

《春飆印存》

十冊。原稿本。張嘉祥（春帆）輯自刻而成《春飆印存》此譜，是譜板框雙線墨刷，橫十一，豎十五點九公分。封面有題籤「春飆印存」，署「胡遠」，冊一書首有張祥河、蔣敦復墨書序各一則，冊二首有王慶勳序一則，冊十有短記寫「每本除底面外，留原印者均三十葉，共十本」，署「補拙居所藏」，書口有「春帆印存」字樣。冊一，三十六葉，一葉空白，五葉序，三十葉鈐印，每葉鈐印一至五方不等，印下無繫邊款，錄印一百零四方；冊二，三十八葉，二葉序，三十六葉鈐印，每葉鈐印一至六方不等，印下無繫邊款，錄印一百二十七方；冊三，二十九葉，一葉空白，二十八葉鈐印，每葉鈐印一至四方不等，印下無繫邊款，錄印九十四方；冊四，二十六葉，一葉空白，二十五葉鈐印，每葉鈐印一至四方不等，印下無繫邊款，錄印八十八方；冊五，三十葉，二葉空白，二十八葉鈐印，每葉鈐印三至五方不等，印下無繫邊款，錄印一百一十三方；冊六，二十五葉，一葉空白，二十四葉鈐印，每葉鈐印二至五方不等，印下無繫邊款，錄印九十四方；冊七，二十九葉，一葉作稿本試打，重覆鈐「留心學到古人難」一印，二十八葉鈐印，不計重覆印拓，每葉鈐印二至四方不等，印下無繫邊款，錄印一百零五方；冊八，三十葉，一葉空白，二十九葉鈐印，每葉鈐印三至四方不等，印下無繫邊款，錄印一百一十三方；冊九，三十一葉，一葉空白，三十葉鈐印，每葉鈐印一至四方不等，印下無繫邊款，錄印一百一十二方；冊十，二十八葉，每葉鈐印一至五方不等，印下無繫邊款，錄印一百零七方。全譜總錄印一千零五十七方。成書於道光二十六年（1846）。

張祥河〈《春帆印存》題詞〉 全文內容

張祥河

小學凡將無復字，金飾璧璫出珍秘。
吾宗食古通籀文，仙書薤葉篆刻勤。
元常鴻海波磔妙，安道雞碑道勁分。
屈鐵有神六椽筆，白石青田點瑩漆。
土花織幅千蒲桃，螭飛釵腳窮秋意。
固知能事不受迫，感君善然快奏刀。
筋翦雙奇虹泉斐，漢印素宗存者幾。
報瓊篇短抽繭絲，手盒芝泥紅押尾。
道光丙午長至，為春帆先生題於四銅鼓齋，詩舫張祥河。

蔣復敦〈《春帆印存》序〉 全文內容

憶丁酉秋，余在雒泉與黃君楚橋遊。楚橋者，精于印。大興朱相國序其印譜，以陳曼生大令、桂未谷司訓，與楚橋為三家。楚橋曰：「凡印欲其圓也，而結體皆方。用筆欲其工也，而皆拙神而明之，人也進于天矣。」嗣為余作名印，失之久，殊悵之。乙巳冬晤春帆大兄于滬城行館，與余有舊，相得甚歡。知其素擅印名，即索槩一方，春帆欣然奏刀，審之與前楚橋所槩無以異。余乃知春帆之技精矣，

人也而進于天矣。夫印人一傳，芸臺相國言之詳矣，顧派別支流，繆篆一法頗矜工巧，狀爾扁之法失，曼生一派，甚見錯綜，然尚方之製廢，故印難言矣。今春帆能于細意熨貼中見古人精意，宜乎求之者不脛而走也。是為之序。丙子夏五月，劍人弟敦復拜志。

王慶勳〈《春帆印存》序〉 全文內容

印之有譜，前古未有聞焉。周禮所載，璽節皆以手持。秦氏璽皆正文，印則字反。古人第取表信而已，本無優劣於其間也。迨漢和帝封樂安王，而印之法始傳，宋徽宗製《宣和譜》，而譜之名方作。或以玉章著，或以銅章著，甚至刻木、刻石名號專門，蓋踵事增華，得不有乖淳樸，手抑知結繩而治，易以書契。古今外世運之升降，非後人能自主也。余友張君子三，于文翰之暇，旁及鐵筆，博采諸書，覃思研究，自漢以下官印、私印靡不攷核精詳，若王厚《考古印譜》、吾衍《古今印》、或姜白石《集古印譜》、趙子昂《印史》盡能釋其文義，解其指歸，顧猶以為未盡所長，孜孜不倦，虛心求益，是真博學好古之君子。歟今夏僑寓申江，出其所作《春帆印存》索序於余，余之於此藝之茫乎未得其津，況余不文，何足為子三重。然觀其奏刀，姿媚圓勁中別具蒼古之致，余乃知子三神乎技矣。余嘗聞嚴粟天之論曰：「蝌蚪文字，今久不傳，所傳者，當以峒嶼為最古。」吾不知子三此筆從衡嶽出乎？抑有得於赤文綠字之傳，遂擅此虎爪偃波之妙也。昔歐陽率更見索靖碑三宿不忍去，倘此刻一出，儀征相國見之當必於印人傳中亟為採錄矣，是為序。道光二十六年，立秋後三日，上海愚弟王慶勳識於槎東別墅。

書籍外觀：線裝 15.80X25.90cm

編著者：張嘉祥（春帆）

編輯者小傳：

張嘉祥（春帆）。生卒年不詳。江蘇上海人。字子三，號暮颿、春帆，別署胖子春颿。精考據，善文翰，工鐵筆。有《春颿印存》存世。

附註：

《九尾龜》作者亦名張春帆，名炎，筆名漱六山房，寓居上海，開有漱六山房書局，不知是否同一人？待考。

序跋者小傳：

胡公壽（公壽）。1823 | 1886。江蘇華亭（今上海）人。名胡遠，字公壽，改名長壽，字安定，號瘦鶴，畫用字行，又號橫雲山民、寄鶴、靈阿、戇父。齋堂為寄鶴軒。能詩，善書畫。書法顏真卿，藏有戲鴻堂祖本《爭座位稿》書，矜為至寶。畫筆秀雅絕倫，以濕筆取勝。山水花木無所不能，尤喜畫梅。嗜古印，頗富收藏。

張祥河（元卿）。1785 | 1862。江蘇婁縣（今上海松江）人。原名張公璠，字元卿，號詩舲、鶴在、法華山人，齋號為四銅鼓齋、小重山房。張照從孫。工詩、文、書、畫、篆刻。所作畫，花卉則宗徐青藤、陳白陽，清勁瀟灑，尤工畫梅；山水則師石濤，氣韻筆力都有獨到處。書法摹其從祖張照，圓潤渾厚，自成一家；並善作擘窠大字。早年客京師董誥家，與袁沛、周凱等鑽研畫法，曾為《大清會

典》繪製插圖。嘉慶帝六十壽誕，進《庚辰萬紀圖》詩畫冊，稱旨。嘉慶二十五年（1820）進士，授內閣中書。累遷至河南按察使，署布政使。後遷廣西布政使、陝西巡撫，累升至工部尚書。得「伏波銅鼓」四隻，建「四銅鼓齋」於松江家中以志喜。後卒于京邸，諡「溫和」。著有《小重山房初稿》、《詩舫詩錄》、《詩舫詩外錄》、《小重山房詩續錄》、《詩舫詞錄》等存世。編纂有《四銅鼓齋論畫集》及《會典簡明錄》等。輯有《秦漢玉印十方》存世。嘗為張嘉祥《春颿印存》撰序。

蔣敦復（克父）。1808 | 1867。江蘇寶山（今上海）人。原名爾鐸、字克父，一字劍人。清代詞人、文學家，清詞後七家之一。詩詞峻厲風發，頗受龔定庵影響。自幼有神童譽，十三歲就已讀畢十三部儒家經典，生性曠達，落拓不羈。清道光二十二年（1842）英軍入侵，上書兩江總督牛鑒，獻策抵禦，因直言觸犯官員，險被逮捕，避禍入月浦淨信寺為僧，法名妙塵，號鐵岸。鴉片戰爭結束，牛鑒被撤職查辦後，方還俗，浪跡大江南北，晚年寓居上海，常與當代名士交往，先與王韜、李善蘭並稱「海天三友」，後又與王韜、馬建忠稱為「海上三奇士」。著有《嘯古堂詩文集》、《芬陀利室詞》存世。嘗為張嘉祥《春颿印存》撰序。

王慶勳（叔彝）。1814 | 1867。江蘇上海人。字叔彝，號椒畦。嘉、道間附貢，官岩州知府，曆敘勞以浙江候補道權嚴州（今建德）知府，卒于任。書法承家學，有詩名，工詩能書。其詞亦系「浙派」餘波，而略見綺麗，為滄瀆「海派」詞風沾染者。著有《詒安堂詩餘》、《沿波舫詞》、《廬洲漁唱》、《梅嶂樵吟》存世。嘗為張嘉祥《春颿印存》撰序。