

《遯社印存稿本》另名《遯社集古》、《遁社集古印》

六冊，不分卷。馬光楣（眉壽）輯遯社社員所藏明清印人作品而成《遯社印存稿本》此譜，此譜另名《遯社集古》、《遁社集古印》。是譜無板框，每冊封面有朱文鈞署「遯社印存，光楣社兄手稿，翼厂珍藏」行書題籤，冊一扉葉陸彭年手書署「遯社集印，陸彭年題」行書題耑，次見馬光楣手書序一則，冊六譜末有馬光楣手書「初集上下兩冊，價實銀一兩，寄售處崑山後演，遯社通訊處」隸書版權葉，書口署「遯社印存」行書字樣。冊一計十三葉，一葉題耑，二葉序，十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印十方；冊二計十三葉，十三葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印十方；十三方；冊二三計十三葉，十三葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印十方；十三方；冊四計十三葉，十三葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印十方；十三方；冊五計十三葉，十三葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印十方；十三方；冊六計十三葉，一葉版權葉，十二葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印十方；十二方；全譜總錄印七十四方。成譜於民國七年（1918）。

附註：

是譜印面均為粘貼，應是刊行本之稿本。曾經葉恭綽及朱文鈞二人遞藏。

另松蔭軒另集藏有二冊刊行本。

馬光楣〈《遯社印存》序〉全文內容

歲戊午之夏，天日方長，與同社諸君子詩歌唱和之餘，偶事印學，由是各出所藏，討論古今，兼資掣摩，互相印證。夫印之為術，原本篆籀，抑亦六藝之緒餘耳，世風不古，藝術隨之，邇者冒古矜奇自詡作手，後生小子輾轉仿效，浸入骨髓而莫之覺，印學淪亡，私竊憂之，爰印所儲自文何以下洎皖浙諸家，別贗存真，得百數十方，名曰集古印，以印海內之雅具同嗜者，古人雖往，典刑具在，移風易俗，吾將以是為先導也。重九日，玉山癡人馬光楣弁於遯社。

書籍外觀：線裝 12.70X20.50cm

編著者：馬光楣（眉壽）

編輯者小傳：

馬光楣（眉壽）。1873 | 1940。原籍江蘇崑山，中年移居蘇州。字眉壽，號梅癡、梅軒、某軒，別署梅道人、玉球生、西鹿山人、玉山癡人、自得廬主、花史館主，齋名為自得廬、花史館。擅文詞，工書，嗜書畫、篆刻，在崑山時，曾與顧天熙等文友組「遯社」，提倡印學。一生頗好收藏古書古印，嗜刻印。據其自述，幼年即傾心於斯，每每目對縹緗，手弄鐵筆。初甚不得法，稍長始得觀各家印譜，遂有所悟。晚年遁跡謝客，致力於漢印、秦璽的研究，終有所成。有《玉球生印存》、《三續三十五舉》存世。

序跋者小傳：

馬光楣（眉壽）。1873 | 1940。原籍江蘇崑山，中年移居蘇州。字眉壽，號梅癡、

梅軒、某軒，別署梅道人、玉球生、西鹿山人、玉山癡人、自得廬主、花史館主，齋名為自得廬、花史館。擅文詞，工書，嗜書畫、篆刻，在崑山時，曾與顧天熙等文友組「遜社」，提倡印學。一生頗好收藏古書古印，嗜刻印。據其自述，幼年即傾心於斯，每每目對縹緗，手弄鐵筆。初甚不得法，稍長始得觀各家印譜，遂有所悟。晚年遁跡謝客，致力於漢印、秦璽的研究，終有所成。有《玉球生印存》、《三續三十五舉》存世。

序遞藏者小傳：

朱文鈞（幼平）。1882 | 1937。浙江蕭山人。字幼平，號翼盒，齋名為六唐人齋。勤學好古，工書善畫，尤精于金石之學，博學精鑒又酷愛金石，收藏書籍甚富，以古籍、書畫、碑帖為多，亦收藏銅瓷器、竹木、硯墨等古物。畢業于英國牛津大學，歸國後，署度支部員外郎。辛亥革命後任財政部參事、鹽務署廳長。故宮博物院成立後即被聘為專門委員，負責鑒定書畫碑帖。後人為其整理有《左傳杜注續補》、《續漢書劄記》、《歐齋石墨題跋》、《倚山閣詩文存》、《歐齋百硯譜》、《翼庵藏墨》存世。

葉恭綽（裕甫）。1881 | 1968。廣東番禺（廣州）人。字裕甫，又字譽虎、玉甫、玉虎、玉父，號遐庵、遐盒，齋名為無餘閣。出身于書香門第，祖父葉衍蘭以金石、書、畫名世。父親佩含通詩、書、文。自幼受家庭薰陶，喜愛書畫。早年留學日本，加入孫中山領導的同盟會，曾任北洋政府交通總長。旋任孫中山先生大本營財政部長。後自香港返回大陸，任中國文史館館長、國畫院院長。工書畫，詩文考古，俱有深詣，亦精鑑賞。書工楷、行、草，主張以出土竹木簡及漢魏六朝石刻、寫經為宗，用筆運腕，獨有心得，筆法沉雄樸藏，自成一家。所藏字畫、碑帖、書籍善本孤本及磁器、銅器文物極富，均獻給各地文博部門。有《會清詞鈔》、《遐庵書畫集》、《遐庵談藝錄》、《遐庵匯稿》、《廣東叢書》、《廣東叢書》、《廣篋中詞》存世。