

《沈蘊山印稿》另名《印稿》、《張述賢印稿》

一冊。張述賢（彭年）輯所藏沈琛（蘊山）刻印稿而成《沈蘊山印稿》印譜。此譜另名《印稿》、《張述賢印稿》。是譜板框雙線墨刷，全框橫十一點五，豎十七公分，扉葉張述賢署「乙巳春月，天然奇巧，述賢題」篆書題耑，還葉署「海西張述賢印稿」篆書正題名，繼有張述賢墨書序文一則，譜末有丁萬選墨書跋文一則，書口上署「印稿」，下署「草聖書屋」行書字樣。全譜計三十九葉，一葉題耑，五葉序跋，三十三葉鈐印，每葉鈐拓一至四印，印下無繫邊款，亦無說明文字，全譜總錄印九十六方。成譜於光緒三十一年（1905）。

附註：

此譜為稿本，另；按此譜原題為《印稿》，為張述賢輯拓沈蘊山之印稿，而後藏家加裝書皮改題成《張述賢印稿》，實與譜中內容大有出入，故正其名為《沈蘊山印稿》。

張述賢〈《印稿》序〉全文內容

篆籀之學偉矣哉，嬴秦之際篆始李斯，唐宋之間術推程邈，與茲而後潛心於雕鏤者，亦代不乏人，大抵皆明於六書之源、摹印之能，乃有蟲魚科斗懸針之體，凸凹蛟螭巨齒之狀，爛銅破玉頻鐫倒薤之文，以供當局之清玩，他如固陋寡聞輩不知微妙，以為文房玩物，但目之曰圖書而已，良可慨也！吾臬周君靈鵬，鐵筆一道素稱皎皎，其繆篆之古，彷彿漢人，故一時博雅之士咸欽佩之，惜彼時余在髫年，雖有企慕之忱，乃專於詩書，未遑就學，殆及丁年雖有時請益，而周君於癸卯春間遽應玉樓之召，余曰：「周君去矣，而文采風流亦與之湮沒矣，惜哉！惜哉！」周君雖沒，尚遺譜帖數集、印章若干方，余搜而仿之，風雨晦明未嘗少倦，後以科舉之更制，時勢之變遷，因於是歲秋間，扁舟南渡，肄業於吳門陸師學校，講求戰術，罕有餘力，故嗜古之心亦因之而遞減。甲辰聞有武林沈蘊山先生寄居吳地，為人夙擅雕龍，洵嗜古家之智士也，余往而謁之，先生出印章若干示余，余曰：「佳甚！」先生曰：「佳在何處？」余答曰：「佳在有神。」先生拊其背而狂呼曰：「此真吾道中人也！」余遂索而印之以備揣摩，又為功課紛紜未能校定，此心甚為歉然。近來風雨綢繆，書齋蕭索，檢書篋中得先生印稿一卷，編成斯冊，既畢因序一則於篇首以志緣起，時在旃蒙大荒落卯月，述賢自記。

丁萬選〈《印稿》跋〉全文內容

鐵筆一道由來遠矣，溯秦以前以金玉為印，劉漢而後，大凡文人墨士咸有私印，其篆籀之法所以奇巧道勁者，蓋必本於六書，乃能繁簡相參，佈置不紊，傳之久遠而不磨，若昧昧者摩挲鈎畫，未能免於庸呆，其與坊間刻板相去有幾許哉！如臬張君述賢，少多敏妙之才，長有沈潛之性，奇恆獨造，思必異人，其嗜古之心既深，尤專志於鐵筆一道，每見片名必蒐之，珍同拱璧，他如古玩家有章法、筆法之異，世者縱不能為己所索，亦假印於宣和，以備賞識，是張君之奇癖，洵吾黨中之皎皎者也。邇值杏花春暖，弦誦課餘，張君爰出自鐫印章若干方以示僕，試觀蒼老媽秀，殆非他人所可及，又檢書笥中將所印沈老先生印稿編定斯冊，屬

序於僕，僕以遠離桑梓，正擬歸期，又加才淺學疏有愧此責，但承大時傑之命所不敢辭，聊湊數行，工拙所不計也。光緒乙巳仲春下浣，楚州丁萬選識於吳門學校。

書籍外觀：線裝 15.50X25.60cm

編著者：張述賢（彭年）

編輯者小傳：

張述賢（彭年）。生卒年不詳。江蘇如皋（今南通）人。原名張畬，字彭年，齋名為草聖書屋。工書，擅文辭，好金石之學。少時有敏妙之才，長有沈潛之性，奇恆獨造，思必異人，其嗜古之心既深，尤專志於鐵筆一道。先從同邑周靈鵬習篆刻。後問道於沈蘊山，並以所藏沈蘊山印稿編成《張述賢印稿》存世。

序跋者小傳：

張述賢（彭年）。生卒年不詳。江蘇如皋（今南通）人。原名張畬，字彭年，齋名為草聖書屋。工書，擅文辭，好金石之學。少時有敏妙之才，長有沈潛之性，奇恆獨造，思必異人，其嗜古之心既深，尤專志於鐵筆一道。先從同邑周靈鵬習篆刻。後問道於沈蘊山，並以所藏沈蘊山印稿編成《張述賢印稿》存世。

丁萬選（華伯）。生卒年不詳。江蘇楚州（今淮安）人。字華伯。生平不詳，工書，擅文辭。嘗為張述賢《沈蘊山印稿》撰跋。

《萬印樓印選》

七冊，分卷。陳氏後人輯陳介祺（壽卿）所藏古璽印而成《萬印樓印選》此譜。是譜板框粗線圓角淡灰刷，橫七點九，豎十三點八公分，無書口字樣，頁背右下端有「榮寶」字樣，應為榮寶齋印稿紙。冊一，首葉有齊燕銘墨書署「第一冊；凡五十葉，拓印一百，萬印樓印選」篆書題耑，裏葉有齊燕銘題記一則，五十一葉，一葉題耑，五十葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百方；冊二，首葉有齊燕銘墨書署「第二冊；凡五十葉，拓印一百，萬印樓印選」篆書題耑，計五十一葉，一葉題耑，五十葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百方；冊三，首葉有齊燕銘墨書署「第三冊；凡四十五葉，拓印八十有六，內重複三不計，萬印樓印選」篆書題耑，計四十六葉，一葉題耑，四十五葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印九十方；冊四，首葉有齊燕銘墨書署「第四冊；凡四十五葉，拓印九十，萬印樓印選」篆書題耑，計四十六葉，一葉題耑，四十五葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印九十方；冊五，首葉有齊燕銘墨書署「第五冊；凡四十有六葉，拓印九十有二，萬印樓印選」篆書題耑，計四十七葉，一葉題耑，四十六葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印九十二方；冊六，首葉有齊燕銘墨書署「第六冊；凡五十葉，拓印一百，萬印樓印選」篆書題耑。計五十一葉，一葉題耑，五十葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百方；冊七，首葉有齊燕銘墨書署「第七冊；

凡四十有六葉，拓印九十有二，內多兩面印，萬印樓印選」篆書題耑，計四十七葉，一葉題耑，四十六葉鈐印，每葉鈐印二方印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印九十二方；全譜總錄印六百六十四方。成譜年份不詳。

附註：

前三冊泰半為周秦古璽。首冊書首有齊燕銘一九六〇年收藏跋。

齊燕銘〈萬印樓印選收藏跋〉全文內容

《萬印樓印選》七冊，拓古印璽都凡六百六十有三，內重複三，陳簠齋所藏也。第一、二、三冊泰半為周秦古鈇以下，金玉銅印精品如〔淮陽王璽〕、〔琅玕相侯〕、〔步王東邵守丞〕、〔張隆〕、〔趙倓仔〕等印均在其中，良可憇也。據陳秉忱同志稱，殆其家人自拓存遺者，原書無卷第，茲為編次冊數並計每冊印數題識於前。一九二零年五月十日得於北京廠肆，齊燕銘記。

書籍外觀：線裝 13.30X20.00cm

編著者：無名氏

藏印者小傳：

陳介祺（壽卿）。1813 | 1884。山東濰縣人。字壽卿、酉生、平壽，號簠齋、海濱病史、文懿、退脩居士，齋名為十鐘山房、萬印樓、晉唐書畫館、碑畫軒、宜銘金室。生平有古文字之好，弱冠見稱於阮元。嗣與外舅諸城李方赤、海豐吳子苾、利津李竹朋及一時好詁之士，賞奇疑析，垂三十年，老而彌篤。晚與歸安吳平齋、江蘇潘伯寅、吳清卿、福山王文敏諸人交尤密。論者謂其於金石學頗多貢獻。工書法，以顏真卿筆意出入鐘鼎文字，自成一家。富藏古璽印，兼能操鐵筆。潘世恩孫。光緒間官至工部尚書。通經史，精楷法，藏金石甚富。有《簠齋印集》、《十鐘山房印舉稿本》、《十鐘山房印舉》、《傳古別錄》、《簠齋古印簽記》、《簠齋金印殘冊》、《十鐘山房漢兩面印舉》存世。

藏譜者小傳：

齊燕銘（石臣）。1907 | 1978。蒙古族，先世姓齊利特氏，落籍北京。原名振勛、振勳，一名震，筆名齊魯，別署石臣、老齊。齋堂為尊聞受虛之室。學習篆刻始於十三歲，得自父親指授。小篆規矩整嚴，用筆圓折處略近郊石如，後旁參莫友芝、趙之謙，上溯碑碣石鼓。後從壽石工治印，從《二金蜨堂印譜》入手，稍有規模又旁參鄧石如、黃士陵。其印風古雅，印文博而能精。

序跋者小傳：

齊燕銘（石臣）。1907 | 1978。蒙古族，先世姓齊利特氏，落籍北京。原名振勛、振勳，一名震，筆名齊魯，別署石臣、老齊。齋堂為尊聞受虛之室。學習篆刻始於十三歲，得自父親指授。小篆規矩整嚴，用筆圓折處略近郊石如，後旁參莫友芝、趙之謙，上溯碑碣石鼓。後從壽石工治印，從《二金蜨堂印譜》入手，稍有規模又旁參鄧石如、黃士陵。其印風古雅，印文博而能精。

《求是齋印稿》

四冊，分卷。黃鵠（朗邨）編輯自刻印而成《求是齋印稿》此譜。是譜板框雙線圓角藍刷，全框橫八點五，豎十三點三公分，卷一扉葉裏葉署有「求是齋印稿」隸書題端，有長白廉階敬文序一則，有黃鵠序及載述各一則，孫君佩題寫「朗村先生思古圖」一幀，有周誠題詩一則，卷四譜末有姜祥礪跋一則，每冊正文卷端楷書署「求是齋印稿」正題名，下署卷數，次行署「古閩黃鵠朗邨氏篆」楷書字樣，書口上署「求是齋印稿」楷書字樣，中署手書「卷數」，下署手書「葉碼」。卷一計六十葉，一葉題端，九葉序、題詩及「朗村先生思古圖」一幀，五十葉鈐印，每葉鈐印一至四方不等，印下無繫邊款，附手書釋文，錄印一百一十九方；卷二計五十葉，五十葉鈐印，每葉鈐印一至四方不等，印下無繫邊款，附手書釋文，錄印一百二十一方；卷三計六十五葉，六十五葉鈐印，每葉鈐印一至四方不等，印下無繫邊款，附手書釋文，錄印一百二十三方；卷四計四十二葉，八葉跋，三十四葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無繫邊款，附手書釋文，錄印六十六方；全總錄四百二十九印。成譜於道光十八年（1838）。

附註：

此四冊為稿本。坊間所見刊行本其板框綠刷。

敬文〈《求是齋印稿》序〉全文內容

序

古之以鐵筆名家者，規模繆篆，根據《說文》尚矣。近今若周櫟園、董小池、胡城東輩靡不究心於古雞碑，闡奧鳥篆，窺奇輯為成譜，既美且備至。古歛汪氏《飛鴻堂印譜》出，尤彙百家而集大成。上杭黃君朗村，風雅人也，孜孜矻矻，從事雕鏤歷有年，所其於《漢銅印叢》、《集古印存》諸書無不深考，惟所見者多，故不拘於體格，所好者篤，故各極其精微。丁酉歲，以宣房至任城，因同事者之請，刻《求是齋印稿》若干卷，夫以是稿而比之《飛鴻堂印譜》誠不若矣，即比之《印叢》、《印存》亦不若也，非不若其美，不若其備也，然而所印者，大小已不下數百方，朱文、白文盡得其妙，逼邊、滯邊各成其章，譬諸園林之勝彼，奇石嵯峨，長林陰鬱，波池繚曲，臺榭輝煌，固足以恣遊觀，供憩息也，而或就石裁花，依松築屋，綠陰一角，紅雨半窓，非無可觀，苟有可觀，必有可樂，則以朗村之印稿，作蘭成小園，賦讀之亦無不可，且其名之曰求曰稿，亦正自有說，夫稿者，草也，史記《屈平傳》曰：屬草稿未定求者，究也。示究心於此，皆謙詞也。我嘉朗村之不自以為是，于遊藝之末，而猶必精益求精，巧益求巧也，其所造豈有限量歟，是為序。

道光戊戌上巳，長白廉階敬文。

黃鵠〈《求是齋印稿》序〉全文內容

余舊有《延古堂印譜》之刻，前二卷迺先君子之手澤也，後二卷又續二卷，皆余所自鏤，印成卷帙，業已散盡，篋中無復有存，而圖石又在中州，踵門乞譜者紛如也，悉數無以應。乙未春，宣房至濟，時豸史長白敬公篆法之妙，為當今之白石、松雪，海內爭欲得之，以為枕中鴻寶，嘗出所鏤者示餘，並告以奏刀之法，余意想手摹久之，若有所悟，因構石大小得數百方，不敢以師心自用，取名章佳

譜，及古今書畫中之圖記仿而鑄之，鑄竣，印成譜，顏曰《求是齋印稿》，夫曰是豈易言哉。舉凡章法、篆法、刀法各有是處，以渾脫為是，以神奇為是，以繁簡相參，佈置不紊為是，不得其是，縱令自幼至髦，矻矻孜孜，累萬盈千，雖多亦奚以為哉。餘每求其是，而恐終不得其是，即竊計為是焉，知不證諸古名家，而猶未是也，質之諸同好，而猶未是也。覽是稿者，指其為是，而摘其所未是，俾余得求進於是焉，弗為大雅所曬，則幸甚。

道光十八年歲在戊戌日，躔大樑之次，上杭朗村黃鵠序。

黃鵠〈《求是齋印稿》載述〉全文內容

《求是齋印稿》予在濟上所鑄也，洎乎改官來豫，是編梨棗度之書肆，中年來同人索取紛如，印成卷帙，無復存焉。而昔年之書肆又已遷徙他方，無從問訊，實無以應嗜痂之好，不得已依已印註明聊以塞責大雅鑒之為幸。

道光庚戌季夏，朗村載述。

孫君佩〈《求是齋印稿》思古圖〉全文內容

朗村先生思古圖

黃公秀傑，人中之英。龍蛇大篆，與古為新。當其會意，超象凝神。餘慚顧陸，摹寫難真。後生擊節，想見其人。

時戊戌三月，孫君佩寫並題。

周誠〈《求是齋印稿》題詩〉全文內容

矯矯先生，其筆遊龍。丹篆白鳳，吞吐蟠胸。精誠所至，慘淡誰同。岫嶽之尖，昔有文公。披圖捉味，克媿高風。

朗村三兄思古圖。周誠題。

姜祥礪〈《求是齋印稿》序〉全文內容

《求是齋印稿》跋

蓋聞蜀客畫山，晦明十日，宋人刻楮，寒暑三年，雖雲遊藝之微，蟲雕自遜，亦必專心之至，蛾術兼營，模楷前規，不獨《玉杯》一卷，刮磨豪習，非徒珠柱七絃，所以吹潘岳之簫，弄桓夷之笛，東山看奕，西府投壺，莫不小道可觀，片長足錄，而季陽以四切兼備，欽謨以九疊為中，統號圖書，各工雕琢。予於丁酉春仲識黃君朗村於任城賓館，時也，花放鼠姑，園鳴鳩婦，入張華之座，陸雲先來，傾文舉之樽，禰衡後至，臧文介每多讒語，郭舍人雅善俳諧，知辱屈宋於牙官，能媲美楊王之鐵筆，殷夔羨誼，託鷗盟於焉街，訪劇驂弄，探□（上穴下叫）窰過潘尼之宅，造子雲之亭，見夫博山柴幾之旁，龍繇扶輿，素柰紅薑之地，鳥篆窺微，搜奇周鼎商卣，列如獼祭，款誌秦碑漢碣，識自龍眠，而尤略貌取神技，至於渾脫，瀏亮得心應手，事難以擬議言思，鑄蚪蚪以成文，肖蚪蚪以壓鈕，因圓壁方珪之勢，贍飾金題，極赤上綠字之華，裝池贖錦，是即訂成編於繭紙，仿鉅製於鴻堂，誰曰不然，庶幾近是，而乃謙以鳴德，晉以致功名之曰，《求是齋印稿》百朋是錫，什襲當珍，茶烹石銚之餘，浣薇啟篋，花發雕欄之候，繡頁臨風，如遊石尉園中，珊瑚盈尺，如造郇公廚內，珍錯成陵，莫惹蛛縈，隔玻璃而揜暎，還虞蠹蝕，薰檀桂以馨香，是猶愛畸士之論衡，秘須垂帳，寵新詩題壁，

珍必籠妙。

時

道光十八年。歲在戊戌春二月，書於任城紅棠仙館。

書籍外觀：線裝 14.10X20.30cm

編著者：黃鵠（朗邨）

序跋者小傳：

敬文（廉階）。生卒年不詳。滿洲鑲白旗人。字廉階，別署紅葉山樵。曆官山東兗沂曹濟道。工書，擅文辭。有《紅葉山樵詩草》存世。嘗為黃鵠《求是齋印稿》撰序。

孫君佩（）。生卒年不詳。籍貫不詳。生平不詳。工繪事，擅書。嘗為黃鵠《求是齋印稿》繪思古圖。

周誠（）。生卒年不詳。安徽績溪縣（今宣城）人。稟性正直寡言，精於醫術，治病百無一失，無不應驗。工書，擅詩詞。嘗為黃鵠《求是齋印稿》題詩。

姜祥礪（訪溪）。生卒年不詳。江蘇華亭（今上海）人。號訪溪、別署菖湖漁郎，齋名為紅棠仙館。工書，擅文辭。嘗為黃鵠《求是齋印稿》撰跋。

黃鵠（朗村）。1798 | 1855。福建閩縣（今福州）人。字朗村，號雄飛、三餘，齋名為慎思堂、者點山房。黃家積之子。幼承父教，習六書之學，並能深研篆刻之技，刻印輯譜甚夥。有《雄飛先生印譜》、《朱子格言印譜》（亦名《慎思堂印譜》）、《朗村印存》、《求是齋印稿》、《三餘印可》、《試篆印存》存世。

《樂志山居集印》

一冊，冊葉裝。朱景錫（漁仲）輯胡鑠（弼鄰）及徐諤（子聲）等人刻印而成《樂志山居集印》此譜。是譜無板框，封面白果盒「樂志山居集印，戊戌三月，白果盒主珍藏」隸書題籤，許袁、葉徵、潘振聲及范鍾繪「樂志山居讀書圖」四幀，吳清賢序一則，許鵠、承甫、江錫爵、陸寶銘、蒲華、邱紹文、鄭諾、成多祿、徐瑞芬、徐諤、黃鼎誥、朱楸莢、瑞誥、程兼善、郭宗儀、李汝達、臧穀、楊恩培、黃澧、辛漢清、胡鑠題辭各一則，無書口字樣。全譜計四十開，二開「樂志山居讀書圖」四幀，十二開序及題辭，二十七開鈐印，每葉鈐印一至五方，印下繫邊款，全譜總錄印六十四方。成譜於光緒二十七年（1901）。

吳清賢〈《樂志山居集印》序〉全文內容

《樂志山居書畫印印》序

篆刻之學流傳已遠，自秦漢及歷代大小彝器，雖雕蟲小技，而一入考古者之心胸，不勝酷愛。吾友餘誦朱君，風流博雅，嗜古成癖，工書畫，兼精岐黃，而於金石篆刻之學尤三致意也。嘗集一時名手鑄刻名章，編成此冊。蟲書鳥跡之源，鐵畫銀鈎之極妙，超軼今古，且昔令曾伯祖叔堂先生，以金石名世，為當時名流所欽重。今餘誦善承家學，蓋將上繼斯邈，為後學之津梁，不佳供藝林珍賞也。丙申冬自經揚旋里，相與道契。澗敝寒暄，抗論古今，縱談文史，因出所集印章見示，

并囑序於余，余於篆刻一道本屬門外漢，然心竊喜之，雪牕無事，偶携此集展玩一過，如梵鐘一聲，塵囂頓絕，用是不揣謏陋，爰綴蕪辭，以志一時鴻雪云。姻世愚弟吳清賢拜序。

許鶉〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

我久不奏秦漢刀，鏡曾為筆今如韜。老漁示我金石印，令人眼界等閒高，白文上追孫壽畫，朱文筆氣趙彭豪。籀文奇字不多見，縱橫筆畫記鸚牢。大江南北多佳士，君能搜索弗辭勞。譜成姓字布寰宇，千秋不滅同僊曹。

老漁舊友別我七年矣，其抱才不苟，跨大江寄廣陸者最久，以游藝自安，因奉侍尊甫於宦轍也。然好古之心未嘗怠，故徧訪大江南北諸名手，刻畫金石名印，夥將成譜，誠大觀也。意者必盛名，與君子竝垂不朽焉耳。茲值晤余於當湖，促附數言，不亦驥尾一蠅水，時丙申冬至臘四日。（許）嘉定布衣弟郵公昭拜手。

承甫〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

樂志山居主人簪纓世胄，詩禮家風，讀書馳譽於童年，下筆恆驚夫耆宿，果其情殷，進取何難？芥視夫紫青祇緣，慨切時艱，別寄豪情於金石，取法貴上，研求晉籀秦書考古，宜精鑒別，奇工神筆，白文朱文分其體用，一用三推其原，鑒賞既精，取求必當。爰集今時同志，更求異地名人，萃聚多章，訂成巨冊，法不拘乎一格，美實具夫眾長，摹漢摹唐，各臻其妙，三疊三病，各擅所長。篆文既極精微，邊款亦徵古茂，洵足為藝林之珍祕，供後學之規摹也。而主人生資邁眾，博學多能事，必為有用之材，業必兼濟人之具，飛鴻舞鶴，真艸咸宜，近水遙山，丹青入妙，更且究心和緩，殫力軒岐，旁參夫劉李朱張，精究夫溫涼補瀉，不為良相，即為良醫。法先哲之名言，濟時人於苦海，十全為上，不以貧富殊觀，一念堅持，惟以利濟為主，將見永繼詩書之世澤，大興駟馬之高門，此實於趨向以知哉，豈徒為揄揚而作頌乎哉。餘頌世二宗大人法正。丙申小春上澣，承甫恩緒

江錫爵〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

石色煊爛舊蘇紋，鏤墨花出氣氤氳。開函古趣珍鴻祕，勝讀岐陽石鼓文。搜羅彝鼎費躊躇，俗慮真能百斛除。嗜古不嫌成奇癖，翛然吾亦愛吾廬。善承家學紹淵源，篆體籀文恣討論。餘緒丹青揮酒罷，高懷落落拓乾坤。

餘誦賢表阮先生胸次高曠，遍交海內名士，工篆刻繪事，尤精岐黃之學。丁酉冬，以《樂志山居圖并印譜》見眎，因題三絕句以歸之，竝希教我為幸。

戊戌春日，江錫爵謹題。

陸寶銘〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

玩人玩物，恰一種情病。杜牧揚州夢今醒。愛鉤摸漢篆，鏤造周文，守先志。槩此不疲彝鼎。姓名鏤片石，欵識臚陳，滿紙寄文色麟炳。珍重比佳人。癖嗜胸成，已羊祐頃山，光景不朽寄高懷，為同心雪案，偶摩挲墨花香靜。

右調寄《洞仙歌》即請

餘誦長兄大鑒家祭正，陸寶銘拜稿。

蒲華〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

金石千秋癖是真，奏刀片石選超倫。可知不薄今人處，居法猶然愛古人。許多古

意印花新，鏡著菁華筆有神。試問名流推幾輩，漢秦文字日相親。陰陽醞釀太和春，肥瘦鋒芒辟俗塵。憑仗君家珍玉石，能為刻劃儘稱臣。

漁介隸臺囑題《樂志山居書畫印》，即口占三絕以博祭正，蒲華。

邱紹文〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

奉題

餘誦先生《樂志山居書畫印》

長此山居蠲俗情，林泉幽雅印蓬瀛。雲烟黯淡供圖畫，惟有箋頭小印明。

濁世升沈未足論，繁華轉眼即無存。模糊夢影無憑據，欲借霜泥印爪痕。

庚子除夕前十日。

姑蘇邱紹文藻林氏題於韓江旅次。

鄭諾〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

傳曰：士為有志，志者心之所在也，志在是樂，即在是端木氏之高車駟馬，夫與顏氏之簞食瓢飲，亦為樂其所樂而已。

漁癡二兄清門世胄，揆樂志當奮迹皇路，出入承明著作之廬，以潤色鴻業為樂，乃卜築西山，方亟亟網羅貞石，索篆刻，□題詠，有樂此不疲之概，與世之歆名設利者，流其志而奚可以道里計？所樂如是，吾可以覘樂志焉。丙申冬，介徐子異僕來索其△（集）印題詞，今復以序見索。予嘉樂志而樂萑其成也，率弁數言以為嚆引。（算誤算。）

光緒二十有六年涂月，鄭諾瑞浩。

成多祿〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

宣和妙譜久稱珍，姜趙王楊製競新。鴻爪天涯金石記，一家賞鑑有傳人。連環私鈔富收儲，鈕製琳瑯錦不如。愛煞漢秦家法在，金罍館與課瓜廬。

漁仲二兄博雅，精鑒賞，以所得私印彙訂成帙，紛披古藻，美不勝收，率題二絕以博一祭。庚子春三月，澹庵多祿識

徐瑞芬〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

礪砮花乳製盤螭，篆法西泠派最多。我有舊藏堪競富，閒來鬥茗一摩挲。

餘誦二兄平湖望族也，尊甫松石先生與下走同官淮上，居恒澹于榮利。餘誦好金石，不汲汲于仕進，知其有得于義方之訓者多矣。茲出其印集索題，喜有同嗜。

率疥二十六字歸之。辛丑臈朔日，徐端芬。

徐鄂〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

璀璨泥銀，繆篆及書體偏真，知有漢秦遺法在，玢璘鉅手崑應，讓鞠鄰。

翰墨結良因，均事飛鴻有譜人，展卷未終成一笑，前塵認取當年，爪印新。

漁中有道篤耆金石，哀其所藏私印手拓成冊，將於汪氏印譜外別樹一幟。集中推胡子鞠叩之作為傑稱，鄙人丁酉以後所治諸印亦列列在目，披風展對，猶似養疴升里，滯苦莽晤語時也，倚此以誌鴻雪。庚子除月，會稽徐鄂，倚聲《南風子》。

黃鼎銳〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

紙落煙雲供醉退，亂山環合水當門。願藏醫國三年艾，更看龍蛇走筆痕。囊簡久藏蝌蚪字，夢吞三篆舊通靈。如君事業真堪用，四體銀鈎跡尚青。

庚子仲冬，同里解小雲有道出斯圖屬題，爰綴蘇句以博榴花道人一粲，黃鼎銳公達。

朱楸莛〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

留得徐熙本，搜羅錦字香。書淫黃魯直，畫癖米襄陽。國咏披新句，墨池浮寶光。籀文摹漢晉，金石富收藏。

僕素淺陋，解君曉雲出餘誦先生《樂志山居圖》囑作跋語，報無以應，勉進俚句以博一粲。鳧山朱楸莛。

瑞誥〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

王晁顏姜譜不存，吾編趙史更誰論。六書乖謬分舛密，無復周秦彝鼎文。

耆印周汪迹已陳，每勞想像一傷神。風流今見朱公子，收聚羣章會印人。

漁仲長兄金石家索題，

驛啟弟瑞誥拜稿。

程兼善〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

秦文漢篆筆難摹，猶賴纖刀守範模。行篋搜羅誰最富，明窗賞鑑自多鋸。鄧吳沒世蹤堪繼，陳趙超倫技豈輸。展冊祇增離別感，十年我已雪盈顱。

餘頌仁兄世大人鑑家兩政，達青弟程兼善拜題。

郭宗儀〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

戊寅秋後漁仲於其當湖里第，時方攻帖，括估嘑之餘，旁及金石，蓄石累累，將以求工鐵筆者而婁之，未有得也。嗣儀鬻字海上，屢晤漁仲，皆以匆匆行色，未獲曾譚。戊戌，喜漁仲復之海上，出其所藏諸同人所治印拓本見眎，精嚴古媚，美矣備矣，而漁仲之所造即此可見，喜弁數言歸之。嘉善郭宗儀記。

李汝達〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

印品之佳者有三：「曰神、曰妙與能是也。」意在筆先，得法外法，神品也，宛轉得情，不事雕飾，妙品也。清平雅正，中矩中規，能品也，有斯三者，斯可稱矣。

漁介仁兄好古之士，集海內名流為之製印，擇其尤雅者都為一冊，出以示余，披圖再三，不能釋手，誠三品皆備者矣。爰書數語以歸之。古潤州李汝達桐生識。

臧穀〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

滿紙皆秦漢，圖書發古香。先生愛金石，當代富收藏。地闢榴花館，名齊陳白男，娛情書畫外，更有活人方。題奉

漁仲仁兄大人兩正，弟臧穀。

楊恩培〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

金石訂交遊，鑊畫銀鈎。紫陽門第舊風流，畢竟是才人手筆，一律清道。

彝鼎辨商周，博採旁搜。篆文籀體摠搜求，贏得那圖書滿冊，不羨封侯。

右調寄《浪淘沙》

漁介仁兄大人索題，弟楊恩培拜稿。

黃澧〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

山居樂志，寄閒情無限，生花椽筆。鳥篆蟲書摹仿遍，金石叢中生活。切玉殘痕，

爛銅陳迹，刀煉并州鏡。名留千古，一時多少豪傑。況又擅絕丹青，徐黃家法，腕底生機出。金匱玉函探秘術，奧更有軒岐方術。潑墨成圖，研朱作譜，蒼萃傳篇帙。非干阿好，羨君身有仙骨。《壺中天》

餘頌仁兄大人正譜，甘泉黃澧初稿。

辛漢清〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

酒不澆愁人，愁詩不醫俗。人俗我愁窮，我不知俗身。不辱乾坤莽莽，一昂斯時勢如此。我心憂，我心憂，復何求。四十拙於衣食謀，無奈消遣棋與茗。湖上清遊泛小艇，古人行樂勉及時。世醉我亦未能醒，平湖朱子仙來仙，山居樂志適其天。丹青幾輩皆作手，披圖一覽能了然。更聞朱有章癖，紅榴花館滿金石。篆隸兼得名工鑄，胎息秦漢奪神魄。塵網勢利盡殊科，解此雅趣世無多。胸襟眼界兩高曠，尋幽博古供搜羅。再觀此圖為傾倒，蠲我愁俗阿我好。西山深處擬結廬，門前高署野人號。

餘誦二兄大人兩政，亦軒弟辛漢清。

胡鑷〈《樂志山居集印》題辭〉全文內容

遠別三千里，垂還三十年。來看銷夏處，却是早秋天。過眼雲煙渺，鑒以金石堅。鴻泥留爪印，即此證前緣。

漁仲老表遠游多年，未獲把臂，且疎通狀，彼此相思至其，茲忽承顧我於傾脂湖畔，洵令人喜出望外，兼見畫石印金石精品，書多種，拜領之餘不勝感激，聊綴四十字以表志非人，握手之歡，并記謝意，即希咲正幸。時宣統紀元秋七月，老翁胡鑷書艸并識。

書籍外觀：線裝 19.40X22.70cm

編著者：朱景錫（漁仲）

編輯者小傳：

朱景錫（漁仲）。1862 | ?。浙江平湖（今紹興）人。字漁仲、餘頌、魚仲、漁中、餘誦，別署半村居士、漁痴、夢覺盒主、榴花館主、榴花道人，齋名為樂志山居、榴花盒、留花館、夢覺盒。工詩，善書畫，尤喜畫梅，精岐黃，擅篆刻。張祖翼嘗為其治印，款云：「漁仲，風雅人也，日馳逐於筆墨間，詩書畫皆其能事，可以推為三絕」。有《樂志山居集印》存世。

序跋者小傳：

許袁（）。生卒年不詳。籍貫不詳。工書畫。嘗為朱景錫《樂志山居集印》繪「樂志山居讀書圖」一幀。

潘振節（叔蘇）。1858 | 1923。浙江秀水（今嘉興）人，徙居浙江平湖。字叔蘇，號頌聲。為潘振鏞弟。工書畫，尤擅仕女，法費丹旭，亦擅花卉法暉壽平，嘗重摹太平歡樂圖刊以行世。又善寫真，十不爽一。嘗寫寒燈授傳圖，鬚眉逼肖。仕女亞於乃兄。花卉亦寫意入神。光緒三十年（1904）嘗為張玉珊寫像。卒年六十六。與其兄潘振鏞並稱“二傑”。嘗為朱景錫《樂志山居集印》繪「樂志山居讀書圖」一幀。

葉徵（翰仙）。生卒年不詳。浙江平湖（今嘉興）人。字翰仙。徐泰增弟子。擅

書，工墨筆山水。嘗為朱景錫《樂志山居集印》繪「樂志山居讀書圖」一幀。

范鍾（雲槎）。生卒年不詳。浙江平湖（今嘉興）人。字雲槎，號冬青。工書，擅畫，研習山水，垂四十餘年，宗法四王，仿米芾尤似。嘗為朱景錫《樂志山居集印》繪「樂志山居讀書圖」一幀。

吳清賢（）。生卒年不詳。浙江秀水（今嘉興）人。工書，擅文辭。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰序。

許鶉（公昭）。生卒年不詳。籍貫不詳。字公昭。工書，擅詩詞。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

承甫（思緒）。生卒年不詳。籍貫不詳。字思緒。工書，擅詩詞。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

江錫爵（宏聲）。1875 | 1908。浙江平湖（今嘉興）人，字宏聲。工書，擅詩詞。光緒元年舉人，參與修訂平湖民國續志，與柯志頤和、周光瑞、葛嗣澍、王積澍、計兆麟、汪蓉第、沈礪、朱曾善、陳以功等人負責採訪工作。曾參與保國會，名列浙江省《保國會題名記》之中。建國路小學的書院弄舊址原是當湖書院，光緒三十二年（1906）在書院舊址開辦當湖小學堂。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

陸寶銘（滌新）。生卒年不詳。浙江平湖（今嘉興）人。字滌新。工書，擅詩詞。光緒十七年（1891）舉人。能詩文，工山水。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

蒲華（作英）。1834 | 1911。浙江嘉興人。原名成，初字竹英，一字作英，號胥山外史、種竹道人，齋名為芙蓉盦、九琴十硯樓、不染廬。擅畫山水、樹石、花卉，尤愛墨竹，不拘於形似，筆墨縱逸奔放，蒼勁老辣，豪拓有情勢。善書法。有《芙蓉庵燹餘草》存世。嘗為王大炘《冰鐵戡印印》撰序。

邱紹文（）。生卒年不詳。江蘇姑蘇（今蘇州）人。工書，擅詩詞。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

鄭諾（瑞誥）。生卒年不詳。。字瑞誥。工書，擅詩詞。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

成多祿（竹山）。1864 | 1928。吉林其塔木鎮（今長春）人，祖居山西太原，清初由京師遷烏拉，後北遷吉林省其塔木鎮，隸漢軍正黃旗。原名成恩令，一作恩齡，字竹山，一作祝三、竹山、竹三、鑄珊、竹珊，號澹堪、一作淡厂、澹庵，別署澹堪居士，齋名為定靜安室、榆廬、澹園、十三古槐館。工書，擅詩詞。幼穎慧好學，五歲始識字，八歲能詩，每書必抄，記誦耳熟。年十六應童子試考取附貢生，列為案首。二十二歲遴取為光緒二十一年（1885）拔貢。光緒二十一年（1886）於在京候考，聞父病故，急於奔喪，未能應試。光緒十九年（1893）考國子監，甫入場，因患病暈場，從此絕意功名。三十六歲出山，先後入盛京將軍依克唐阿，齊齊哈爾副都統程德全幕主文案，以候選同知擢升首任綏化知府。三年掛冠，遍遊江南，以文會友。後遊幕奉天、江蘇。辛亥革命後被選為吉林省第二屆參議院參議員，中東鐵路理事會董事。晚年寓居北京。民國初年任吉林省第

二屆參議院議員，民國教育部審核處處長，且為官清廉，被群眾譽為清廉太守。張作霖在京組織安國軍政府時，任全國參議院議員，民國十六年（1927）被任為中華民國教育部審核處處長兼圖書館（今北京圖書館）副館長。著有《澹堪詩草》、《成多祿年譜》、《吉林成氏家譜》存世。嘗為王大炘《冰鐵戡印印》撰序及嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

徐瑞芬（）。生卒年于詳。浙江上虞（今紹興）人。工書，擅詩詞。徐三庚族叔徐瑞芬、族弟徐鄂，徐三庚曾為其治印數方。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

徐鄂（子聲）。1863 | ?。浙江會稽（今紹興）人。字子聲、梓聲，號異僕、多福生、香草。徐三庚族弟。書畫篆刻俱饒思致。印風近於族兄徐三庚，惟較少劍拔弩張之態。白文偶效讓之，敦厚實又多於三庚。有《徐鄂印譜》存世。

黃鼎銳（仲英）。1865 | 1940。江蘇江都（今揚州）人。字仲英，號公達、公慙。工書畫，擅詩詞。廩貢生，早年授徒，成就學子甚眾，其中不乏科第顯達者。後考授儒學訓導，遞保知縣，加同知銜。與兄友愛備至，朝夕事母，為鄉里所稱道。為人曠達，胸無城府，意氣豪爽，為文操筆立就，且詞藻極工。書法劉石庵，氣魄雄厚，善繪花鳥，栩栩如生。飲酒半酣輒高談闊論，信口賦詩為樂。與人談幽默詼諧，使人忍俊。日寇侵華，揚州淪陷，避居西郊，次年返城，見山河變色，國破家亡，衷心激憤，閉戶作詩，禮佛誦經，借驅愁思。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

朱楸莢（）。生卒年不詳。山東鳧山（今濟寧）人。工書，擅詩詞。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

瑞誥（鳳綸）。生卒年不詳。滿洲正黃旗人。姓博爾濟吉特氏。字鳳綸，號驥畋、梅公。工書，擅數學，善詩詞。監生，曾官廣東鹽運司。有《籌算淺說》存世。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

程兼善（達卿）。生卒年不詳。浙江嘉善（今嘉興）人。字達卿、達青，一字君孟，齋名為幻樓。嘉善明經。學問廣博，工詩文，精篆籀，治印以工緻見長，尤其精於方志學及地方文史。子康年，茂才有父風，惜早世。著有《潛陽樵唱》、《懷瓶吟稿》、《幻樓詞》存世。嘗為方鎬《數讓生印存》題詩及嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

郭宗儀（少泉）。生卒年不詳。浙江嘉善（今嘉興）人。原名郭定儀，字少泉。工書，擅詩詞。行書似米、趙，筆意圓熟。兼善蘭、竹、松鶴、菖蒲壽石及博古，饒有風趣。光緒時挾藝遊無錫。作有《清朝書畫家筆錄》、《許嘉生劄記》存世。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

李汝達（桐生）。生卒年不詳。江蘇古潤州（今鎮江）。字桐生。工書，擅詩詞。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

臧毅（雪溪）。1834 | 1910。江蘇江都（今揚州）人。譜名臧肇庸，字怡孫，一作宜孫，號雪溪，別署種菊生、菊隱翁、直翁、菊叟，齋名為問秋館。工書，擅詩詞。同治四年（1865）進士，官翰林院庶起士。對朝政頗為失望，加上不擅官

場應酬，在遭父母喪時，遂激流勇退，致仕回揚州。歸里後，以詩自娛，曾主持冶春後社，極一時詩文之盛。著有《雪溪殘稿》、《消寒分詠詩》、《詠菊詩》、《湖上雜詩》、《續揚州竹枝詞》、《菊隱翁詩集》、《揚州劫餘小志》、《問秋館菊錄》存世。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

楊恩培（？）。生卒年不詳。山西懷仁（今朔州）人。生平不詳。工書，擅詩詞。舉人。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

辛漢清（補芸）。1839 | 1902。江蘇江都（今揚州）人。字補芸，一作補雲，號亦軒。諸生。工書，善奕，尤善詩，冶春後社成員。吉亮工評曰：「面削瓜，骨介而貌和。不得志，益為放達，冀釋其憂」。常與臧谷、吉亮工諸名士徜徉湖晴，飲酒賦詩。有《小遊船詩》、《續畫舫錄》行世。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

黃澧（蘭淑）。生卒年不詳。江蘇甘泉（今揚州）人。字蘭淑、蘭叔，一字叔符。黃爽次子，黃浚弟。工書，擅詩詞。諸生。能世其家學。嘗為朱景錫《樂志山居集印》撰題辭。

徐鄂（子聲）。1863 | ？。浙江會稽（今紹興）人。字子聲、梓聲，號異僕、多福生、香草。徐三庚族弟。書畫篆刻俱饒思致。印風近於族兄徐三庚，惟較少劍拔弩張之態。白文偶效讓之，敦厚實又多於三庚。有《徐鄂印譜》存世。

胡鑣（菊鄰）。1840 | 1910。浙江石門（今嘉興）人。一名孟安，字菊鄰、菊鄰、白鄰、掬冷，號老鞠、老菊、廢鞠、不枯，別署晚翠亭長、湖波亭主、不波生、南湖寄漁、竹外厂主、抱谿老漁、瓶山樵子、悲谿漁父、東籬逸史，齋名為晚翠亭、湖波亭、寄寄廬、浮嵐閣、竹外厂、不波小泊。工詩。書法以篆、隸、行見長，嘗鈎摹宋拓聖教序、仙壇記、醴泉銘等，均不失神韻。山水風格近石溪，蘭、菊風格頗秀逸。精刻竹。篆刻宗法秦、漢，得力於漢玉印與秦詔版，白文細勁，朱文粗獷。用刀秀挺，突出筆意。生平與褚德彝交往甚密，常縱談金石至夜分。西泠印社早期社員。有《不波小泊吟草》、《晚翠亭長印儲》、《晚翠亭藏印》、《寄寄廬印賞》存世。