

《正氣歌印譜》另名《歷變樓印存》

一冊。沈大荒（）輯自刻印而成《正氣歌印譜》此譜，此譜另名《歷變樓印存》。是譜板框粗線圓角墨刷，全框橫八點三，豎十五點二公分，扉葉有陶廣署「正氣歌印譜，陶廣題」，另署「沈大荒先生」墨書題耑，次見；陶廣序一則，書口右下方署「歷變樓印存」章草字樣。全譜四十八葉，一葉題耑，一葉序，四十六葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印四十六方。成譜於民國三十四年（1945）。

陶廣〈《正氣歌印譜》序〉全文內容

正氣歌印譜序

輓近鑄家好刻長篇，如歐陽永叔《醉翁亭記》、岳武穆《滿江紅詞》、朱柏廬《家訓》、總理《遺囑》及《般若波羅蜜多心經》之類。矜才鬥智，詭異紛雜，於是印之形式既多。醜恠而布局、選字、奏刀，非妄自造作，即搜奇抉晦，以取悅俚俗，印風之隊誠可悲也。休甯沈君大荒，藝壇知名士，去歲遇余於歙，嘗告以將刻文文山《正氣歌》全篇，時余適總方面兵事，與敵周旋，頗尚其志，然苦不得暇，未嘗與細論。竊意刻長篇最難去俗，而《正氣歌》為五言句，字勻等布局尤難，非失之呆滯，即流之庸俗恠誕也。近頃稍暇，沈君以所刻拓本見示，披讀之餘，殊大驚服，蓋印製既典雅，而章法殊清新，用刀十九宗白石，而無雷同板滯之病，氣格旁薄，肝膽輪囷，能化腐朽為神奇者也。數讀竟忘其勑，為弁數言於其耑。

民國十四年十一月，醴陵陶廣題識。

書籍外觀：線裝 14.50X20.00cm

編著者：沈大荒（）

編著者小傳：

沈大荒（）。生卒年不詳。安徽休甯人。另名太荒，齋名為歷變樓。齊璜弟子。善書畫，工篆刻。嗜酒，飲輒醉，醉則高歌，有古名士風。遍遊名山大川，故筆墨有奇氣，所治印尤為奔放飄逸，各式體裁，無所不長，尤精甲骨文，用筆古練渾成，有獨到之處。抗戰時避亂入蜀八載，民國三十四年（1945）成《正氣歌印譜》，名聞海內。民國三十五年（1946）去職婺州，養局靈隱，疾瘳走滬上謁其師。民國三十五年（1947）秋至無錫展覽舊作，刻印百餘方，編為《梁谿印集》。有《梁谿印集》、《正氣歌印譜》存世。

序跋者小傳：

陶廣（思安）。1887 | 1951。湖南醴陵陶家壟人。號思安。十八歲入湖南瓷業學堂，畢業後為湖南瓷業公司彩繪工人。後入北京憲兵學校及南京江南講武堂，學成後在蔡鍔部下任參謀，繼回湖南，在程潛、唐生智部任職。曾任北伐軍第八軍二十六團團長、任第二十八軍中將軍長。嘗為沈大荒《正氣歌印譜》撰序。