

《求是齋印譜四冊本》

四冊，不分卷。吳隱（石潛）編輯陳豫鍾（秋堂）刻印而成《求是齋印譜》此譜。是譜板框粗線墨刷，全框橫八點八，豎十四公分，扉葉有「求是齋印譜」篆書題耑一則，裏葉有「西泠印社藏石」篆書書牌葉一則，繼吳隱序一則，書口上署「求是齋印存」楷書字樣，下署「西泠印社輯」楷書字樣。冊一計四十一葉，一葉題耑及書牌葉、一葉序，三十九葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十七方；冊二計三十五葉，三十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十四方；冊三計三十六葉，三十六葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十五方；冊四計三十五葉，三十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十六方。全譜總錄印六十二方。成譜於光緒二十一年（1905）。

附註：

此譜另有三冊本者，其每葉一印，附拓邊款，一葉一拓，三冊合計一百零六葉，錄印數僅四十八方。又，傳此譜亦有四冊本者。是譜為鋅版鈐拓本。

吳隱〈《求是齋印譜》序〉全文內容

浙派始於丁、黃，而成于二陳，前賢久有定論。二陳謂曼生與秋堂也。曼生刻印有《種榆僊館印譜》行世；秋堂印雖散見於各譜，訖今尚無專錄，碎金寸玉不足以窺全豹，信乎？物之顯晦，蓋有定歟。本社同人搜藏甚夥，爰輯是編以備一家。秋堂名豫鍾，字浚儀。錢唐諸生。工篆書。阮文達斟棊薛氏《鐘鼎款識》，皆其手筆，兼工蘭竹，亦以篆法通之，蓋其淵源篆學深也。戊申冬吳隱記。

書籍外觀：線裝 13.00X28.60cm

編著者：吳隱（石潛）

編輯者小傳：

吳隱（石潛）。1866 | 1922。浙江紹興人。原名金培，字石潛、石灑、石泉，號潛泉、灑泉、遯庵，齋名為竹松堂、金篆齋。書工篆、隸，極古樸。善鑄碑版。畫山水秀潤而有新意。善製印泥，為上海印泥廠（上海西泠印社）的生產技術打下了深厚的基礎。篆刻宗漢法，又參清代乾、嘉後諸家。光緒三十年，與丁仁、王福庵、葉銘在杭州孤山創設西泠印社，又自設分社於上海。有《遯庵印話》、《鐵書》、《三代古陶存》、《泉存》、《磚存》存世。

附註：

按《書畫篆刻實用辭典》載吳氏生卒年為一八八六一一九四二年，疑係據《西泠印社志稿》所載「壬午（一九四二）卒，年五十六」。之誤？唯依實際情形言，吳隱與丁、葉、王三人同組西泠印社於一九〇四年，時年方十九歲，恐無此年輕？且一八八四年胡鑣曾為吳氏刻〔石灑〕一印，則吳隱尚未出生。故《西泠印社九十年》載吳隱，一八六六一一九二二（壬戌），生卒年皆提前二十年，應較可信。又，依吳隱自刻〔先東坡游赤壁一年灑泉開六得五〕一印，款載辛酉（一九二一，壬戌先一年）時，年五十六，則生年應在一八六六年。