

## 《研山印草》

一卷。鞠履厚輯王玉如刻印並補刻而成《研山印草》此譜。是譜版框雙線墨刷，橫十一點八，豎十九點八公分，書口有「研山印草」字樣。每頁前幅一至四印，下繫釋文。皆據短文刻成。其中《讀書十八則》十八方印與《四時讀書樂》二十方印屬王玉如鑄刻；《陋室銘》十八方印與《桃李園序》二十二方印為鞠氏據王氏原譜摹刻；《陰鷲文》六十方印則為鞠氏補刻。譜首列有簡表，論述明以來流派嬗變。有韓雅量、黃之雋、許王猷、周吉士等序。後附印人姓氏一卷，姚昌銘及鞠履厚跋各一則。此譜鑄皮於乾隆二十二年六月，三十九年六月印。成譜於乾隆十一年（1746）。

附註：

《書畫篆刻實用辭典》載：此譜成譜於乾隆十一（一七四六）年。此譜原附於《坤泉鐵筆》後，亦有單行本。

### 鞠履厚〈《研山印草》跋〉全文內容

表內兄聲振王君，靜退簡默，能詩工書，與海上曾麓先生為大小阮，故尤得源于金石印章。每諄諄示餘不倦，年四十賚志以沒。曾為魏堂葉氏刻《澄懷堂印譜》，時極貴重，垂諸邑乘。其存諸篋者，若朱子《讀書樂》、王陽明《十八則》及世所傳《陰鷲文》，朱砂斑斑，白石鑿鑿，不可謂非琅琅炳炳者，與其最先《陋室銘》、《桃李園序》，石半散失，只有印本，予懼其泯沒無傳也，白其後人攜歸，匯為一卷，闕者補之，昕夕把玩，如曩時之操觚而從事，蓋不敢忘所自也。署曰《印草》，仍其舊，冠以研山，著其自號雲。乾隆十六年歲次辛未秋七月望後三日，鞠履厚。

### 韓雅量〈《研山印草》原序〉全文內容

篆刻非易事也，世都不察，以為小道而忽之，殆亦未嘗從事焉爾。余少時，亦曾涉焉，搜羅篆本及古今印譜，耽玩時日，卒鮮師傳，僅私淑於上洋張藥之先生而不躋其堂。及長而遨遊四方，與京口談維仲、楚中李石伴、山陰胡蘭渚、傅孔章、維揚許實夫、中州衛聞遠諸君子游，觀其手筆，聆其緒論，不但辨家數、論刀法，為不可苟而通變轉借，神明會意之巧，尤不可以私意參也。因是而益知其難，遂輟業焉。歸臥浦南，塵網籠絡，筆墨應酬，自愧荒率於此道，不敢復問。猶憶甲午之春，遇曾麓王子于譚西草堂，王子工鐵筆，相聚累日，終不以其技示餘，豈以餘為門外漢而不屑與言耶？抑亦疑忌我而不欲與言耶？至今莫解其故，茲姑勿論。論其淵源，則實本諸藥翁者居多，蓋我鄉之正傳，非詭僻者可比。今王子聲振係曾麓小阮，何難罄其秘鑰，且富於春秋，讀書觀理，積而至於經世大用，何所不可。而于篆刻一道，尤必博極典故融化入妙，空前絕後又其餘事，豈規規于曾麓，超越夫藥翁而已哉！餘拭目俟之矣。雍正九年歲在辛亥春三月上浣，年家眷同學弟韓雅量拜撰。

### 黃之雋〈讀書十八則印跋〉全文內容

讀書十八則印跋

王子聲振工六書，蒼毫染墨，儼唐歐陽率更法，又以碑板猶間沿古，故自侯剛氏及籀斯邈邕多考索，通小學者群豔之。茲斲石規矩私印，取新建〈讀書十八則〉，麗其上出，築削鏗而不舍，於是藝林好事不啻漢太學前蔡碑，車乘摹寫日千餘兩矣。衛宏言，秦以前民皆有私印，然必析玉冶金為之，後人乃更以石。試觀聲振撫畫神妙，而僅托砒硃赤白蔥蘢，又何古文而今質也乎。時乾隆六年午月，黃之雋題。

### 許王猷〈讀書樂印跋〉全文內容

#### 讀書樂印跋

聲振年學兄，門通鳳閣，學擅墨池，筆鋒秋勁，稜稜勢若懸鉞，鐵骨霜妍，凜凜動如垂露，近乃博採昔賢之句，集成古篆之章，行間茂密，既璧合而珠聯，字裏飛鳴亦驚停而鵠峙，列於座右差擬觀碑，披在案頭無煩鼓篋，從此捃摭金匱奇文，見者詫為妙絕，補訂玉山漏簡，傳者服其精能，詞宗共寶，藝苑咸珍。

乾隆癸亥年孟夏，許王猷題。

### 姚昌銘〈題研山印艸後〉全文內容

颯颯鍊筆當揮毫，摹印硃砂字細淘，世上何人不忘本，近來惟有鞠坤皋。

二鐵里了緣道人姚昌銘。

### 周吉士〈陰鶩文印跋〉全文內容

#### 陰鶩文印跋

王子聲振風雅士也，工鐵筆，閒取〈陰鶩文〉，離而刻之，石以花乳，印用丹砂，其文有朱有白，有籀有篆，蟲魚科斗之形亦間見焉，世之攻是道者往往昧六書之義，鈎畫易混，或能探厥書源而刀法不工，亦不足以傳永久。茲六十方印，搜羅富而辨擇精，古秀絕倫，神存模畫之外，博物君子宜何如鑒賞也。聲振父行曾麓氏，擅能名，曾截摹白傅池上篇，為一時推重，以視茲文其亦春花秋實之謂與。乾隆丙辰荷月上澣，漁山周吉士跋。

### 錢庭桂〈題研山印艸後〉全文內容

秋窗瑩淨涼生几，有客來從恬度里，袖中貽我古瑤編，秦碑漢碣工摹擬，鳥跡龜文龍鳳兼，好句雕鏤印纍纍，云是年來手輯之，淵源卻溯瑯琊氏，瑯琊鍊筆昔擅奇，私字嘗將研山紀，君少學篆得所宗，晨夕虔心接芳軌，口講手畫歷有年，風流一往時光徙，屈指追陪神黯傷，低徊眷戀無窮已，為感遺文有缺亡，旁搜冥索成完美，嗚呼君於此道久折肱，儒林嘖嘖稱神技，自來誰不驚聲名，一長便詡空前矣，我撫茲編重歎嗟，瓣香敬祝偏能爾，匪特古蹟炳丹砂，願持古風古誼傳與方今博古子，長共簡牋昭奕◎ {左示右異}。

味燈老人錢庭桂拜稿。

編著者：鞠履厚（坤皋）

#### 序跋者小傳：

王玉如（聲振）。1708 | 1747。江蘇松江（今上海市）人。字聲振，號研山，齋名為澄懷堂。王睿章從子。嘗自題印譜云：「余幼好觀古文奇字。既長，愧學業無所就，輒因性所近，摹擬金石篆籀，試之以刀筆，聊以自娛。既又請益於從父

曾麓翁，尤得擴所見聞秦漢以來鐘鼎碑版，暨元章、子昂、徐官、吾衍諸公所論著，有通悟」。治印布局常別出心裁，用刀穩健。有《研山印草》、《澄懷堂印譜》存世。

附註：

按鞠履厚於所編《研山印草》跋云：「表內兄聲振王君…年四十賚志以沒」。推其卒年約在1747年左右。又，《歷代印學論文選》之《澄懷堂印譜》中載其生年約在一七〇八年，卒年約在一七四八年。

**鞠履厚**（坤臬）。1723 | ?。江蘇奉賢（今上海）人。字坤臬，號樵霞，又號一草主人、一艸主人，齋名為留耕堂。為人簡古純粹，行詣醇謹，旨趣風雅。究心於經史子集，體羸弱遂棄舉業。研金石之學有年，實源於其表兄王聲振，俱為雲間篆刻名家。師事王睿章。長於六書字學，嘗增補應在《篆法點畫辨訣》中所未備者，辨正數百字共梓行世。兼工篆刻，善摹仿前人作品，工整秀麗，頗見功力。有《印文考略》、《坤臬鐵筆》存世。

**韓雅量**（柘溪）。生卒年不詳。江蘇奉賢（今上海）人。字服雅、復雅，號柘溪。雍正庚戌年歲貢。雍正八年（1730）歲貢。書工八分，筆意在漢、唐之間。善畫山水，雍正八年（1730）歲貢。書工八分，筆意在漢、唐之間。善畫山水，規摹宋、元。少時雅嗜篆刻，私淑上海張藥之（智錫）。嘗為王玉如《研山印草》撰序。

**黃之雋**（石牧）。1668 | 1744。江蘇華亭縣陶宅（今上海市松江青村鄉陶宅村）人，原籍安徽休寧。初名兆森，字若木、石牧、號吾{廣外內吾}堂、谷易老牧，晚號石翁、老牧。康熙進士，官編修。為清代著名詩人和藏書家，撰述甚富。尤工詩，喜愛戲曲，著有雜劇《四才子》。有《吾言◎{廣外內吾}堂集》、《香屑集》存世。嘗為王玉如《澄懷堂印譜》、王祖慎《醉愛居印賞》撰序。

**許王猷**（賓穆）。生卒年不詳。浙江嘉興楓涇鎮人。字賓穆，號竹君，一號鶴湖。清康熙四十九年（1710）中舉人，康熙五十二年（1713）中會元，後又登進士。選庶吉士，授編修，習國書，受到同館推崇。官至內閣學士兼禮部侍郎。嘗為王玉如《研山印草》及汪啟淑《春暉堂印始》撰跋。八十歲時許王猷病逝於家中。

**姚昌銘**（了緣）。生卒年不詳。里籍不詳。號了緣道人。嘗為鞠履厚所輯《研山印草》題詞、《坤臬鐵筆》撰序。

**周吉士**（靄峰）。1690 | 1750。江蘇婁縣（今上海松江）人。字靄峰，號漁山。世居周家藻。明代著名學者周思兼六世孫。自幼聰穎過人，成人後為諸生。家世清寒，父親去世，家境日窘。困境中，刻苦攻讀。為維持生計，也給學生上課。事母至孝，並親自給兩個弟弟授課。雍正二年（1724）進士，被選為庶吉士，後官刑部主事、員外郎。有《漁山稿》、《南堂學詩稿》存世。嘗為王玉如《研山印草》撰跋。

**錢庭桂**（粟巖）。生卒年不詳。江蘇婁縣（今上海松江）人。字粟巖，號小山、菴庵，別署味燈老人，齋名為固廬。擅詩詞，工書。有《固廬詩稿》、《小山吟稿》存世。嘗為王玉如《研山印草》題詞。

