

《拜石山房印譜》稿本

《拜石山房印譜》稿本

四冊，不分卷。范旭華（名旺）輯自刻印而成《拜石山房印譜》此譜。是譜版框雙線藍刷，全框橫九點五，豎十四點三公分，每冊封面范旭華署「拜石山房印譜」隸書題籤，扉葉署「印譜，新安古黟拜石山房主人范少齋鑄」書題耑，有顧元熙、孫宏吉、許國琛、高瀛、史恩官序各一則，書口署「拜石山房印譜」隸書字樣。冊一計葉，一葉題耑，二十一葉序，三十葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，印下註釋文及質材類別，錄印五十六方；冊二計四十一葉，一葉空白，四十葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，印下註釋文及質材類別，錄印七十三方；冊三計四十八葉，一葉空白，四十七葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，印下註釋文及質材類別，錄印八十六方；冊四計四十八葉，二十七葉空白，二十一葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，印下註釋文及質材類別，錄印四十二方；全譜總錄印二百五十七方。成譜於光緒三十一年（1909）。

附註：

此譜為稿本，除印文原石鈐拓外，書首序文及印下註釋皆屬手書墨跡。另冊四有空白葉二十七葉，部分空白葉有鈐印，卅原作者之印，不計算在總數內。

顧鸞〈《拜石山房印譜》序〉全文內容

《拜石山房印譜》序

蓋夫蒼聖始造字而傳，風人興追琢之詠，垂則往昔，彰化由來，石鼓岫碑實篆籀之圭臬，金章玉印須鑄鏤以象形，既貴淨而宜明，亦省繁而敦樸，故漢魏以前大匠未墜緒端，迨唐宋以下諸家或妄盤屈，良可慨已，姑勿論焉。至於三倉五雅之奇，八法六書之義，而能究其奧妙、探其精微者，範生少齋殆其人歟！少齋者廉泉世德原紹希父之箕裘，樵穀家聲，允嗣少伯之事業，生成風流之格，匿居日市之中，爾乃餘閒，遂為遊藝，趙家金石之帖摹刻盡情，薛氏鐘鼎之圖講求匪懈，操刀尚蟾酥之說，運筆得郢斤之神，腕活冰斯，蟲有形而鳥有蹟，心慕愉顛，龜亦顧而鵲亦啣，由是博取傍詢，固宜功深學到，雕錯迴合，委曲精奇，豈寸鐵之是憑，實靈犀之在抱，洵乎良工之作，卓爾大疋不群，毫不以道鳴高，虛懷若穀，凡有所求輒應，高誼如天，名噪一時，心勤廿載，捨鳳分蟲之事，朱文綠字之章，無一時去其所懷，無一日忘其所好，引號拜石，效鹿門居士之顰，積成集篇，似方壺山人之帙，然而大小咸準，方圓柶繩，莫不處處稱工，詞詞鮮麗，斯可為學雕者臨池之助、窺豹者前席之珍雲爾。予也瀛島閒遊久傷才盡，虬壇寫話又覺情生，索我弁言，報汝微序，明知風蕭偶過未諧雅奏於音中，或者斑管編存亦能含光於紙上。予偶過桃源，繼跡南屏，今夕而來華堂一敘，亦三生結卻文字之緣，至於序一篇，工拙自不計耳。光緒三十一年孟秋月處暑節前二夜，姑蘇顧元熙鸞題。

孫宏吉〈《拜石山房印譜》序〉全文內容

摹印之法有四，其說創自李陽冰。功侔造化冥受鬼神，謂之神；筆畫之外得微妙

法，謂之奇；藝精於一規矩方圓，謂之工；繁簡相參佈置不紊，謂之巧。四者盡之矣。嘗覽楊克一《集古印譜》、王受之《復齋印譜》、姜堯章《集古印譜》、趙子昂《印史》，古法備。且余頗有印癖，摹仿十餘年而不能得其十之一二，查慎行詩雲：「楊王姜趙集，法古誰能窮」，信然也。范少齋先生，新安好古士，與予遇於渦陽旅次，集生平所鑄印章彙成冊子以示予，見其刀法道勁，筆力堅卓，其屈伸向背、高下俯仰之勢，或如龍之幡，或如鳳之舞，或如強弩欲張、鐵柱將立，或如仙娥弄影、美女登臺，盡態極妍，不可名狀，知其貫通於神奇工巧之說，而浸淫乎楊王薑趙之譜深矣，予愛之慕之，幾至手不忍釋，因贅數語於簡端以誌傾倒之意雲。光緒二十六年歲次壬寅夏四月，谷易謙甫弟孫宏吉拜撰。

許國琛〈《拜石山房印譜》序〉全文內容

夫靈書八會，墜緒難尋，博學七章，源流可溯，稽夏後之文，岫碑有誌，攷周王之鼓，籀篆堪摹，凡將急就，寔小學之金科，汗簡佩觿，亦同文之玉券，趙家則金石有錄，薛氏則鐘鼎成圖，莫不搜汲塚之奇，探羽璫之秘，辨紅陽之姓，識黑闥之名，亥豕無訛，焉烏可別，然而競誇俗學，罕覲經生，多是末師，非往哲，鮮擅宏通之目，難言大疋之材。惟我友少齋，夙精篆法，雅善雕鏤，秦符漢璽則古為章，螭鈕龍文摹形惟肖，空蒼可愛，既波磔之分明，飛白尤工，亦整斜而作勢，架填翡翠銅斑玉血之交輝，譜印燕脂雪淨霞明之共麗，況乃象形會意悟奧旨於六書，努豎勒橫通楷模於八法，上溯李斯，下沿吾衍，秉叔重無雙之譽，模中郎三體之碑，考物徵名事非同於宋楮，得心應手妙已等於郢斤，歎空群之絕藝，君毋抱媿雕蟲，羨博雅而多能，我敢漫矜窺豹。時光緒二十八年歲在玄默攝提格仲夏月芒種節，邗江許國琛撰。

范高瀛〈《拜石山房印譜》題辭〉全文內容

敬題七古一章再贈少齋族叔祖教政：

少齋先生士之良，居鄉為我大父行，生而神靈多嶷異，少年奇氣凌穹蒼，當時讀書破萬卷，聲名鵲起噪膠庠，嗣宗才調兵灑落，元龍豪氣自汪洋，其奈頻年遭家難，龍潛蠖伏隱於商，信舟高風進少伯，晨昏菽永奉高堂，公之風流及文采，昕夕逐我識其詳，我公之貌清且雅，寒如秋水和春陽，我公之品峻且潔，皎如孤鶴雲中翔，我公音律夙攷訂，宮商應節協笙簧，我公度曲媿公瑾，響遏流水韻悠揚，我公鐵筆真奇古，後先姜趙伯仲楊，我公琢法脫凡近，上法漢魏下宗唐，我公涉世惟退讓，必恭敬止梓輿桑，我公接物惟誠信，樂從函丈親暉光，即時譚吐參諧謔，滿座傾耳與歎狂，有時謹默惟莞爾，粥粥幾若無一長，況復□暉燦如炯，博操奇石紛琳瑯，鑑別圖書及鼎彝，◎{上金下玉玉}藏籤軸兼縹緗，一編早定千秋（謂《拜石山房印譜》也）業，著作已登大雅堂，公已一身兼眾美，此才何可以鬥量，籲嗟乎，此才何可以鬥量。（補業字一個以續千秋業句）。乙巳冬月下浣，高瀛再題。

范高瀛〈《拜石山房印譜》序〉全文內容

溯自六書始創，惟傳蝌蚪之文，八法初興，細譯蟲魚之註，史黃門三十二冊，篆籀金科，許叔重一十四篇，法家玉尺，若乃洪濛甫闢，睚眦出萌，作字雖重籀文

而鐫印不聞於虞夏，操刀惟尚竹簡而刻石始昉於嬴秦，若其著於當時傳於後世者，亦惟歧陽之鼓、岫嶺之碑，藏諸汲冢之中，秘在羽璫之內已耳。降及秦漢，印璽繁興，韭花薤葉，硃砂於以標姓名，螭鈕龍文，赤玉用以新符璽，慎之翡翠，籍宸藻以長留，染以燕支，共球圖而並重，陸龜蒙小名一錄競尚雕鏤，趙明誠金石一書群誇楷隸，楷模俱在，古法綦存，而秦碑漢篆半瘞諸荒煙蔓草之間，玉血銅斑長埋於石渠天祿之府，婆娑蒼綠空留黑闥之名，捫摸丹青誰辨紅陽之姓，龍章盡蝕等諸玉帳之飄零，虎氣終埋每共金盤而嗚咽，不有傳人孰為嗣響。吾少齋族叔祖，多聞強識，博古通今，精究音律，夙工琢體，周郎顧曲之暇，間涉《說文》，伯仁飲酒之餘，兼摹繆篆，重規疊矩，儼挾龍蛇以行，鬥角鉤心，屢畫蛟螭之狀，勢欲斜而反直，鳳舞龍蟠，筆若斷而復連，煙霏霧結，點畫作鍾繇之隸，愛此空蒼，波磔均韋誕之書，訝其遒勁，蔡中郎之鳥篆，模刻特工，戴安道之雞碑，搜羅殆遍，固宜風流自賞月旦交評，凡茲手敏心靈實由功深學到矣！而公則蒐討益勤，虛懷若谷，□聊資遊戲，何妨揮郢客之斤，斲與周旋，竊顧刻宋人之葉，既有求其必應，亦無美而不臻，凡挾所欲而來輒滿其意以去，於是得其片石者，宜莫不珍同荆璧而玩比隋珠也。嗟乎！絕技可傳，上行李斯之渚，多能有屬，下溯吾衍之源，廿載冰心運靈犀於寸抱，一枝銀筆擅事業於千秋。光緒三十一年歲次乙巳冬月中浣，姪孫高瀛拜譔，又題七絕四首並請斧政：

秦漢當時篆體工，始將姓氏印泥紅，楊王薑趙無斐譽，五百年來復有公，其人其事兩風流，筆削功深足解愁，漫道雕蟲嗤小技，一枝銀筆已千秋，殘碑斷碣遍搜羅，玉印金章識見多，下筆莊嚴結體巧，刀痕消盡贊磋磨，蜿蜒夭矯最離奇，模軌堪為萬◎ {左示右翼} 師，一自宣和興印譜，此中消息幾人知。

史恩官〈《拜石山房印譜》序〉全文內容

五洲書法不一致，同文唯我與東瀛，伊呂波 彼又異，篆體幸尚未變更，金石刻畫歸美術，印信往往雕鏤精，惜務整潔失古樸，視我大雅難抗行，秦章漢璽勿具論，三橋雪漁近有名，肥不喪真瘦不澀，冰斯微妙意發明，繼起完白及撓叔，海外亦仰諸先生，迄今絕技重藝苑，布衣每得蜚英聲。新安范君幼嗜古，搜求遺蹟鮮他瑩，岫嶺石鼓恣探討，根底深厚意氣平，以石為紙鍊為筆，龍博鵠峙寫縱橫，得意即留自攷證，歷久集餘一寸盈，閉藏篋衍弗肯出，出之恐為人所輕，年來同我客潁水，閒與論古慰我情，授我此卷讀燈下，朱文綠字光晶瑩，掩有眾長無純繆，文何家法邁群英，問道於盲胡為者，撓謙益見君老成，君鄉昔有印人傳，一時聲價重連城，君持己作出問世，雌黃孰敢逞臆評，況今競設博覽會，苟有一藝即沾榮，中原事事皆退化，此技差可與世爭，鈍鍊三寸在君手，扶桑俗工定心傾，東渡佳編須什襲，光芒莫使蛟龍驚。宣統龍飛元年秋九月之望，江都史恩官東湖甫草。

書籍外觀：線裝 12.90X22.30cm

編著者：范旭華（名旺）

編輯者小傳：

范旭華（名旺）。1856 | ？。安徽古黟柏山（今黃山）人。字名旺，號少齋，後

易名名昕，別署柏山之樵、古黟山農、廉讓居士，齋名為拜石齋、拜石山房。多聞強識，博古通今，精究音律，夙精篆法，雅善雕鏤。生成風流之格，匿居日市之中，餘閒游藝，秦符漢璽則古為章，螭鈕龍文摹形惟肖。虛懷若穀，凡有所求輒應，名噪一時。有《拜石山房印譜》存世。

序跋者小傳：

顧鸞（麗丙）。1781 | 1821。江蘇姑蘇（今蘇州）人。字麗丙，一字元熙，號耕石。齋名為蘭修館。工書，學歐陽詢而近文徵明。嘉慶戊辰鄉試第一，己巳會試第二。選庶吉士，授編修。洊擢侍講、侍讀。督學廣東。卒於官。年四十一。元熙多病，能厲志，慎交遊，詩古文辭俱雋雅。工制藝，沈刻精剛，可鎮浮靡。身後人頗重之。有《蘭修館賦稿》存世。嘗為范旭華《拜石山房印譜》撰序。

孫宏吉（謙甫）。生卒年不詳。安徽谷陽（今蚌埠）人。字謙甫。工書，擅文辭，能刻印。嘗為范旭華《拜石山房印譜》撰序。

許國琛（）。生卒年不詳。江蘇邗江（今揚州）人。生平不詳。工書，擅文辭。嘗為范旭華《拜石山房印譜》撰序。

范高瀛（）。生卒年不詳。安徽古黟柏山（今黃山）人。生平不詳。工書，擅文辭。范旭華姪孫。嘗為族叔祖范旭華《拜石山房印譜》撰序。

史恩官（東湖）。生卒年不詳。江蘇江都（今揚州）人。號東湖。工書，擅文辭。嘗為范旭華《拜石山房印譜》撰序。