

《師竹齋印譜》 另名《師竹齋篆稿》

一冊。毛復堃（利賓）輯自刻印而成《師竹齋印譜》此譜，此譜另名《師竹齋篆稿》。是譜板框暗八仙紋藍刷，全框橫十點六，豎十五點五公分，扉葉鐵石主人署「師竹齋印譜，鐵石主人鑄」行書題端，毛復堃及蔡景星序各一則，蔡景星《歸去來辭》短長歌一篇，蔡景星題詩六十三則，毛復堃答印譜題詩一則，正文卷端署「陋室銘」小題名，下署「沙渠毛復堃謹篆」楷書字樣，書口上署「師竹齋篆印」，下署「西河家藏」楷書字樣。全冊計四十九葉，一葉題端及序，蔡景星序及題詩題於裏葉，四十八葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無繫邊款，板框右邊有手書釋文，錄印九十六方。成譜於光緒六年（1880）。

附註：

此譜應為《成趣園印譜》之祖本。

毛復堃〈《師竹齋印譜》題詞〉全文內容

晉唐以來名字名畫刻為石本者間迹一家，而印譜之造出則又紛如。余不學書畫，鮮所成就，惟籍鐵筆以藏拙，當亦為善書畫者所不棄也。於是彙生平所刻石印成艸本以質同好，且聊以自娛云。利賓氏。

蔡景星〈《師竹齋印譜》序〉全文內容

叙

陶靖節先生丰度高騫，神清骨傲，仍自疏通放逸，平勿近人，故其所詩詞盡從性真中流出一片天籟，約任自然，宛有夷惠感人之風焉。林西仲云：「晉無人物，唯陶淵明一人而已，晉無文章，唯《歸去來辭》一篇而已。」斯言信然。蘇東坡晚年嘗取陶詩和之成帙，其殆閱歷平生以來始嘆陶之為人真不可幾及者歟。予嘗於宣恩學署半畝園中結屋數椽，顏曰：愛吾廬。雖身屬寄託，非吾故園，聊以志吾慕陶之心云爾。茲有恩施縣毛君利賓參軍，素性閒雅，為人坦白無緣飾，善書畫及各篆體，與其伯兄紫庭督率子弟日以詩書為務，樂與名師益友相晉接，暇則話桑麻，涉園圃，種竹栽花以成趣。予嘗題有師竹友蘭之詞贈之，可以想見其雅懷焉。是歲夏五月，道過其家見室之西北隅築有園圃屋宇數間，為賓客坐談，作朝夕息游處，園中花卉滋長盎然有生趣焉。予遂名其園曰：成趣，而並為文以跋之，不數日出其所鑄《歸去來辭印稿》以示予，予愛之摩挲不能釋手，觀其句句鏤刻煞費匠心，組織精工，獨操妙手，方圓合度，規矩因心，直使《歸去辭》一篇倍增色澤，令人展卷吟哦，有金石聲，并可作一幅圖讀也。余因逐句題有五言律詩以係之，庶幾眉目瞭然焉，是為序。

光緒六年歲在庚辰夏五月之中澣，甲辰科舉人大挑教諭，卓異即補知縣同知銜，現任宣恩縣學事，蘄州蔡景星拜撰。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

讀《歸去來辭》放歌

靖節先生陶家叟，晉之人物誰比數。高風亮節古來稀，富貴浮雲空所有。彭澤一官旋退休，歸來安吾素。且投簪環解組，栗里紫桑舊畝，未知寒暑幾經秋，

風情曾似昔年否？念今是而昨非兮，指迷途以回首，厭車馬兮喧門，米豈折腰於五斗。歸去來兮謝僚，友握征鞭出郊藪，習習清風盈兩袖。衣帶飄飄山陬，帆檣蕩蕩兮渡口。征夫前途遙指之，數間衡宇猶可觀。故里不遠兮依稀，山石蟠結兮峻陡。南阡兮可越，北陌兮可度，遠山疊疊兮高底，修竹森森兮左右。稚子候門，園丁在圃，長者前，少者後，鄰翁歡揖而問曰：先生何許人也？胡高潔之自守，先生曰：若者某某，恨離別之已久，予何人歟？門外依依栽五柳，僉曰：善哉，先生之名真不朽，其殆羲皇以上人，無懷葛天之民共儕耦，乃撫今而念舊，乃相集而言歡，樂相逢之不偶。或擷野菜，或剪園韭。眠榻有琴，盈樽有酒。問徑曲松之兮，經風霜兮挺秀。問籬邊之菊兮，待結英兮重九。南窻以寄傲兮，樂琴書之在手。登東臬以騁懷兮，愜農夫之羣醜。捲疏簾兮明月入懷，披短襟兮清風可受。吁嗟乎世路多崎嶇，風塵苦奔走，何若適杖履之優游，安林泉之步驟。養天假之餘年兮，與山木而共壽。九生之風遠矣，迄今驅車粟里間，雲山蒼蒼猶秀毓，落霞流水夕陽沈，無限遙情滿林阜。

右庚辰六月之望，坐綠蕉窻下作《歸去來辭》短長歌一篇。

半如蔡景星敬撰。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

《成趣園印譜》七言長短歌

君子之妙手何空空，欲將人力勝天工。山石零星雜羅列，費盡琢磨無限功。非刻綠，非裁紅，非剖竹，非剪桐，非鑄白鐵磨青銅，非經煅鍊兼陶鎔。遇員成規方成矩，鐫鏤字字皆玲瓏。《歸去來辭》三百字，運斤腕底能成風。志言能刻鵠，技不取雕蟲。蟲書鳥跡如蠶叢，葫蘆依樣畫花樣，不曾同。一篇文字生色澤，光芒萬丈氣如虹。直令歌聲磊落出，金石疑在摩詰《輞川圖》畫中。

庚辰夏小暑節前一日，書贈利賓賢友，參正。

蕪州蔡景星半如氏拜頌。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

歸去來兮 得歸字

彭澤投簪去，紫桑曳杖歸。清風披兩袖，明月疑雙扉。琴可無絃抱，觴還有酒飛。鄉山經別久，對此望依依。

田園將蕪胡不歸 得歸字

故里悵睽違，胡為竟不歸。徑知松菊瘦，田豈稻梁肥。山色疑猶是，風光覺轉非。栖遲老農圃，耿耿寸心微。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

既自以心為形役 得心字

淡泊明吾志，廉泉洗失心。胡為形是役，竟使物能侵。俗慮滋紛擾，虛衷昧鑒臨。何如射奔競，靜養作良箴。

奚惆悵而獨悲 得而字

欲得安身地，休云室遠而。朋從徒自累，惆悵又何為。閒伴琴眠榻，愁消酒滿厄。此中任排遣，歌嘯樂忘疲。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

悟已往之不諫 得之字

已往無庸諫，何由力挽之。但經開悟境，勿作惑他歧。記得酖酣誤，誰將藥石醫。及今方醒眼，總覺悔猶遲。

知來者之可追 得追字

來者宜知警，誰云悔莫追。當前原易救，以後恐難追。屈指防閑切，經心檢點遲。若教疏忽任，駟馬漫奔馳。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

實迷途而未遠 得途字

未遠馳驅誤，當知戒不虞。既經開覺路，豈更入迷途。七日占來復，三叉切指誣。誕登原道岸，安步問康衢。

覺今是而昨非 得非字

平生經閱歷，始得辨從違。轉眼知今是，回頭覺昨非。覆思前轍鑿，更定改絃揮。人苟求無累，惟期早識幾。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

舟搖搖以輕颺 得舟字

買棹江干上，招招古渡頭。櫓聲催短槳，帆影颺輕舟。蘆岸斜歸雁，篷窗狎野鷗。已知前浦近，小憩酒家樓。

風飄飄而吹衣 得衣字

登岸尋前路，行行步翠微。露曾黏緩帶，風又曳輕衣。柳汁沿隄染，花香傍徑飛。雞聲遠村近，快送馬蹄歸。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

問征夫以前路 得前字

未識山村路，盤桓馬不前。征夫旋起屨，旅客暫停鞭。鳥喚疏林外，漁歌野渡邊。迷途誰問訊，遠岸有人烟。

恨晨光之熹微 得微字

乍覺晨光啓，仍鎌曙色微。疏林分隱約，歧徑辨依稀。馬足遲前路，雞聲隔遠扉。鄉山何處是，緩緩步晴暉。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

乃瞻衡宇 得廬字

瞻彼衡門近，先人此敝廬。數椽臨水築，半角枕山居。翠竹編籬密，蒼松繞屋疏。乃知吾愛在，樂且伴樵漁。

載欣載奔 得趨字

始睹鄉邨景，前驅促僕夫。欣來同雀躍，奔進似鳧趨。舞蹈形忘物，舒徐度改吾。山容開笑面，林鳥助歡呼。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

僮僕歡迎 得童字

久作他鄉別，歡迎想夢中。花驂停旅客，竹馬迓兒童。徑埽多時歷，輪扶不約同。

田家真樂事，相聚慰幽哀。

稚子候門 得門字

問訊歸田候，家人駭汗奔。園丁曾埽榻，稚子早迎門。棒杖扶持，牽衣笑語溫。滌塵隨入座，相對叙寒暄。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

三徑就荒 得荒字

三徑繞山莊，來遊引興長。豈知年歷久，不覺地旋荒。曲折迷花塢，欹斜臥石牀。苔深埋馬足，蘿蔓掩羊腸。

松菊猶存 得存字

幾費栽培力，猶欣手澤存。蒼松盤徑曲，黃菊繞籬根。烟積龍鱗老，霜寒蝶翅翻。此來徧結愛，掃磴倒芳罇。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

携幼入室 得携字

斗室樂栖栖，山莊近隴西。賓朋爭聚會，幼子切提携。舊榻紗窗掃，新詩粉壁題。此番重繞膝，談笑夕陽低。

有酒盈樽 得樽字

室有安閒樂，幽人色笑溫。琴曾眠在榻，酒亦酌盈樽。漉可開春甕，春沽何問遠。一觴還一詠，車馬不聞喧。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

引壺觴以自酌 得觴字

家釀年年熟，閒居引興長。安排羅几席，斟酌醉壺觴。蟻記浮輕綠，鵝還泛淺黃。看花兼對月，雅意助詩腸。

盼庭柯以怡顏 得顏字

靜對宜閒盼，庭柯綠陰環。連芳堪適意，挺秀自怡顏。時共槐陰坐，還將柳翠攀，撫茲深愛惜，俗慮總教刪。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文

倚南窓以寄傲 得南字

歸隱成吾志，林泉一味貪。消閒來隴北，寄傲倚窓南。長嘯薰風起引，沉吟野趣酣。時迎鄰舍叟，樂與共清談。

審容膝之易安 得安字

我室何嫌小，栖身自易安。及肩牆豈矮，容膝地疑寬。書榻宜閒展，琴牀可靜彈。此中無箇事，朝夕足盤桓。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

園日涉以成趣 得成字

日日芳園設，行吟助逸情。林泉遊自樂，花鳥趣偏成。春意襟懷滿，幽香杖履生。此中間賞玩，時把酒樽傾。

門雖設而常闕 得闕字

車馬聲都息，能投事外閒。園雖經日設，門卻任時闕。敲到誰乘月，推來為看山。

靜居真樂地，歌嘯洽歡顏。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

策扶老以流憩 得扶字

晚景問桑榆，時將短杖扶。遊觀殊坦蕩，流憩自徐紆。松老岡陵壽，林歡鳥雀呼。餘年知靜養，隨地得情愉。

時矯首而遐觀 得觀字

不盡林泉趣，山還石又盤。留心時靜對，翹首任遐觀。徑曲橫樵擔，溪邊漾釣竿。歸雲隨鶴去，緩步夕陽殘。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

雲無心以出岫 得心字

靄黓雲爭起，飄飄隔遠林。凌波原有影，出岫覺無心。夏日峯奇幻，商郊雨作霖。悠悠舒卷意，歸處傍高岑。

鳥倦飛而知還 得飛字

鳥具凌霄志，天空可任飛。知還思木集，已倦認巢歸。斂翼貪佳蔭，流音噪夕暉。一枝聊可借狎玩，自忘機。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

景翳翳以將入 得陽字

翳翳西山景，寒鴉送夕陽。雲烟歸野岫，霞綺散山莊。曲徑風蕭瑟，疏林翠渺茫。前村還酒買，待月且飛觴。

撫孤松而盤桓 得松字

小憩疏籬外，盤桓認舊蹤。高眠距怪石，靜撫倚孤松。雲影巢歸鶴，霜皮作老龍。千霄年不計，挺秀傲三冬。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

歸去來兮 得歸字

再作歸與嘆，歸與已得歸。歸來腰不折，肉豈齒能肥。仕路曾旋轡，征釵盡滌衣。農桑時勸課，雨澤又晴暉。

請息交以絕遊 得遊字

俗狀風塵走，何如杖履優。撫懷知進退，絕跡息交遊。馬走知今倦，鴻蹤記舊留。田園烟景在，猶似惜年不。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

世與我而相遺 得遺字

世路總多歧，相乖與我遺。豈知求利達，何若任栖遲。蘭臭言誰契，瓜田迹遠疑。衡門懷逸士，可以樂吾飢。

復駕言兮焉求 得求字

何復征車駕，先生可以休。免嗤株苦守，魚笑木徒求。隱震期同豹，隨波豈逐鷺。旋轅兼息轍，故里任閒遊。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

悅親戚之情話 得情字

親戚經年別，重逢愜素情。回頭追往蹟，握手道平生。遊懷釣常伴，寒暄叙幾更。
雞豚期宴社，相對酒頻傾。

樂琴書以消憂 得書字

自得消憂具，安閒樂有餘。庭前多竹樹，榻上滿琴書。絃誦皆客與，襟懷覺宴如。
涉園探野趣，雲鶴且隨余。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

農人告余以春及 得春字

忽值農人告。經冬又歷春。花將明亥谷，柳漸綠寅津，舌轉催耕鳥，心勞播穀民。
余其扶杖出，遍賞艷陽辰。

將有事於西疇 得疇字

將欲忙農事，耰鋤且豫謀。草猶荒北陌，秧待布西疇。已了蠶桑未，曾嘗燕麥不。
鄉村當此日，何得任閒投。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

或命中車 得車字

或召征夫命，郊原可伴余。且宜穿葛屨，還喜駕巾車。日指吟鞭緩，風翻酒旆徐。
馳驅尋舊路，樂好問樵漁。

或棹孤舟 得舟字

試問前溪渡，三篙水長不。輕輕搖短櫂，緩緩洩孤舟。帆轉斜歸雁，篷低狎野鷗。
波光時蕩漾，山色自沈浮。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

既窈窕以尋壑 得尋字

舍舟登彼岸，窈窕且追尋。燕尾溪斜壑，羊腸繞徑林。千巖皆競秀，萬木盡成陰。
行止隨吾意，松絃韻野琴。

亦崎嶇而經邱 得經字

出壑還邱度，崎嶇路幾經。烟籠千樹綠，嵐撲萬山青。蹊草黏鞋翠，巖花拂袖馨。
茂林怡鳥性，入耳好音聽。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

木欣欣以向榮 得榮字

萬木爭滋長，欣欣自向榮。敷青兼挺秀，結綠又繁英。雨露黏時潤，根株助發生。
林巒瞻美蔭，野趣足怡情。

泉涓涓而始流 得涓字

行徧山村路，澄心愛石泉。流雖瞻潑潑，滴始覺涓涓。細響穿巖出，清光繞竹旋。
浮香花雜瓣，隨我到前川。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

羨萬物之得時 得時字

萬物生生意，令余羨得時。太和滋長養，化育篤培滋。性洽禽魚樂，春來草木知。
詔光無限好，品彙共熙熙。

感吾生之行休 得休字

獨重吾生感，光陰去莫留。勞形徒取累，了悟覺行休。大夢終成蝶，忘機始狎鷗。
歔歔時自撫，天地寄蜉蝣。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

己矣乎 得乎字

閱歷經多境，幡然念故吾。回頭知己矣，扼腕重嗟乎。且駐當途足，能休養老軀。
杯中唯此物，醉倒任挪揄。

寓形宇內復幾時 得形字

宇內浮生寄，誰存不朽形。春秋曾久度，寒暑幾番經。那許搔頭問，何容醉眼醒。
若教時屈指，掣電又流星。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

曷不委心任去留 得留字

曷不作閒投，隨時任去留。委心容放浪，洗眼看浮漚。雲逐雙遊屐，風乘一葉舟。
樂山兼樂水，消盡古今愁。

胡不歸乎遑遑欲何之 得之字

落落殊難合，俛俛失所之。遑遑緣底事，逐逐又胡為。悟境開真悟，歧途豈再歧。
何如安樂地，履蹈任遲遲。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

富貴非吾 得吾字

富貴何為者，平生願覺殊。膏粱徒饜彼，軒冕失真吾。飲水盟心淡，浮雲到眼無。
任他青紫曳，蘿薜足歡娛。

帝鄉不可 得鄉字

杖履歸田里，關山遠帝鄉。相期心縹緲，遙望眼蒼茫。欲伴孫琴鶴，誰勝上路驤。
長安青雲樹，徙倚水中央。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

懷良辰以孤往 得辰字

臘雪梅香度，和風柳色新。雅懷舒上已，孤往值良辰。樹暖鶯啼徧，泥融燕啄頻。
三農催布穀，春早渡寅津。

或植杖而耘耔 得耔字

身已歸田里，農忙問此時。涉園勤灌溉，植杖切耘耔。隴麥登宜早，墻桑揆不遲。
環看童叟輩，蓑笠一肩隨。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

登東臬以舒 得臬字

信識田家樂，徐行步不勞。流觀曾北隴，舒嘯又東臬。興發風披惠，歡勝雨潤膏。
良苗生意遂，相對自陶陶。

臨清流而賦詩 得詩字

有水清如許，臨流情自怡。饒人舒素志，助我賦新詩。雅興淋漓發，吟懷浣渥宜。
澄情觀朗鑑，靜對咏漣漪。

蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容

聊乘化以歸盡 得乘字

無盡終歸盡，長風任我乘。忘形知夢幻，羽化共仙登。修短原關數，昇沈豈足憑。三生曾記否，了悟一心澄。

樂夫天命復奚疑 得疑字

默計歸田後，都經閱歷知。人生真有樂，天命信無疑。本性唯吾率，初心不自虧。坦懷居易俟，俯仰覺神怡。

[蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容](#)

五柳先生 得生字五言律詩

人欲問先生，先生五柳名。祇教腰不折，相對眼猶明。衣染從前汁，絲牽別後情。千秋遺愛在，栗里樹風聲。

[蔡景星〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容](#)

陶瀟明愛菊 五言古 半如撰

先生何許人，古之賢人也。作令旋掛冠，宜風亦宜雅。與菊結芳鄰，意趣探幽野。此愛自千秋，何嫌儔侶寡。秋風度重陽，樽酒東籬下。醉倒伴花眠，孚孚香盈把。菊自淡無言，傲霜神獨暇。與花同醉酣，中心愛莫捨。醒眼問花誰，花之隱逸者。

[毛復堯〈《師竹齋印譜》題詩〉全文內容](#)

答印譜題詩一律 利賓氏

興到筆淋漓，圖開畫裏詩。雕蟲慚小技，吐鳳潤宏詞。綺藻腸離別，新花樣出奇。陶兮原素慕，快意撚吟髭。

書籍外觀：線裝 15.00X20.50cm

編著者：毛復堯（利賓）

編輯者小傳：

毛復堯（利賓）。生卒年不詳。四川沙渠鎮（今成都）人。字利賓，號松竹主人，齋名為師竹齋、成趣園。素性閒，為人坦白無緣飾，善書畫，兼各篆體，精鐵筆。有《成趣園印譜》、《師竹齋印譜》存世。

序跋者小傳：

毛復堯（利賓）。生卒年不詳。四川沙渠鎮（今成都）人。字利賓，號松竹主人，齋名為師竹齋、成趣園。素性閒，為人坦白無緣飾，善書畫，兼各篆體，精鐵筆。有《成趣園印譜》、《師竹齋印譜》存世。

蔡景星（半如）。生卒年不詳。湖北蕪州（今黃岡）人，字半如，齋名為擢秀園。工書，擅詩詞。道光二十四年（1844）舉人，大挑教諭，卓異即補知縣同知銜，咸豐十一年（1861），任宣恩縣學事。協纂《宣恩縣志》著有《韻學舉略》、《擢秀園集》存世。嘗為毛復堯《成趣園印譜》、《師竹齋印譜》撰序及題詩。