

《琴齋印拓》

七冊，不分卷。簡經綸（琴石）編輯自刻印而成《琴齋印拓》此譜。是譜板框粗線圓角藍刷，全框橫七點一，豎十二點三公分，無序跋，無書口上字樣。冊一仿周金文計四十葉，四十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印四十方；冊二仿貞卜文字計三十八葉，三十八葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印三十八方；冊三仿秦漢鈐印計四十葉，四十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印四十方；冊四仿象形印計四十葉，四十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印四十方；冊五仿姓氏印計四十葉，四十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印四十方；冊六仿雜印計四十葉，四十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印四十方；冊七仿雜記計四十葉，四十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印四十方；全譜總錄印二百七十八方。成譜年份不詳。

附註：

是譜七冊分為：冊一仿周金文、冊二仿貞卜文字、冊三仿秦漢鈐印、冊四仿象形印、冊五仿姓氏印、冊六仿雜印、冊七仿雜記。

書籍外觀：線裝 11.00X18.90cm

編著者：簡經綸（琴石）

編輯者小傳：

簡經綸（琴石）。1888 | 1950。廣東番禺（今廣州）人，晚年居香港。字琴石，號琴齋、千石樓主，齋名為千石樓、千石居、千石室、千萬石居、萬石樓。能書法，篆、隸、行，草無所不為，書風渾樸茂勁，饒有金石氣。晚年以篆筆作畫，清新淡雅，得文人畫之旨。篆刻胎息古璽和秦、漢，布局常參封泥結構，印文時用甲骨、象形文字，挺拔自然，不多修飾，所作放逸而不失形、神，風格自成。印款涉及篆、隸、楷、草諸體，均有風韻。有《甲骨集古詩聯》、《琴齋書畫印合集》、《千石樓印識》、《琴齋印留》、《乙卯第一集》、《丁亥第二集》存世。

附註：

《民國篆刻藝術》、《廣東印人傳》二書作別署萬石樓主；《書畫篆刻實用辭典》作別署千石樓主；《近代印人傳》則作別署千石樓主、萬石樓主。閱其印作及邊款，惟見「千石樓」、「千萬石居」者，未知「萬石樓」者可信乎？