粲，黃鼎銳公達。

朱楸莢〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

留得徐熙本，搜羅錦字香。書淫黃魯直，畫癖米襄陽。國咏披新句，墨池浮寶光。籀文摹漢晉，金石富收藏。

僕素淺陋，解君曉雲出餘誦先生《樂志山居圖》囑作跋語，報無以應，勉進俚句以博一粲。鳧山朱楸莢。

瑞誥〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

王晁顏姜譜不存，吾編趙史更誰論。六書乖謬分舛密，無復周秦彝鼎文。

耆印周汪迹已陳，每勞想像一傷神。風流今見朱公子，收聚羣章會印人。

漁仲長兄金石家索題，

驛啟弟瑞誥拜稿。

程兼善〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

秦文漢篆筆難摹，猶賴纖刀守範模。行篋搜羅誰最富，明窗賞鑑自多鋸。鄧吳沒世蹤堪繼，陳趙超倫技豈輸。展冊祇增離別感，十年我已雪盈顛。

餘頌仁兄世大人鑑家兩政，達青弟程兼善拜題。

郭宗儀〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

戊寅秋後漁仲於其當湖里第，時方攻帖，括佔嚙之餘，旁及金石，蓄石累累，將以求工鐵筆者而婁之，未有得也。嗣儀鬻字海上，屢晤漁仲，皆以匆匆行色，未

獲鬯譚。戊戌，喜漁仲復之海上，出其所藏諸同人所治印拓本見眎，精嚴古媚，美矣備矣，而漁仲之所造即此可見，喜弁數言歸之。嘉善郭宗儀記。

李汝達〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

印品之佳者有三：「曰神、曰妙與能是也。」意在筆先，得法外法，神品也，宛轉得情，不事雕飾，妙品也。清平雅正，中矩中規，能品也，有斯三者，斯可稱矣。

漁介仁兄好古之士，集海內名流為之製印，擇其尤雅者都為一冊，出以示余，披圖再三，不能釋手，誠三品皆備者矣。爰書數語以歸之。古潤州李汝達桐生識。

臧穀〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

滿紙皆秦漢，圖書發古香。先生愛金石，當代富收藏。地闢榴花館，名齊陳白男，娛情書畫外，更有活人方。題奉

漁仲仁兄大人兩正，弟臧穀。

楊恩培〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

金石訂交遊，鍊畫銀鈎。紫陽門第舊風流，畢竟是才人手筆，一律清遒。

彝鼎辨商周，博採旁搜。篆文籀體摠搜求，贏得那圖書滿冊，不羨封侯。

右調寄《浪淘沙》

漁介仁兄大人索題，弟楊恩培拜稿。

黃澧〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

山居樂志，寄閒情無限，生花椽筆。烏篆蟲書摹仿遍，金石叢中生活。切玉殘痕，爛銅陳迹，刀煉并州鍊。名留千古，一時多少豪傑。況又擅絕丹青，徐黃家法，腕底生機出。金匱玉函探秘術，奧更有軒岐方術。潑墨成圖，研朱作譜，蒼萃傳篇帙。非干阿好，羨君身有仙骨。《壺中天》

餘頌仁兄大人正譜，甘泉黃澧初稿。

辛漢清〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

酒不澆愁人，愁詩不醫俗。人俗我愁窮，我不知俗身。不辱乾坤莽莽，一昂斯時勢如此。我心憂，我心憂，復何求。四十拙於衣食謀，無奈消遣棋與茗。湖上清遊泛小艇，古人行樂勉及時。世醉我亦未能醒，平湖朱子仙來仙，山居樂志適其天。丹青幾輩皆作手，披圖一覽能了然。更聞朱有章癖，紅榴花館滿金石。篆隸兼得名工鑄，胎息秦漢奪神魄。塵網勢利盡殊科，解此雅趣世無多。胸襟眼界兩高曠，尋幽博古供搜羅。再觀此圖為傾倒，蠲我愁俗阿我好。西山深處擬結廬，門前高署野人號。

餘誦二兄大人兩政，亦軒弟辛漢清。

胡鑣〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

遠別三千里，垂還三十年。來看銷夏處，却是早秋天。過眼雲煙渺，鑒以金石堅。鴻泥留爪印，即此證前緣。

漁仲老表遠游多年，未獲把臂，且疎通狀，彼此相思至其，茲忽承顧我於傾脂湖畔，洵令人喜出望外，兼見畫石印金石精品，書多種，拜領之餘不勝感激，聊綴四十字以表志非人，握手之歡，并記謝意，即希咲正幸。時宣統紀元秋七月，

老翁胡鑿書艸并識。

書籍外觀：線裝 19.40X22.70cm

編著者：朱景錫（漁仲）

編輯者小傳：

朱景錫（漁仲）。1862 | ?。浙江平湖（今紹興）人。字漁仲、餘頌、魚仲、漁中、餘誦，別署半村居士、漁痴、夢覺盒主、榴花館主、榴花道人，齋名為樂志山居、榴花盒、留花館、夢覺盒。工詩，善書畫，尤喜畫梅，精岐黃，擅篆刻。張祖翼嘗為其治印，款云：「漁仲，風雅人也，日馳逐於筆墨間，詩書畫皆其能事，可以推為三絕」。有《樂志山居集印》存世。

序跋者小傳：

許袁（）。生卒年不詳。籍貫不詳。工書畫。嘗為朱景錫《樂志山居集印》繪「樂志山居讀書圖」一幀。

潘振節（叔蘇）。1858 | 1923。浙江秀水（今嘉興）人，徙居浙江平湖。字叔蘇，號頌聲。為潘振鏞弟。工書畫，尤擅仕女，法費丹旭，亦擅花卉法惲壽平，嘗重摹太平歡樂圖刊以行世。又善寫真，十不爽一。嘗寫寒燈授傳圖，鬚眉逼肖。仕女亞於乃兄。花卉亦寫意入神。光緒三十年（1904）嘗為張玉珊寫像。卒年六十六。與其兄潘振鏞並稱“二傑”。嘗為朱景錫《樂志山居集印》繪「樂志山居讀書圖」一幀。

葉徵（翰仙）。生卒年不詳。浙江平湖（今嘉興）人。字翰仙。徐泰增弟子。擅書，工墨筆山水。嘗為朱景錫《樂志山居集印》繪「樂志山居讀書圖」一幀。

范鍾（雲槎）。生卒年不詳。浙江平湖（今嘉興）人。字雲槎，號冬青。工書，擅畫，研習山水，垂四十餘年，宗法四王，仿米芾尤似。嘗為朱景錫《樂志山居集印》繪「樂志山居讀書圖」一幀。

吳清賢（）。生卒年不詳。浙江秀水（今嘉興）人。工書，擅文辭。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰序。

許鶉（公昭）。生卒年不詳。籍貫不詳。字公昭。工書，擅詩詞。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

承甫（思緒）。生卒年不詳。籍貫不詳。字思緒。工書，擅詩詞。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

江錫爵（宏聲）。1875 | 1908。浙江平湖（今嘉興）人，字宏聲。工書，擅詩詞。光緒元年舉人，參與修訂平湖民國續志，與柯志頤和、周光瑞、葛嗣澍、王積澍、計兆麟、汪蓉第。沈礪、朱曾善、陳以功等人負責採訪工作。曾參與保國會，名列浙江省《保國會題名記》之中。建國路小學的書院弄舊址原是當湖書院，光緒三十二年（1906）在書院舊址開辦當湖小學堂。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

陸寶銘（滌新）。生卒年不詳。浙江平湖（今嘉興）人。字滌新。工書，擅詩詞。光緒十七年（1891）舉人。能詩文，工山水。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

蒲華（作英）。1834 | 1911。浙江嘉興人。原名成，初字竹英，一字作英，別署胥山外史、種竹道人，齋名為芙蓉盦、九琴十硯樓、不染廬。擅畫山水、樹石、花卉，尤愛墨竹，不拘於形似，筆墨縱逸奔放，蒼勁老辣，豪拓有情勢。善書法。有《芙蓉庵燹餘草》存世。嘗為王大炘《冰鐵戡印印》撰序。

邱紹文（）。生卒年不詳。江蘇姑蘇（今蘇州）人。工書，擅詩詞。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

鄭諾（瑞誥）。生卒年不詳。。字瑞誥。工書，擅詩詞。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

成多祿（竹山）。1864 | 1928。吉林其塔木鎮（今長春）人，祖居山西太原，清初由京師遷烏拉，後北遷吉林省其塔木鎮，隸漢軍正黃旗。原名成恩令，一作恩齡，字竹山，一作祝三、竹山、竹三、鑄珊、竹珊，號澹堪、一作淡厂、澹庵，別署澹堪居士，齋名為定靜安室、榆廬、澹園、十三古槐館。工書，擅詩詞。幼穎慧好學，五歲始識字，八歲能詩，每書必抄，記誦耳熟。年十六應童子試考取附貢生，列為案首。二十二歲遴取為光緒二十一年（1885）拔貢。光緒二十一年（1886）於在京候考，聞父病故，急於奔喪，未能應試。光緒十九年（1893）考國子監，甫入場，因患病暈場，從此絕意功名。三十六歲出山，先後入盛京將軍依克唐阿，齊齊哈爾副都統程德全幕主文案，以候選同知擢升首任綏化知府。三年掛冠，遍遊江南，以文會友。後遊幕奉天、江蘇。辛亥革命後被選為吉林省第二屆參議院參議員，中東鐵路理事會董事。晚年寓居北京。民國初年任吉林省第二屆參議院議員，民國教育部審核處處長，且為官清廉，被群眾譽為清廉太守。張作霖在京組織安國軍政府時，任全國參議院議員，民國十六年（1927）被任為中華民國教育部審核處處長兼圖書館（今北京圖書館）副館長。著有《澹堪詩草》、《成多祿年譜》、《吉林成氏家譜》存世。嘗為王大炘《冰鐵戡印印》撰序及嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

徐瑞芬（）。生卒年于詳。浙江上虞（今紹興）人。工書，擅詩詞。徐三庚族叔徐瑞芬、族弟徐鄂，徐三庚曾為其治印數方。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

徐鄂（子聲）。1863 | ？。浙江會稽（今紹興）人。字子聲、梓聲，號異僕、多福生、香草。徐三庚族弟。書畫篆刻俱饒思致。印風近於族兄徐三庚，惟較少劍拔弩張之態。白文偶效讓之，敦厚實又多於三庚。有《徐鄂印譜》存世。

黃鼎銳（仲英）。1865 | 1940。江蘇江都（今揚州）人。字仲英，號公達、公慙。工書畫，擅詩詞。廩貢生，早年授徒，成就學子甚眾，其中不乏科第顯達者。後考授儒學訓導，遞保知縣，加同知銜。與兄友愛備至，朝夕事母，為鄉里所稱道。為人曠達，胸無城府，意氣豪爽，為文操筆立就，且詞藻極工。書法劉石庵，氣魄雄厚，善繪花鳥，栩栩如生。飲酒半酣輒高談闊論，信口賦詩為樂。與人談幽默詼諧，使人忍俊。日寇侵華，揚州淪陷，避居西郊，次年返城，見山河變色，國破家亡，衷心激憤，閉戶作詩，禮佛誦經，借驅愁思。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

朱楸莢（）。生卒年不詳。山東鳧山（今濟寧）人。工書，擅詩詞。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

瑞誥（鳳綸）。生卒年不詳。滿洲正黃旗人。姓博爾濟吉特氏。字鳳綸，號驥畋、梅公。工書，擅數學，善詩詞。監生，曾官廣東鹽運司。有《籌算淺說》存世。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

程兼善（達卿）。生卒年不詳。浙江嘉善（今嘉興）人。字達卿、達青，一字君孟，齋名為幻樓。嘉善明經。學問廣博，工詩文，精篆籀，治印以工緻見長，尤其精於方志學及地方文史。子康年，茂才有父風，惜早世。著有《潛陽樵唱》、《懷瓶吟稿》、《幻樓詞》存世。嘗為方鎬《敦讓生印存》題詩及嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

郭宗儀（少泉）。生卒年不詳。浙江嘉善（今嘉興）人。原名郭定儀，字少泉。工書，擅詩詞。行書似米、趙，筆意圓熟。兼善蘭、竹、松鶴、菖蒲壽石及博古，饒有風趣。光緒時挾藝遊無錫。作有《清朝書畫家筆錄》、《許嘉生劄記》存世。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

李汝達（桐生）。生卒年不詳。江蘇古潤州（今鎮江）。字桐生。工書，擅詩詞。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

臧穀（雪溪）。1834 | 1910。江蘇江都（今揚州）人。譜名臧肇庸，字怡孫，一作宜孫，號雪溪，別署種菊生、菊隱翁、直翁、菊叟，齋名為問秋館。工書，擅詩詞。同治四年（1865）進士，官翰林院庶起士。對朝政頗為失望，加上不擅官場應酬，在遭父母喪時，遂激流勇退，致仕回揚州。歸里後，以詩自娛，曾主持冶春後社，極一時詩文之盛。著有《雪溪殘稿》、《消寒分詠詩》、《詠菊詩》、《湖上雜詩》、《續揚州竹枝詞》、《菊隱翁詩集》、《揚州劫餘小志》、《問秋館菊錄》存世。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

楊恩培（）。生卒年不詳。山西懷仁（今朔州）人。生平不詳。工書，擅詩詞。舉人。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

辛漢清（補芸）。1839 | 1902。江蘇江都（今揚州）人。字補芸，一作補雲，號亦軒。諸生。工書，善奕，尤善詩，冶春後社成員。吉亮工評曰：「面削瓜，骨介而貌和。不得志，益為放達，冀釋其憂」。常與臧谷、吉亮工諸名士徜徉湖晴，飲酒賦詩。有《小遊船詩》、《續畫舫錄》行世。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

黃澧（蘭淑）。生卒年不詳。江蘇甘泉（今揚州）人。字蘭淑、蘭叔，一字叔符。黃爽次子，黃浚弟。工書，擅詩詞。諸生。能世其家學。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

徐鄂（子聲）。1863 | ？。浙江會稽（今紹興）人。字子聲、梓聲，號異僕、多福生、香草。徐三庚族弟。書畫篆刻俱饒思致。印風近於族兄徐三庚，惟較少劍拔弩張之態。白文偶效讓之，敦厚實又多於三庚。有《徐鄂印譜》存世。

胡鑣（菊鄰）。1840 | 1910。浙江石門（今嘉興）人。一名孟安，字菊鄰、菊鄰、白鄰、掬冷，號老鞠、老菊、廢鞠、不枯，別署晚翠亭長、湖波亭主、不波生、

南湖寄漁、竹外厂主、抱谿老漁、瓶山樵子、悲谿漁父、東籬逸史，齋名為晚翠亭、湖波亭、寄寄廬、浮嵐閣、竹外厂、不波小泊。工詩。書法以篆、隸、行見長，嘗鈎摹宋拓聖教序、仙壇記、醴泉銘等，均不失神韻。山水風格近石溪，蘭、菊風格頗秀逸。精刻竹。篆刻宗法秦、漢，得力於漢玉印與秦詔版，白文細勁，朱文粗獷。用刀秀挺，突出筆意。生平與褚德彝交往甚密，常縱談金石至夜分。西泠印社早期社員。有《不波小泊吟草》、《晚翠亭長印儲》、《晚翠亭藏印》、《寄寄廬印賞》存世。