

《遯社印存》另名《遯社集古》、《遁社集古印》

二冊，不分卷。馬光楣（眉壽）輯遯社社員所藏明清印人作品而成《遯社印存》此譜，此譜另名《遯社集古》、《遁社集古印》。是譜板框粗線墨刷，全框橫七點三，豎十七點七公分，冊一扉葉陸彭年署「遯社集印，陸彭年題」行書題耑，次見馬光楣序一則，每冊正文卷端署「集古印」隸書字樣，次行署「崑山遯社鑑定」隸書字樣，書口署「遯社印存」行書字樣。冊一計三十七葉，一葉題耑，一葉序，三十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，亦邊款拓於另葉，錄印十七方；冊二計三十四葉，三十四葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，亦邊款拓於另葉，錄印十五方；全譜總錄印三十二方。成譜於民國七年（1918）。

附註：

是譜冊一裏葉有粘貼印面二十一方，均是前人作品，另有高石農手書批語數則。另松蔭軒另集藏有六冊手稿本。

馬光楣〈《遯社印存》序〉全文內容

歲戊午之夏，天日方長，與同社諸君子詩歌唱和之餘，偶事印學，由是各出所藏，討論古今，兼資掣摩，互相印證。夫印之為術，原本篆籀，抑亦六藝之緒餘耳，世風不古，藝術隨之，邇者冒古矜奇自詡作手，後生小子輾轉仿效，浸入骨髓而莫之覺，印學淪亡，私竊憂之，爰印所儲自文何以下洎皖浙諸家，別贗存真，得百數十方，名曰集古印，以印海內之雅具同嗜者，古人雖往，典刑具在，移風易俗，吾將以是為先導也。重九日，玉山癡人馬光楣弁於遯社。

書籍外觀：線裝 11.50X24.20cm

編著者：馬光楣（眉壽）

編輯者小傳：

馬光楣（眉壽）。1873 | 1940。原籍江蘇崑山，中年移居蘇州。字眉壽，號梅癡、梅軒、某軒，別署梅道人、玉球生、西鹿山人、玉山癡人、自得廬主、花史館主，齋名為自得廬、花史館。擅文詞，工書，嗜書畫、篆刻，在崑山時，曾與顧天熙等文友組「遯社」，提倡印學。一生頗好收藏古書古印，嗜刻印。據其自述，幼年即傾心於斯，每每目對縹緗，手弄鐵筆。初甚不得法，稍長始得觀各家印譜，遂有所悟。晚年遁跡謝客，致力於漢印、秦璽的研究，終有所成。有《玉球生印存》、《三續三十五舉》存世。

序跋者小傳：

馬光楣（眉壽）。1873 | 1940。原籍江蘇崑山，中年移居蘇州。字眉壽，號梅癡、梅軒、某軒，別署梅道人、玉球生、西鹿山人、玉山癡人、自得廬主、花史館主，齋名為自得廬、花史館。擅文詞，工書，嗜書畫、篆刻，在崑山時，曾與顧天熙等文友組「遯社」，提倡印學。一生頗好收藏古書古印，嗜刻印。據其自述，幼年即傾心於斯，每每目對縹緗，手弄鐵筆。初甚不得法，稍長始得觀各家印譜，遂有所悟。晚年遁跡謝客，致力於漢印、秦璽的研究，終有所成。有《玉球生印存》、《三續三十五舉》存世。