

## 《遯社集古印》另名《遯社印存》

二冊，不分卷。馬光楣（眉壽）輯遯社社員所藏明清印人作品而成《遯社集古印》此譜，此譜另名《遯社印存》。是譜板框粗線墨刷，全框橫七點三，豎十七點五公分，封甫讀署「遯社集古印，甫讀」行書題籤，冊一首見俞炎均手書題識一則，次見扉葉陸彭年署「遯社集印，陸彭年題」行書題崑，又馬光楣序一則，冊二譜末有版權葉一則，每冊正文卷端署「集古印」隸書字樣，次行署「崑山遯社鑑定」隸書字樣，書口署「遯社印存」行書字樣。冊一計三十七葉，一葉題崑，二葉序，三十四葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印三十四方；冊二計三十四葉，一葉版權葉，三十四葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印三十四方；全譜總錄印六十八方。成譜於民國七年（1918）。附註：

是譜與《遯社印存》另一存世版本《遯社集古印稿本》同。此譜增俞炎均於民國十一年（1922）手書所撰題識一則，記載此譜所錄諸印之來龍去脈。另松蔭軒另集藏有六冊手稿本及《遯社印存》刊行本。

### 俞炎均〈《遯社印存》題識〉全文內容

珍藏《遯社集古印》紀略

遯社刻已星散，《集古印》冊為馬光楣先生特意貽贈，以供同好，其間章法、刀法矩矱嚴，駸駸乎攝古人之魄，登秦漢之堂，古艷沁人，掃除塵徑，淘金石中不可多得之作也。惟是冊上下兩卷，馬君弁言曾謂為前明文徵明子文彭，洎明儒何雪漁所作，并附麗皖浙諸家。余精密辨考是印也，文何居十之九，皖浙僅居什一其間，所謂皖浙諸派者，蓋間為後人增益其中，似非皖浙廬山真面目者也。夙聞是印原有二百餘方，初為遜清蘇州府教授包君蒐集，珍藏愛同拱璧，嗣燬於火，琳瑯殘缺剝蝕不全，僅此劫後餘生之百餘方，輾轉流傳，竟為遯社所得，卞和珍玉，豈偶然哉。雖然吉金貞石劫罹飛灰，其殆祝融氏，亦深金石癖歟且失而存，又為金石家馬君所獲，從可知造物安排萬物，固非措置等閒也。爰綴數行紀其顛末於此。

歲在玄默闍茂夾鍾月上澣。

鑑湖臥龍山人勉庭俞炎均珍藏并識。

### 馬光楣〈《遯社印存》序〉全文內容

歲戊午之夏，天日方長，與同社諸君子詩歌唱和之餘，偶事印學，由是各出所藏，討論古今，兼資掣摩，互相印證。夫印之為術，原本篆籀，抑亦六藝之緒餘耳，世風不古，藝術隨之，邇者冒古矜奇自詡作手，後生小子輾轉仿效，浸入骨髓而莫之覺，印學淪亡，私竊憂之，爰印所儲自文何以下洎皖浙諸家，別贗存真，得百數十方，名曰集古印，以印海內之雅具同嗜者，古人雖往，典刑具在，移風易俗，吾將以是為先導也。重九日，玉山癡人馬光楣弁於遯社。

書籍外觀：線裝 13.50X29.40cm

編著者：馬光楣（眉壽）

### 編輯者小傳：

**馬光楣**（眉壽）。1873 | 1940。原籍江蘇崑山，中年移居蘇州。字眉壽，號梅癡、梅軒、某軒，別署梅道人、玉球生、西鹿山人、玉山癡人、自得廬主、花史館主，齋名為自得廬、花史館。擅文詞，工書，嗜書畫、篆刻，在崑山時，曾與顧天熙等文友組「遯社」，提倡印學。一生頗好收藏古書古印，嗜刻印。據其自述，幼年即傾心於斯，每每目對縹緗，手弄鐵筆。初甚不得法，稍長始得觀各家印譜，遂有所悟。晚年遁跡謝客，致力於漢印、秦璽的研究，終有所成。有《玉球生印存》、《三續三十五舉》存世。

### 序跋者小傳：

**俞炎均**（勉庭）。生卒年不詳，浙江鑑湖（今紹興）人。字勉庭，別署臥龍山人。富收藏，善書，書擅顏柳，工畫，畫精宋元、篆宗秦漢。曾於蘇州創設金石書畫社。嘗於馬光楣《遯社集古印》撰題識。

**馬光楣**（眉壽）。1873 | 1940。原籍江蘇崑山，中年移居蘇州。字眉壽，號梅癡、梅軒、某軒，別署梅道人、玉球生、西鹿山人、玉山癡人、自得廬主、花史館主，齋名為自得廬、花史館。擅文詞，工書，嗜書畫、篆刻，在崑山時，曾與顧天熙等文友組「遯社」，提倡印學。一生頗好收藏古書古印，嗜刻印。據其自述，幼年即傾心於斯，每每目對縹緗，手弄鐵筆。初甚不得法，稍長始得觀各家印譜，遂有所悟。晚年遁跡謝客，致力於漢印、秦璽的研究，終有所成。有《玉球生印存》、《三續三十五舉》存世。