

《坤臯鐵筆稿本》

四冊，不分卷。鞠履厚（坤臯）編輯自刻印及王玉如（振聲）而成《坤臯鐵筆》此譜。是譜板框雙線墨刷，橫十一點八，豎十九點七公分，冊一有胡二樂、沈德潛、鞠履厚、王景堂序各一則，姚昌銘弁言一則；冊二譜末有史貽直跋一則，冊二有顧紹聞序一則，冊四譜末有錢庭桂跋一則，每冊書口上署「坤臯鍊筆序」字樣，首二冊書口下端另署葉碼。冊一為《坤臯鐵筆》計七十三葉，十三葉序及弁言，六十葉鈐印，每葉一至四方，印下無繫邊款，亦無繫釋文，錄印八十五方；冊二為《坤臯鐵筆》計七十三葉，二葉跋，七十一葉鈐印，每葉鈐印一至五方，印下無繫邊款，亦無繫釋文，錄印一百方；冊三為《坤臯鐵筆餘集》及《印文攷略》計六十五葉，二葉序，一葉小題名，六十二葉表裏鈐印，每葉表裏鈐印二至九方，印下無繫邊款，亦無繫釋文，錄印二百五十二方；冊四為《研山印艸》，計七十三葉，譜末一葉跋，七十二葉鈐印，每葉一至二方，印下無繫邊款，亦無繫釋文，錄印一百三十八方，全譜總錄印五百七十五方。成譜於乾隆二十四年（1759）。

附註：

是譜共四冊，含《坤臯鐵筆》二冊、《坤臯鐵筆餘集》及《印文攷略》一冊、《研山印艸》一冊。此四冊本《坤臯鐵筆》與坊間所見刊行異，此譜四冊均以「坤臯鍊筆序」稿紙所鈐拓，刊行本每葉均有二至九格不等，每格鈐印一方，並附釋文，而此因冊均無釋文及界格，疑為試打本或稿本。

另；此譜前二冊《坤臯鐵筆》為鞠履厚輯自刻印所成，約成書於一七五五年，應是初輯本，也是《坤臯鐵筆》印譜之核心。《坤臯鐵筆餘集》及《印文攷略》一冊為鞠履厚自刻印之續集，印刻輯成於乾隆二十九年及三十八年間，成書約在一七七九年。《研山印艸》一冊為鞠履厚輯王玉如刻印並補刻所成，成書約於一七五一年。按《坤臯鐵筆》印譜另見有四冊本，但此四冊分別為《坤臯鐵筆》二冊、《研山印艸》一冊及《印文考略》一冊。其中《坤臯鐵筆》二冊與《研山印艸》一冊與上述相同，另《印文考略》一冊為鞠履厚輯諸家印說所成，成書約於一七五六年。日本橫田實舊藏有此譜四冊本，張魯齋舊藏本也是此四冊本。另外《坤臯鐵筆》又見有五冊本，似為《坤臯鐵筆》全集，含《坤臯鐵筆》初輯本二冊、《研山印艸》一冊、《印文考略》一冊及《坤臯鐵筆餘集》一冊。日本橫田實舊藏也有此五冊本，今併上述四冊本已歸藏於東京國立博物館

胡二樂〈《坤臯鐵筆》序〉 全文內容

物莫不精於所好而貴於傳聞，經史百家流行億載，究之可道可則，泱人心而敷政治，好古之士所為心摹手追，罕然高望而遠志也。夾漈有言，後學歧慕古人之心得，親見其面目而聞其言，何患不與之俱化？面目，字跡也；言，文辭也。觀晉人字畫可以見晉人風猷，觀唐人書跡可以識唐人典則，由斯以譚，正不得執雕蟲小技而薄游藝之會通矣！昌黎跋科斗書云，為文辭宜略識字。學者酌古準今，以閱門為闢門，以士雅為士稚，吳廂、小王、牢九之屬，摘之不可勝摘，至若庸慶

異頭、夔柔生角，與探、菱、芒，尤為罔辨，操是魯莽，猥欲尚論，古人詎曰靡失？鞠子坤臬，少好奇字，凡六書舊刻，暨碑喝、鼎彝、盤鑑、金幣、款識，雖隻字片畫，無不講明而切究之，始則摩研，繼形雕刻，由秦漢迄元明，施朱曳白，本本元元，故騷人逸士求者日益眾，而坤臬唯唯不倦，若俗子小儒延襲習見則卻之恐不遠。嗟乎！世人文所文、書所書，而漫曰印章乎？昔者有虞氏傳員璽之名，魯昭仍之，秦以上有金玉印，嗣是天子諸侯王皆用璽，三公用印章，今之私印不過施諸屏障畫冊而已。然坤臬兢兢不敢苟且為之者，非意在六書之遺耶？予觀王球有《集古錄》，楊克一有《圖書譜》，王厚之《復齋印譜》，顏叔夏、姜夔、趙孟頫皆有成書，而坤臬亦裒生平得意之作為一部，且曰吾更以選言摘句續之。古之善摹古者曰神奇工巧，今坤臬吸髓呼神，技也將進乎道，印章云乎哉！夫經十有三，必以爾雅示訓詁之益，古人教人誦讀，精意可參大雅，久不作安得人如鞠子者，以嗜古之深心，收尚論之逸軌，其冠倫魁群，而造乎廣大精微之域者，何可臆量？吾聞坤臬所為古文辭甚富，將更有厭飫予懷而不余靳者。乾隆壬申嘉平十有三日，同學小弟胡二樂書。

沈德潛〈《坤臬鐵筆》序〉 全文內容

六書既逸，篆籀失傳，其法僅存於摹印。漢印真跡屢多，印譜昉于宋，元明洎今，無慮數百十家，其間或得或失，不可枚舉。明代吾吳文氏得其正則，能于古法中自出新意，近時多宗之。余獨惡夫貌古而失其神理者，往往有意斷爛字畫、缺損邊角，以號為仿古，近時所存完好之漢印，每見蒼古之中自合妍雅，乃知其銷爛齧蝕，固歷歲久遠所致，決非當日真面目也，如必執此以為古，是猶玩碑帖者棄宋榻完好之善本，而專取近來漫漶殘缺者摩挲而規仿之，豈非大惑耶？鞠子坤臬，近日之能者也，與及門梁子壽堂素善，因梁子以所業質余，其以余素所持論者為鞠子道之，鞠子又著《印文考略》一書，援據既博，而考核亦精，且嗜學工詩，年少氣盛，好之不已，充其所至，將上追揚子雲之識奇字、劉原父之博物，不難矣！篆刻小技耳，詎足以限鞠子哉！

乾隆丙子秋七月，歸愚沈德潛書於紫陽書院，時年八十有四。

鞠履厚〈《坤臬鐵筆餘集》自序〉 全文內容

余自癸未冬後，意興既殊，印不多作，而親友以名號圖記見委者，更倍於前，應酬之外，自製存留者甚少，數年來僅得一百八十餘方。荷蒙同道諸名手謬加獎借，且曰：向有《鐵筆》二卷行世已久，盍亦公諸同好？因彙成一編，惟是不能與年俱進為媿耳。

乾隆甲午春正月中浣三日，一艸主人鞠坤臬書。

鞠履厚〈《坤臬鐵筆》自序〉 全文內容

玉至美也，而引之以磚；珀至瑩也，而吸之以芬。玉珀價值之什佰倍蓰千萬，不敵磚芬也，不待智者而知之，而思有以引之而吸之，所持甚嗇而所期甚奢，慮為造物者忌而叢怨於懷寶者之心，而況其瓦礫秕稗之不磚芬若也哉！予自云無受學以後，閒遇古名人書畫一二冊，裝池齊整燦爛，輒手繙閱不能置，心愛慕之而力不能致，無已則就近今名流，踵門附郵，輾轉假索，而急切又不能致，悵然者久

之。自顧譎陋村鄙，耽於癖嗜若此，艱於弋獲又若此，其何□之操？夫嗜古人書畫，規仿沿習其製，無論不合尺度，即神之又神，詳審精密較逾於古人，而古人不作，亦復吝而不與也。若夫挾一技以自媒炫於荆揚左右之大賈豪，雋甚而梯榮當世王公大人，其為技至微也，而翠釜駝羹澤其吻，文錦狐腋蒙其軀，千金尺璧之貴且重，靡不虛所往而實所歸，以逢迎之少技為貿易之先資，物聚所好，務求必得，不揣摹印之技，皇皇窮日夜之力，以自求寸進於形似，幾微為通功易事，以投報往來，則磚之拋而芥之握也。執藝以來，蠅頭蛇足，師心信手，書畫以繅楮而余以石，書畫以觚翰而余以鐵，書畫大者擘畫尋丈幀障，小亦不下掀罨方幅，而余所執僅在分判儷妃間，初未嘗商確羸劉、抗揖斯邈，摩挲敦彝也，豈非大小工拙之明效歟！不自量其小與拙，而日持此以求書畫之大與工，宜其為近今名流所啞然而竊笑也，況能招致古人耶！

乾隆十七年臘月十二日，鞠履厚自敘。

南塘馬震書。

劉文蓮鑄

王景堂〈《坤臬鐵筆》序〉 全文內容

今世自載籍收藏書畫，筆墨遊戲得意可信今傳後者，及公私文移約結，鈐端尾必以印，不印不信，印之為用重矣！印文刻篆，篆不一體，刻不一法，玉箸、滿白、鐵線、爛銅、急就，必周秦鐘鼎斯籀，形模乃不有漢，無論魏晉，苟非識奇字如更生父子，博雅如張茂先，摹畫精到如李陽冰，而又擅棘刺沐猴之技者，必犯斷鶴續鳧、血指汗顏之誚，則印之雕鐫難矣！其用重其為之精也難，然而好古之士不皆藏圖章，以鐫圖章名篆者，千百不得一二焉。夫精其所難以適人用，而不必得方家之名，然則鐫刻之技可為而不可為矣！以予所聞，有明一代中有文博士壽承、何山人長卿，挾此技遊歷天下，王公大人倒履恐後，壽承為陳茂刻玄山典記印，茂寶之，護以鎮犀匣，養以透雲香，用則搗朱砂、澆麝酒。而長卿沒後，其印章至與黃金同價。兩公之徒，精其業者，梁千秋、曹運南、何巨源、吳貞孟，運南客於陳山甫，千秋客於李本寧，皆跋其印譜以傳世。巨源青衿也弁所業，遊文博士之門，名與博士埒，晚輯壽承、長卿及己所刻，名曰《印苑》。貞孟從長卿遊最久，曲得其妙，不喜干謁豪貴，寓白門蘭若，往來多布衣，《栖鴻館印選》，縉紳寥寥，當世轉以此高其品。最後有程彥明者，饒於資，篤好金石刻，惡夫近代鐫刻家，以直為曲，強陽促陰，損多就寡，改橫作豎，或取軍中倉猝封拜之章，故為缺脫以示奇，而失六書本形也，因搜羅秦漢以來王侯將相士庶公私印璽，及文何兩家名刻，辨真贋、次古今、定是非，總輯成編，名曰《印則》；其雖較篆第隸分原委本末，及得心應手、動合天則、蒼古自然之旨，則詳《印旨》一編，亦為有識所珍賞之。數人者，或以能事自見，或以收藏示奇，當時籍籍而卒不得為藝苑盟主，今則通人碩儒有不能舉其姓氏者，甚矣！鐫刻之技可為而不可為也。雖然，揚子雲嘗誑歌辭賦謂，雕蟲小技壯夫不為，而甘泉逐貧諸作與法言並行，人苟寓意於物而不溺，則鐫刻亦文人辭賦之屬，聊以自娛焉耳。余幼好斯藝，繼以耗目中輟，坤臬鞠兄年弱冠，於書無所不窺，其為文操筆，千萬言立就，余之

知坤臬者此耳，不知其精於鐵筆也。異日出其印譜相示，曰三餘之暇，聊以當阮屐嵇鍛，非藉以弋聲譽也。余既愛其精能，展玩不忍釋，幾幾乎見獵心喜者，又嘉其以適情不以喪志也，因率意而為之敘。

辛未秋杪，虹溪弟王景堂書。

族邑劉文蓮鐫

姚昌銘〈《坤臬鐵筆》弁言〉 全文內容

《印譜》弁言

出哀石經寸許，踵磨礮刻雕之門，求篆所為名若字，而猥以沿為艱襲今世俗體應用之，無論識與不識，嘩然議議其後，此以知人心之未嘗一日忘古也。於此有嗜古之士，席地燦設盂盒錯疊，帔皇拊暢，間錯出其剝蝕污匏簞鼓，飲食歌舞，三揖百拜賓客於其間，酒半復稍醜縷岫嶺摩崖、周宣石鼓、封禪玉牒之出處大凡，則聽者倦而思臥，觀者逡巡欲退，或撫然而笑，甚則佛然曳笏卻立，而指為迂，則義與前之所云者大相刺謬。無他，名若字少而受說於父兄，口耳熟習；而人情義厭故喜新，恨不盡去其父兄所授而別創可喜以自娛，而又勢有所不能。及一旦付諸金石，而義不出其目前之所見，何樂乎為此？呂黎氏有言：「羲之俗書趁姿媚」，誠不可與鳥蟲蝌蚪同類而並觀。考古力學之士，或以此樂獻其技，以視岫嶺摩崖、石鼓玉牒之古質奇奧，非世人所不能已於用者，宜其戾耳。鞠子坤臬精其技，遠近踵相索，無不厭所欲，庶哉能鑒古而不襲于今業久成帙以示余乎？昔討探淵源，專門分派，王君觀侯徵据極俟贅引，鞠子曰：「吾將旁及選言摘句別彙作冊，不僅謏謏于此也。」噫嘻！非世人口耳熟習之切，近而乃欲毅然為之，保無憮然，佛然而退思臥也歟。乾隆辛未長至前三日，二鐵里姚昌銘書於南橋之傳耕西舍。

史貽直〈《坤臬鐵筆》跋〉 全文內容

世之談鐫刻者皆曰秦漢，然考其成功，率少造其極者，是徒矜其名，未得其寔也。今於童子安孝處見印譜一冊，出自雲間鞠子坤臬之手，運意奏刀縱橫盤蹙，大有大篆、小篆、科斗之遺風焉，非嗜好深而師古久何以臻此！乾隆己卯中春下浣，溧陽十八叟史貽直書。

顧紹聞〈《印文攷畧》序〉 全文內容

《印文攷畧》敘

夫形上形下，至理咸具，古人游於藝，即為陶養德性之資，非泛焉雜驚而已也。余及門鞠生坤臬，行詣醇謹，旨趣風雅，少攻帖括，搦管臨文，皆從根抵紬繹，咕嗶之暇，兼好研求石室秘笈，奈體素羸弱，早棄舉業，余扼腕久之。乃時出緒餘，揣摩篆刻，好古爭求者，得其隻字片石如奉拱璧，良由性質高妙，故能游刃入神，選詞摘句，彙為《鐵筆》二卷，業已鋟板行世。丙子春，復以《印文攷畧》問序於余，余思天下事不外規矩與巧耳，巧在意會，規矩端賴言傳，印譜者已成方圓者也，《印文攷畧》者即規矩，而所以成方圓也。坤臬力探淵源，銀鈎鐵畫，得心應手，悉合準繩，誠所謂不求巧而自巧矣。余惜坤臬藥裹茶鐺不獲展其扶搖之翼，而喜其優游一室考訂今古，不更即顯可以知微、即淺可以推深耶！豈若漫

爾蒐輯自矜博洽者可比，余故樂弁數言於編首。友人鹿野顧紹聞題于鶴巢之西偏。激齋沈若海書。

錢庭桂〈題《研山印艸》後〉 全文內容

題《研山印艸》後

秋窗瑩淨涼生几，有客來從恬度里，袖中貽我古瑤編，秦碑漢碣工摹擬，鳥跡龜文龍鳳兼，好句雕鏤印纍纍，云是年來手輯之，淵源卻溯瑯琊氏，瑯琊鍊筆昔擅奇，私字嘗將研山紀，君少學篆得所宗，晨夕虔心接芳軌，口講手畫歷有年，風流一往時光徙，屈指追陪神黯傷，低徊眷戀無窮已，為感遺文有缺亡，旁搜冥索成完美，嗚呼君於此道久折肱，儒林嘖嘖稱神技，自來誰不驚聲名，一長便詡空前矣，我撫茲編重歎嗟，瓣香敬祝偏能爾，匪特古蹟炳丹砂，願持古風古誼傳與方今博古子，長共簡牋昭奕禩。味燈老人錢庭桂拜稿。

書籍外觀：線裝 15.30X 26.30cm

編輯者：鞠履厚（坤臬）

編輯者小傳：

鞠履厚（坤臬）。1723 | ?。江蘇奉賢（今上海）人。字坤臬，一字樵霞，號樵霞，別署吳儂、一草主人、一艸主人，齋名為留耕堂。為人簡古純粹，行詣醇謹，旨趣風雅。究心於經史子集，體羸弱遂棄舉業。研金石之學有年，實源於其表兄王聲振，俱為雲間篆刻名家。師事王睿章。長於六書字學，嘗增補應在《篆法點畫辨訣》中所未備者，辨正數百字共梓行世。兼工篆刻，善摹仿前人作品，工整秀麗，頗見功力。有《印文考略》、《坤臬鐵筆》存世。

序跋者小傳：

胡二樂（象虛）。生卒年不詳。安徽歙縣（今黃山）人。字象虛。工書，擅文辭。廩生。由都察院左副都御史陳世倌薦舉。嘗為鞠履厚《坤臬鐵筆》撰序。

沈德潛（確士）。1673 | 1769。江蘇長洲（今蘇州）人。字確士、塙士，號歸愚，別署歸愚老人，齋名為竹嘯軒、歸愚齋、彝白齋、夕陽黃葉村舍、春田草堂、一一齋。善詩，工書法，以行書見長。乾隆進士，授編修、內閣學士、禮部侍郎。少有才學，以論詩、選詩聞名。近七十歲時中進士。初學詩于吳江葉燮。中年以前授徒為生。曾築屋居木瀆山塘街，著書作述，後歸居蘇州城區。因為乾隆皇帝校《御制詩集》受賞識，被稱為「江南老名士」。其詩學深邃，曾選編《古詩源》、《唐詩別裁集》、《明詩別裁集》，辨析源流，指出名家得失，為研究古代詩歌發展的重要著作。後因牽涉文字獄，被剖棺戮屍，全家治罪。著有《說詩啐語》、《沈歸愚詩全集》、《古詩源》、《唐詩別裁》、《明詩別裁》、《清詩別裁》等存世。嘗為汪啟淑《飛鴻堂印譜》撰序，嘗為徐堅《西京職官印錄》撰序、為鞠履厚《坤臬鐵筆》撰序，嘗為釋續行《墨花禪印稿》、邢德厚《陰鷲文印譜》撰序。

鞠履厚（坤臬）。1723 | ?。江蘇奉賢（今上海）人。字坤臬，一字樵霞，號樵霞，別署吳儂、一草主人、一艸主人，齋名為留耕堂。為人簡古純粹，行詣醇謹，旨趣風雅。究心於經史子集，體羸弱遂棄舉業。研金石之學有年，實源於其表兄王聲振，俱為雲間篆刻名家。師事王睿章。長於六書字學，嘗增補應在《篆

法點畫辨訣》中所未備者，辨正數百字共梓行世。兼工篆刻，善摹仿前人作品，工整秀麗，頗見功力。有《印文考略》、《坤臬鐵筆》存世。

王景堂（覲侯）。生卒年不詳。江蘇奉賢（今上海）人。字覲侯，號西岡，齋名為采山堂。奉賢諸生。工書，擅文辭。有《采山堂詩集》存世。嘗為鞠履厚《坤臬鐵筆》撰序。

姚昌銘（耘上）。1710 | 1768。江蘇金山（今上海）人。字耘上，號二鐵，別署了緣道人，齋名為二鐵山莊、傳耕西舍。貢生。擅書，工詩，詩稿尺餘，達萬餘首。有《二鐵山莊詩》存世。嘗為鞠履厚所輯《研山印艸》題詞、《坤臬鐵筆》撰序。

史貽直（徹弦）。1682 | 1763。江蘇溧陽縣（今常州）人。字徹弦、敬弦、家弦，一字鐵巖，號鐵崖，齋名為浮翠亭。工書，擅文辭。康熙三十八年（1699）舉人，康熙三十九年（1700）進士，授檢討。歷充雲南主考、廣東督學、贊善、侍講、太子庶子、講讀學士。雍正元年（1723），任內閣學士，次年，升吏部侍郎；後來署理閩浙總督，升左都御史，協理西安巡撫，又升戶部、兵部尚書；乾隆初年，歷任湖廣、直隸總督。乾隆九年（1744），授文淵閣大學士兼吏部尚書。後官至宰相，過世後，贈太子太保，諡「文靖」，入祀賢良祠。人稱「三朝元老，六部尚書，九州總督」，官位顯赫。嘗為鞠履厚《坤臬鐵筆》撰跋。

顧紹聞（屺懷）。1710 | ?。江蘇奉賢（今上海）人。字屺懷，號鹿野，齋名為鶴巢。鞠履厚之師。著有《鶴巢詩詞》存世。嘗為鞠履厚《印文考略》撰序，附註：

鈐印有〔惟庚寅吾以降〕，乃知其生於康熙庚寅。《鶴巢詩詞》

錢庭桂（粟巖）。生卒年不詳。江蘇婁縣（今上海）人。字粟巖，號小山、菴庵，別署味燈老人，齋名為固廬。擅詩詞，工書。有《固廬詩稿》、《小山吟稿》存世。嘗為王玉如《研山印艸》題詞。