

《有竹山房印癖稿本》

十二冊，不分卷。鄒端（竹園）輯自刻印而成《有竹山房印癖》此譜，是譜板框變體龍紋棕刷，全框橫十一點三，豎十六點八公分，冊一有吳其濬、鄒端序各一則，無書口字樣。冊一計二十三葉，六葉序，十七葉鈐印，每葉鈐印一至六方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印三十二方；冊二計三十葉，三十葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印五十八方；冊三計三十二葉，三十二葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印六十二方；冊四計三十葉，三十葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印六十方；冊五計三十三葉，三十三葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印六十五方；冊六計四十葉，四十葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印七十九方；冊七計三十三葉，五葉空白，二十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印三十八方；冊八計三十葉，三十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印三十方；冊九計三十葉，三十葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印三十四方；冊十計三十一葉，三十一葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印三十八方；冊十一計三十葉，三十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印三十方；冊十二計三十一葉，三十一葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印三十一方；全譜總錄印五百五十七方。成譜於道光二十二年（1842）。附註：

松蔭軒另藏有《有竹山房印癖》刊行本一函四冊。

吳其濬〈《有竹山房印癖》序〉全文內容

《有竹山房印癖》序

自河出圖洛出書而經緯相錯成文，兼以造字，制由來尚矣。迨秦用八體，五曰摹印，漢定六書，五為繆篆，其法專以鳥雲屈曲二體為宗，而諸體皆以通用，精斯藝者，推尋訓詁，采綴古今，意在筆先，神遊象外，雖爛銅剩石，亦無不雕琢而繩染之，而要非深明於會意、象形之旨者不足語此。所惜末流摹仿得貌遺神，昧斯冰之學，雜蟲鳥之書，頽廢臃腫，滅裂鹵莽，眾病匪一，以是而云，述古夫何益哉？夫何益哉。戊寅歲，校士粵東，得識鄒君竹園於羅陽官廨，煙雲吐慧，冰雪呈姿，品學都優，藝能兼擅，傳決事之書於杜友，受名法之學於恢生，丹青宗董臣之遺，書法擅鐘王之勝，既又於秦漢遺文，玩索力追，久而大悟，謀以目而會以神，得於心應於手，眇然奏技，密爾自娛，其配合章法之巧，含咀英華之用，獨有神明於規矩外者，因出《有竹山房印癖》示余。印則光恢陸離，論則兼綜條貫，有禪初學，足挽頽流，迺歎其藝之成者，精而寔，其學之積者厚也。小學之小明也久矣。近代以來，俗書漸逞，東牽西湊，圖鬼欺人，帝虎魚魯之譌，免免丈夫之失，印章之壞，至此亟矣！鄒君深為病之撫斯編也，用以考古而証今，信今而垂後，其用益宏，其功殊偉，庶幾倉頡史籀之精意，至今如接也夫。

嘉慶二十三年歲次戊寅孟冬月之朔，吉蘭弟吳其濬頓首拜書。

鄒端《有竹山房印癖》序全文內容

自敘

余童戲時嘉習篆隸，嗜篆刻，每遇金石文字，心慕力追，竟日不倦，然語篆刻一事，烏足以渾，其萬一也。嗣後浪遊橐筆，與當事名公相往來，得覽《宣和印譜》、晁克一《集古印格》、王厚之《復齋印譜》以及姜、顏、吾、趙各家《印式》、《印史》、《印苑》，約計不下廿餘家，始歎篆刻雖小道，光非不明六書，不識八體，不讀秦漢以上書者，所得率爾操觚也。昔楊長倩云：立志不虛，則見聞必寡，賞證不博，則杜撰必多，縱能獨創一家，終屬野狐下乘。余蓋深味乎其言之。夫秦漢奧而古文之學微，真草盛而篆摺之學廢，所賴公私印信，篆法尚有典型耳。後人不分其體，不辯其用，於小篆中雜古篆，於摺篆中雜繆篆，甚至以漢篆雜元明筆法，以元明筆法雜漢人刀法，滅裂鹵莽，乖舛支離，苟可相通，則古人辯體命名之義何謂乎。余謂學秦不如學漢，學唐宋不如學元明，秦未及二世其傳不廣，漢則古樸典雅，本乎六藝。唐宋多尚纖巧，不宗古法，元明吾趙文何，各成一家摠之，學漢貴去烟火氣，學元明貴去脂粉氣，不學漢不學元明，貴去市井氣，一方之中，無使一字沒來歷，一筆沒來歷，神明變化，妙造自然，蓋難乎其難之。後之人畧畧高輒，謂規秦仿漢，何啻叔敖其衣冠，又誰得而似之乎。余茲譜但係弱冠所作，雅示稱意，尚有一二規畫前人，不忍棄置，惟閒章一冊係近十餘年所刻，然十去八九，但屬友人攫去無復存者，今老矣！技閒置散，斂跡杜門，淡薄寡營，焚香靜對，曩年食痂之癖，猶有未忘，特命兒曹釐而訂之，有散佚者續而補之，非敢問世，亦聊以就正海內之博雅君子云爾。

道光元默攝提格夷則中瀚，棊城鐵篋道人自識於有竹山房之書畫舫。

書籍外觀：線裝 14.80X 25.20cm

編著者：鄒端（竹園）

編輯者小傳：

鄒端（竹園）。生卒年不詳。江西南豐（今撫州）人。號竹園，別署鐵篋道人，齋名為有竹山房、沙鷗小吟館。工八分書，擅篆刻。有《有竹山房印癖》存世。

序跋者小傳：

吳其濬（季深）。1789 | 1847。河南固始縣人。字季深，一字淪齋，號哲甫、吉蘭，別署雩婁農，齋名為念餘閣。出生仕宦之家，父祖伯兄皆進士，幼好植物，博學多才，工書，擅詩詞。嘉慶二十二年（1817）狀元。官翰林院修撰，曾任太子洗馬、鴻臚寺卿、通政司副使、翰林院修撰、內閣大學士、兵部右侍郎、江西學政使、湖北按察使、湖廣總督、湖南巡撫、雲南巡撫、雲貴總督、福建巡撫、山西巡撫，宦跡半天下，關注各地物產民生，興除利弊，時稱清勤。清代植物學家，著有《植物名實圖考》、《植物名實圖考長篇》、《滇南礦廠圖略》、《雲南礦產工器圖略》、《軍政輯要錄》、《奏議存匯》、《治淮上游論》、《念餘閣詩鈔》、《彈譜》、《滇行紀程集》存世。嘗為鄒端《有竹山房印癖》撰序。

鄒端（竹園）。生卒年不詳。江西南豐（今撫州）人。號竹園，別署鐵篋道人，

齋名為有竹山房、沙鷗小吟館。工八分書，擅篆刻。有《有竹山房印癖》存世。