

《有竹山房印癖刊行本》

四冊，不分卷。鄒端（竹園）輯自刻印而成《有竹山房印癖》此譜，是譜板框變體雙龍紋墨刷，全框橫十二點五，豎十八點五公分，冊一扉署「有竹山房印癖，本房藏板」篆書題端，有吳其濬、鄒端序各一則，印學淺說一則，冊一正文卷端署《陋室銘印譜》、《百二甲子印譜》、《賞心十六事》小題名，譜末署《陋室銘印譜》、《百二甲子印譜》、《賞心十六事》終楷書字樣，二行署「南豐竹園鄒端篆」楷書字樣；冊二正文卷端署《歸去來辭印譜》小題名，譜末署《歸去來辭印譜》終楷書字樣；冊三正文卷端署《陰隲文印譜》小題名，譜末署《陰隲文印譜》終楷書字樣；冊四正文卷端署《閒章語印譜》小題名，譜末署《閒章語印譜》終楷書字樣，每冊書口上署「有竹山房印癖」，中署「某某」小題名楷書字樣。冊一計四十三葉，一葉題端，六葉序，八葉印學淺說，二十九葉鈐印，每葉鈐印一至六方，印下無繫邊款，印下附釋文，錄印九十六方；冊二計三十葉，三十葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無繫邊款，印下釋文，錄印六十方；冊三計四十七葉，四十七葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，印下釋文，錄印九十一方；冊四計四十葉，四十葉鈐印，每葉鈐印一至四方，印下無繫邊款，印下釋文，錄印八十三方；全譜總錄印三百三十方。成譜於道光二十二年（1842）。

附註：

松蔭軒另藏有《有竹山房印癖》稿本兩函十二冊。

吳其濬〈《有竹山房印癖》序〉全文內容

《有竹山房印癖》序

自河出圖洛出書而經緯相錯成文，兼以造字，制由來尚矣。迨秦用八體，五曰摹印，漢定六書，五為繆篆，其法專以鳥雲屈曲二體為宗，而諸體皆以通用，精斯藝者，推尋訓詁，采綴古今，意杜筆先，神遊象外，雖爛銅剩石，亦無不雕琢而繩染之，而要非深明於會意、象形之旨者不足語此。所惜末流摹仿得貌遺神，昧斯冰之學，雜蟲鳥之書，頽廢臃腫，滅裂鹵莽，眾病匪一，以是而云，述古夫何益哉？夫何益哉。戊寅歲，校士粵東，得識鄒君竹園於羅陽官廨，煙雲吐慧，冰雪呈姿，品學都優，藝能兼擅，傳決事之書於杜友，受名法之學於恢生，丹青宗董臣之遺，書法擅鐘王之勝，既又於秦漢遺文，玩索力追，久而大悟，謀以目而會以神，得於心應於手，眇然奏技，密爾自娛，其配合章法之巧，含咀英華之用，獨有神明於規矩外者，因出《有竹山房印癖》示余。印則光恢陸離，論則兼綜條貫，有禪初學，足挽頽流，迺歎其藝之成者，精而寔，其學之積者厚也。小學之小明也久矣。近代以來，俗書漸逞，東牽西湊，圖鬼欺人，帝虎魚魯之譌，免免丈友之失，印章之壞，至此亟矣！鄒君深為病之撫斯編也，用以考古而証今，信今而垂後，其用益宏，其功殊偉，庶幾倉頡史籀之精意，至今如接也夫。

嘉慶二十三年歲次戊寅孟冬月之朔，吉蘭弟吳其濬頓首拜書。

鄒端〈《有竹山房印癖》序〉全文內容

自敘

余童戲時嘉習篆隸，嗜篆刻，每遇金石文字，心慕力追，竟日不倦，然語篆刻一事，烏足以渾，其萬一也。嗣後浪遊橐筆，與當事名公相往來，得覽《宣和印譜》、晁克一《集古印格》、王厚之《復齋印譜》以及姜、顏、吾、趙各家《印式》、《印史》、《印苑》，約計不下廿餘家，始歎篆刻雖小道，光非不明六書，不識八體，不讀秦漢以上書者，所得率爾操觚也。昔楊長倩云：立志不虛，則見聞必寡，賞證不博，則杜撰必多，縱能獨創一家，終屬野狐下乘。余蓋深味乎其言之。夫秦漢奧而古文之學微，真草盛而篆摺之學廢，所賴公私印信，篆法尚有典型耳。後人不分其體，不辯其用，於小篆中雜古篆，於摺篆中雜繆篆，甚至以漢篆雜元明筆法，以元明筆法雜漢人刀法，滅裂鹵莽，乖舛支離，苟可相通，則古人辯體命名之義何謂乎。余謂學秦不如學漢，學唐宋不如學元明，秦未及二世其傳不廣，漢則古樸典雅，本乎六藝。唐宋多尚纖巧，不宗古法，元明吾趙文何，各成一家摠之，學漢貴去烟火氣，學元明貴去脂粉氣，不學漢不學元明，貴去市井氣，一方之中，無使一字沒來歷，一筆沒來歷，神明變化，妙造自然，蓋難乎其難之。後之人□□高，輒謂規秦仿漢，何啻叔敖其衣冠，又誰得而似之乎。余茲譜但係弱冠所作，雅示稱意，尚有一二規畫前人，不忍棄置，惟閒章一冊係近十餘年所刻，然十去八九，但屬友人攫去無復存者，今老矣！技閒置散，斂跡杜門，淡薄寡營，焚香靜對，曩年食痂之癖，猶有未忘，特命兒曹釐而訂之，有散佚者續而補之，非敢問世，亦聊以就正海內之博雅君子云爾。

道光元默攝提格夷則中瀚，棊城鐵篴道人自識於有竹山房之書畫舫。

鄒端《〈有竹山房印癖〉印學淺說〉全文內容

《有竹山房印學》淺說

有竹山房印學淺說

南豐竹園質鄒端著

篆學

凡欲印學必先明篆學，博覽《說文》為本，再考究各家古文以及鐘鼎、鳥跡、石鼓、篆法以資博取。篆法明則偏旁自無訛謬，篆學深則體製自不錯襍。

章法

篆學既明，則章法亟宜講究。然真知此者□難。篆學不深則筆無成趣，聞見不博則杜撰必多。蓋一字有一字之章法，一篇有一篇之章法。如一方到手，字有多寡，印有大小，畫有疎密，挪讓取巧當本乎正，使相依顧盼有情，一氣貫串而不悖，錯對借貸而得宜，斯為智巧兼備。

篆法

章法明則篆法不可不講。蓋筆法有輕重，有屈伸，有俯仰，有粗細，有疎密強弱，此數者各中其宜，始為得法。總忌筆無淵源，湊合稱字，斯為大病。

刀法

篆法既妥，刀法亦宜熟悉。有正入正刀法，有單入正刀法、雙入正刀法、衝刀法、澁刀法、遲刀法、留刀、復刀法、輕刀、埋刀法、切刀、舞刀、平刀法。印譜會纂載明至詳且備，有運刀輕細，一筆而成，狀若流雲者，謂之流雲刀。有握刀進

退如風走之狀者，謂之驟風刀。有行刀搖動如浪起伏者，謂之拍浪刀。有握刀歇側取勢取法者，謂之歇刀。有發刀半疾半遲者，謂之浮沉道。又有內旋、外旋刀，單平、雙平刀。總之，刀法眾論紛紛，難以枚舉，總在運宜直切，鋒要純正，不假修飾矯揉造作之勞，有飛舞自然之勢，刀法蓋盡於此矣。

白文

凡刻白文，篆法最宜於近邊。軟體字不近邊略可，硬體字不近邊，終非熟手。刀法最宜伶俐，肥勿失於壅腫，瘦不可使枯寂。

朱文

凡刻朱文，各有不同。如刻小篆，多宜通體略嫩。如刻古派，字多宜橫粗直嫩。邊粗者，字宜於多離邊，字數宜於攢聚。邊嫩者，字宜於粘邊，字數宜於洒落。

朱白文

朱白文章法各有不同。有白在下而朱在上者，有左右平分者，有上下平分者，有內外包孕者，有錯綜變化者，是書中俱已備載。刻法惟白在下朱在上者最難，間有朱白文混雜，莫辨陰陽者，此總篆法足稱神品，然亦須字體相稱，不可勉強支離。

圓章

凡篆刻圓章最難。字多故難於布置停勻，字少亦難於結構嚴整。總在疎密得間，挪讓得宜，字數不宜於壅襍，橫直不失之偏斜。其章法有十字式者，有井字式者，有朱白包孕者，有字數錯對者，有字數錯綜者，有上下左右平分者。總總章法各有不同，亦隨字數以立意耳。

腰圓章

凡刻腰圓，印體各有不同。有圓中帶腰者，有橫腰者，有條腰者，其章法大略與圓章相貫通，挪讓增減法，惟明眼者得之。

條印

條印有直刻者，有分刻者，亦需布置妥當。總以不板不俗為上。其法略與方印相貫通。

橫印

凡刻橫印平頭伸脚式者，最屬豁目，其餘錯綜章法全朱全白等體，亦覺古樸秀倩。

論體製

印有白文朱文，有邊有漏。邊有十字格、當中格，朱白相半各有一體。至柳葉、蕉葉、書卷等式者，古來名家多所不取。間有邊上鐫刻花卉等式者，尤屬野狐下乘。

論印病

字畫湊合，規矩失宜，篆病也。不知執筆字畫描寫，筆病也。字數壅襍，布置無方，章病也。轉折峭露，癰股鋸牙，刀病也。心手相乖，寓便苟完，意病也。

論方圓轉角

秦文轉角圓，漢文轉角方，此秦漢之分也，一印中萬不可夾雜。猶如刻軟體，字萬不宜軟硬夾雜，此一定不易之法也，初學最宜知此。

論取巧

印之有取巧，尚矣。然刻名印不可過於出奇，總以古樸易識為宗。如刻閒章等印，亦不妨略示新奇，以自成一家之體。

論刻法

刻朱文須流利，令如春花舞風。刻白文須沉凝，令如寒山積雪。落手處要大胆，令如壯士舞劍。收拾處要小心，令如美女拈針。當衝不衝手腕懦，當留不留手腕野。

論刀

凡刻印，刀鋒最要剛柔相濟。過剛則易斷，過柔則軟。口角宜有稜，脊宜略厚。磨法祇用食指按定刀向石直衝，方無圓角歇斜之病。

論執刀法

楊長倩云：執刀須拔山扛鼎之力，運刀若風雷雲雨之神。此確論也。

論執印法

凡刻獅頭等石用印床者多，能用手執定者較圓轉自如，乃為得法。但須左手有力乃能執定，無力者不必倣此，恐致有悞。

論刻邊法

字之刀法既佳，刻邊亦不易。邊粗者宜外圓而內方，邊嫩者宜似無而似有。白文間有刻邊者，亦覺古樸可觀。

論珍重

作者廢去苦心，亦須識者珍重。故凡非文人墨士不刻，非篆法妥當不刻，非明窻淨几不刻，非神清氣爽不刻。不可刻而刻之，無有不誤矣。

《有竹山房印學淺說》終

書籍外觀：線裝 15.70X28.80cm

編著者：鄒端（竹園）

編輯者小傳：

鄒端（竹園）。生卒年不詳。江西南豐（今撫州）人。號竹園，別署鐵篋道人，齋名為有竹山房、沙鷗小吟館。工八分書，擅篆刻。有《有竹山房印癖》存世。

序跋者小傳：

吳其濬（季深）。1789 | 1847。河南固始縣人。字季深，一字淪齋，號哲甫、吉蘭，別署雩婁農，齋名為念餘閣。出生仕宦之家，父祖伯兄皆進士，幼好植物，博學多才，工書，擅詩詞。嘉慶二十二年（1817）狀元。官翰林院修撰，曾任太子洗馬、鴻臚寺卿、通政司副使、翰林院修撰、內閣大學士、兵部右侍郎、江西學政使、湖北按察使、湖廣總督、湖南巡撫、雲南巡撫、雲貴總督、福建巡撫、山西巡撫，宦跡半天下，關注各地物產民生，興除利弊，時稱清勤。清代植物學家，著有《植物名實圖考》、《植物名實圖考長篇》、《滇南礦廠圖略》、《雲南礦產工器圖略》、《軍政輯要錄》、《奏議存匯》、《治淮上游論》、《念餘閣詩鈔》、《彈譜》、《滇行紀程集》存世。嘗為鄒端《有竹山房印癖》撰序。

鄒端（竹園）。生卒年不詳。江西南豐（今撫州）人。號竹園，別署鐵篋道人，

齋名為有竹山房、沙鷗小吟館。工八分書，擅篆刻。有《有竹山房印癖》存世。