

《蕉鹿軒印譜》稿本

《蕉鹿軒印譜》

一冊。吳歧周輯自刻印而成《蕉鹿軒印譜》此譜。是譜板框雙線灰刷田字格，半框橫十點五，豎十三點九公分，書首有楊允斌、楊樹屏序，宋棠題詞各一則，書口上署「蕉鹿軒印譜」楷書字樣，下署「歧周氏鑄藏」楷書字樣。全譜計五十一葉，六葉序，一葉題詞，八葉空白，三十六葉鈐印，每葉鈐印一至四方，印下無繫邊款，偶繫釋文，全譜總錄印一百二十三方。成譜於光緒十年（1884）。

楊允斌〈《蕉鹿軒印譜》序〉全文內容

昔倉聖造五百四十字，天雨粟，鬼夜哭，豈以其數百字即足贊天地之化，奪鬼神之靈，而遂為之降祥貽戚乎。亦謂文字之興，將有無窮之變也。岣嶺一碑，攷其事蹟，當在舜相堯之日，去倉聖猶未遠，而字已稍變。降而夏商周，而列國，而秦漢，所謂贊天地奪鬼神者，不知幾岣嶺之變也。自晉唐以後，變為楷書，盡失其舊。凡說文古文籀文及鼎鍾符印各形製，匪特無人識其字，字且無從多見，六書之義幾盡淪亡矣。吾邑吳君歧周，讀書好古，慨字學之流變於下必通變於上，旁搜以探其旨，參考以審其形，片石摩挲，精神盡寄。蓋於此三代以來之遺意，藉以不沒，亦倉聖造字之精心從可想見也，豈非稽古者之一快耶？余因其示以印譜而為之敘。

光緒十年歲次閏逢涸灘余月，洵侯楊允斌識。

楊樹屏〈《蕉鹿軒印譜》序〉全文內容

人各有所好，有所不好，好不好之間，性情見焉。明月當窓，清風入室，古書古畫，古色古香，鄙人所不好也，而高人好之。半房山影，一徑松陰，琴韻棋聲，幽情駘蕩，俗人所不好也，而雅人好之。花濃雪聚，鳥囀歌來，酒龍詩虎，逸興遄飛，庸人所不好也，而才人好之。吳君歧周，好書畫，好琴棋，好詩酒，尤好篆籀，殆亦高人雅人才人之流亞歟。歧周乃吾邑先達葵菴先生之裔也。天姿穎悟，倜儻權奇。誦讀之餘，好遊於藝。六書探古今之奧，八體窮摩撫之神，二十餘年，未嘗偶閒。其攷鏡於摩章，可謂工良心苦矣，挾此技出而問世，與士大夫遊。吾知高人見其篆形，古茂有頽峰絕峴之奇；雅人見其字勢，空靈有鸞舞蛇驚之態；才人見其筆鋒，秀勁有懸針垂露之姿，必將與書畫琴棋詩酒同為所好，而爭求一棗心桃凍什襲藏之也。懷抱利器，利有攸行，何慮賞音之不遇哉。甲申春，寄硯崧城，歧周以其印譜問序於余，辭不獲因述其藝精崖略，附綴篇端，以質當世。建侯楊樹屏拜敘。

宋棠〈《蕉鹿軒印譜》題詞〉全文內容

我少讀韓詩，岐陽曾識周王鼓。我長遊帝京，御園復見諸葛釜。羽書蠹簡並搜羅，誰識吳君更嗜古。吳君才藝世所希，學成篆刻頗精奇。堅鋼百鍊折作筆，鏤金琢玉如砍泥。昨朝遇我雲亭側，示我圖章譜一冊。幾回披閱字奇離，令我眼花眩五色。健如鋒芒森戈矛，怪如滄海舞蛟虬。硬如老樹枝蟠曲，秀如新篁幹挺修。蒼帝造後多文字，靈書八會恣收求。雕鏤經入才人手，盡成鐵畫與銀

鈎。高古直追李斯篆，張趙摹搨非其儔。吁嗟乎寶函之印今何有，人間誰知蝌與蚪。龍虎鸞魚有遺本，君其傳之俾不朽。元山稱鏤蚘，蒼水詡雕虫。君之篆刻更神妙，彙而集之六書通。愧我年華已暮齒，一技無能良足恥。願君附列印譜中，萬載千秋留姓氏。白樓弟宋棠拜題。

書籍外觀：線裝 13.20X19.40cm

編著者：吳歧周

印人小傳：

吳歧周（）。生卒年不詳。江蘇宜興（今蘇州）人。工書，擅鐵筆，好書畫，好琴棋，好詩酒，尤好篆籀。天姿穎悟，倜儻權奇。誦讀之餘，好遊於藝。六書探古今之奧，八體窮摩撫之神，二十餘年，未嘗偶閒。有《蕉鹿軒印譜》存世。

編輯者小傳：

吳歧周（）。生卒年不詳。江蘇宜興（今蘇州）人。工書，擅鐵筆，好書畫，好琴棋，好詩酒，尤好篆籀。天姿穎悟，倜儻權奇。誦讀之餘，好遊於藝。六書探古今之奧，八體窮摩撫之神，二十餘年，未嘗偶閒。有《蕉鹿軒印譜》存世。

序跋者小傳：

楊允斌（洵侯）。生卒年不詳。江蘇宜興（今蘇州）人。字洵侯、恂侯。工書，擅文辭。附貢生，曾為知府用、浙江參補同知兼襲雲騎尉。嘗為吳歧周《蕉鹿軒印譜》撰題詞。

楊樹屏（建侯）。生卒年不詳。江蘇宜興（今蘇州）人。字建侯。工書，擅文辭。曾任肥鄉知府。嘗為吳歧周《蕉鹿軒印譜》撰題詞。

宋棠（之問）。生卒年不詳。江蘇常熟（今蘇州）人。字之問，號白樓。工詩詞，擅書。有《宋白樓先生年譜》存世。嘗為吳歧周《蕉鹿軒印譜》撰題詞。