

《春草堂印譜元集》

二冊，不分卷。謝庚（吉三）輯自刻印而成《春草堂印譜元集》此譜。是譜板框粗線墨刷，全框橫八點一，豎十四點五公分，無序跋，書口上署「春草堂印譜」，中署「元」楷書字樣。冊一計四十四葉，四十四葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，錄印四十四方；冊二計五十六葉，五十六葉鈐印，每葉鈐印一至二方，其中首方印有繫邊款，其餘皆無繫邊款，亦無說明文字，錄印八十八方，全譜總錄一百三十二方。成譜於民國二十九年（1940）。

書籍外觀：線裝 12.30X19.90cm

編著者：謝庚（吉三）

編輯者小傳：

謝庚（吉三）。1907 | 1977。江蘇金陵（今南京）人。譜名謝啟華，字吉三，又字西亭、實盒、千七，號耕石，別署東山樵子、嫩道人、耕石散人、畊石散人、振興子、公傑、膠翁、阿庚，齋名為春草堂、耕石齋、九如硯齋、兩漢齋。工書、擅畫、精篆刻，擅各書體，能作榜書，書精甲骨文，魏碑；治印以秦漢為宗，略參以晚清吳讓之、趙之謙、徐三庚之印風，而力追秦漢；山水法元四家而宗董巨，人物、侍女學改琦，花卉、翎毛師白陽、南田、大滌子，並擅西法寫真之屬。曾游幕于淞滬員警廳，「八一三事變」後參加抗戰。抗戰勝利後以書畫金石篆刻為生，時為上海美術茶會成員。與沈尹默，商笙伯，吳琴木，戴春風等合作扇面，曾刊潤鬻藝，在民國時享有盛名，常出入上海市畫人協會、上海美術會等場所，與張大千、黃賓虹及吳湖帆、陳巨來、王個簾、應野平等交往篤深，並一同贊助《中國美術年鑒》之出版。生前為上海市文史館館員。中國金石篆刻研究社成員。有《春草堂印譜》、《耕石齋印選》、《鐵筆存真》存世。

《春草堂印譜亨集》

二冊，不分卷。謝庚（吉三）輯自刻印而成《春草堂印譜亨集》此譜。是譜板框粗線墨刷，全框橫八點二，豎十四點四公分，無序跋，書口上署「春草堂印譜」，中署「亨」楷書字樣。冊一計四十九葉，四十九葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下繫邊款，錄印六十方；冊二計六十葉，六十葉鈐印，每葉鈐印一至三方，前部分印下繫邊款，後半部分皆無繫邊款，亦無說明文字，錄印九十八方，全譜總錄一百五十八方。成譜於民國二十九年（1930）。

書籍外觀：線裝 12.30X19.90cm

編著者：謝庚（吉三）

編輯者小傳：

謝庚（吉三）。1907 | 1977。江蘇金陵（今南京）人。譜名謝啟華，字吉三，又字西亭、實盒、千七，號耕石，別署東山樵子、嫩道人、耕石散人、畊石散人、振興子、公傑、膠翁、阿庚，齋名為春草堂、耕石齋、九如硯齋、兩漢齋。工書、擅畫、精篆刻，擅各書體，能作榜書，書精甲骨文，魏碑；治印以秦漢為宗，略

參以晚清吳讓之、趙之謙、徐三庚之印風，而力追秦漢；山水法元四家而宗董巨，人物、侍女學改琦，花卉、翎毛師白陽、南田、大滌子，並擅西法寫真之屬。曾游幕于淞滬員警廳，「八一三事變」後參加抗戰。抗戰勝利後以書畫金石篆刻為生，時為上海美術茶會成員。與沈尹默，商笙伯，吳琴木，戴春風等合作扇面，曾刊潤鬻藝，在民國時享有盛名，常出入上海市畫人協會、上海美術會等場所，與張大千、黃賓虹及吳湖帆、陳巨來、王個簃、應野平等交往篤深，並一同贊助《中國美術年鑒》之出版。生前為上海市文史館館員。中國金石篆刻研究社成員。有《春草堂印譜》、《耕石齋印選》、《鐵筆存真》存世。