

## 《忍齋百忍印譜》

四冊，分卷。黃雲紀（禹銘）輯自刻印而成《忍齋百忍印譜》此譜。是譜板框以方篆紋日字格綠刷，全框橫十一點四，豎二十二點八公分，每冊扉葉署「忍齋百忍印譜，卷一、二、三、四」隸書題端，冊一首葉有芝隱山人題辭一則，潘紹芬序一則，潘澄湖、潘本燊、馮鏡洺、明達泉題辭各一則，黃雲紀自序一則，書口上署「陳白沙忍字贊」小題名，下署「忍齋百忍印譜」大題名楷書字樣。冊一計三十三葉，一葉題端，七葉序、序及題辭，二十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，錄印二十五方；冊二計二十七葉，一葉題端，二十六葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，錄印二十六方；冊三計二十七葉，一葉題端，二十六葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，錄印二十六方；冊四計二十五葉，一葉題端，二十四葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，錄印二十四方；全譜總錄印一百方。成譜於宣統三年（1911）。

附註：

是譜板框日字格，以方篆書陳白沙《忍字贊》中句：「不亂大謀，其乃有濟，七情之發，惟怒為劇，眾逆之加，唯忍為是，絕情實難，處逆非易。當怒大炎，以忍水濟，忍之又忍，愈忍愈厲，過一百忍，為張公藝。如其不忍，傾敗立至。」作為板框紋飾。

### 芝隱山人〈《忍齋百忍印譜》題辭〉全文內容

#### 《百忍印譜》題辭

九州鑄錯，馬石琴顛。媮彈紅沫之痕，狂結黃蘗之想。賺白頭而誤我，剖赤心而語誰？欲刊遯叟之筆，永佩潛夫之紐。富彥國呼名不問，婁宗仁唾面自乾。因時制宜，比物此志，遐哉其青，惟詞長之《百忍印譜》乎？詞長詩老名傳，曲高和寡，藐浮雲之富貴，勵抗世之摻修。既醉復醒，託隱於藝，撫三徑松菊，擁萬卷圖書。槩尊餘閒，輒秉鐵筆，金石古澗，甘為印人，緬公藝之同居，學劉訐之不競，裴度失而旋得，謝讓誤而無妨。鑄是羊脂，被之魚腦，會心不遠，信手便成。爰座右而為銘，作箴言而亦可。嗟嗟中原多故，運甓猶勤，烈士暮年，鼓刀何害？黃仲亨之利瓦，尚足成名；顏真卿之遺筆，幾如至寶。殆使星岳池畔，銅博山旁，案儲一編，鈴悟百解。篆腰（腰左換目）切玉，隸通折釵。趁玳瑁之新裝，金絨暗度；發玫瑰之微咲，彝鼎同珍。以此傳家，當紹純仁之忠恕；因而傲世，好為德裕之儲藏。

壬子臘八，芝隱山人手艸

### 潘紹芬〈《忍齋百忍印譜》序〉全文內容

鈐印之設，始於商周，盛於秦漢，宋元以後印學浸微，前明文三橋、何雪漁輩從而振起之。逮國朝金壽門、鄭板橋、丁鈍丁、黃小松、陳秋堂、蔣山堂、陳曼生諸公，率相濯磨，各樹一幟，時有《七家印譜》一書盛傳海內。南海黃君禹銘，少好學，通六書，尤精篆刻，集七家之大成，為一代之巨製，斯亦足以豪矣。然頗自珍秘，不輕為人奏刀。余與黃君善，嘗丐得其數鈕，置之《種榆仙館譜》中，

竟不能分辨。今秋彙所刻為一編，名曰《百忍印譜》，囑余弁言簡端。芬謏陋未能闡發精奧，祇掇其大略言之耳。是為序。

宣統二年秋八月上旬，貴隅潘紹芬伯澄甫謹序

### 潘澄湖〈《忍齋百忍印譜》題辭〉全文內容

潘澄湖

禹鼎湯盤豈易儲，千年文字沒邱墟。銅章尚見傳樞密「余曾藏有樞密院印」，玉印誰能擬婕妤。『余家舊藏趙飛燕玉印，文曰「婕妤妾趙」，篆刻俱精絕。』遺器竟無倉頡篆，殘碑曾見李斯書。羨君刀法真難及，鐵畫銀鈎古不如。

海內誰人解奏刀，六書能釋本詞曹。文「彭」何「震」逝後無同調，金「農」鄭「板橋」刊成祇自高「金鄭作印皆非正宗」。一譜精良留矩矱，七家融會大甄陶。鳳條仙館今無兩「君所居曰鳳條仙館」，他日留傳等譽髦。

### 潘本樂〈《忍齋百忍印譜》題辭〉全文內容

《百忍印譜》題辭 潘本樂莘伯

忍齋主人丈人行，示我印譜空依傍。摹秦仿漢訂石交，有志希古心獨抗。博攷篆籀究筆法，搜求銅印及瓦當。奏刀砉然與俗殊，傳家迥出唐賢上。小道可觀觀寄托，人情不外忍且讓。百變要不離其宗，鐵鋒如意隨所向。從來技進與年俱，矧乃操觚由少壯。羨君奇秀挹湖山，袖中曾携東海浪。歸來更擴濟時懷，潤筆捐輸功莫尚。喫虧兼取廓乎容，背漢勿學蒯之相。切玉如泥運道腕，唾面自乾見雅量。區區藝事呈端倪，如此包涵深醞釀。汗言更欲進一解，忍而能化天尤暢。他時刻畫到金石，庶幾玩物志不喪。

### 馮鏡洺〈《忍齋百忍印譜》題辭〉全文內容

鑑民 馮鏡洺

漫說雕蟲不足珍，六書融澈迥超塵。運刀極意規秦漢，賞鑑能令達鬼神。印格題名傳自古，分朱布白久逾新。君家仲則推蒼勁，益仰於今有替人。

### 明達泉〈《百忍印譜》題辭〉全文內容

子遠 明達泉

字摹秦漢歷時流，刻畫精能學早優。古未盡然成絕詣，一枝鐵筆足千秋。猶憶門停長者車，清風入座樂何如。蘭言領略茅開日，又讀光貽尺素書。

### 黃雲紀〈《百忍印譜》自序〉全文內容

《百忍譜》自序

《說文》：「忍，能也。」《長箋》：「以刃刺心也。」故孟子言：「動心忍性，以增益其所不能」，必先苦心志、勞筋骨，幾經空乏、拂亂乃成當大任之器。古注：「忍，韌刃通。」《韻會》：「忍，柔也。」既堅且柔，即「韌」義，所謂毅力也。刃有分析決斷之用，分析在知，決斷在勇，《書》言：「有容乃大」，繼言能忍乃「有濟有容」，仁也能忍，即本知勇以成仁也，是忍故進德之基、成功之要矣。然事有當忍者，有不當忍者，《周書》曰：「忍之須臾，乃全汝軀」，孔子曰：「小不忍則亂大謀」，皆當忍而忍者。若魯以相忍為國，循至積弱不可救，則忍之過當者。世艷稱婁師德唾面自乾及張公藝百忍成家，論者謂相習成風，流

弊必至喪廉蔑恥、綱紀凌替，《唐史》其已然也。抑又聞之，忍大事化為小事，小事化為無事，大抵能忍而失敗者寡，不忍而失敗者多，且人必具堅忍之性而後可以建功立業。閒嘗搜集忍字格言，系以論說，暇輒鐫為小印，積久盈百，拓存成帙，時一披閱，作佩弦佩韋之意焉。

宣統三年辛亥八月丁酉朔，忍齋主人識並書于雙鳳條館

書籍外觀：線裝 15.30X29.10cm

編著者：黃雲紀（禹銘）

#### 編輯者小傳：

**黃雲紀**（禹銘）。1842 | 1912。廣東南海縣（今佛山）人。字禹詔、禹銘、禹明，又字譽聞、予聞、虞民、愚民、禹鼎，別號忍齋、葭釋，晚號清遺，齋名為百忍齋、雙鳳條館、風韻雲意樓、思無妄室。少好學，通六書，工詩歌，通篆隸，尤精篆刻，專攻浙派，出入陳曼生、陳秋堂諸家，得意者每具意態韻趣。有《忍齋百忍印譜》、《百忍齋印稿》存世。

#### 序跋者小傳：

**芝隱山人**（）。生卒年不詳。籍貫不詳。生平不詳。姓梁。嘗為黃雲紀《忍齋百忍印譜》撰題辭。

**潘儀增**（伯澄）。生卒年不詳。廣東番禺（今廣州）人。另名潘紹芬，字伯澄、伯澂、伯徵，齋名為小神僊館、小神仙館、小神山館、秋曉齋、蘭亭硯齋。潘季彤從孫。富收藏，工書，善文辭，亦擅篆刻。有《小神山館古銅印譜》、《秋曉庵古銅印譜》、《蘭亭硯齋印譜》、《番禺潘氏詩略》、《番禺潘氏略總目》存世。嘗為黃雲紀《忍齋百忍印譜》撰序。

**潘澄湖**（）。生卒年不詳。廣東番禺（今廣州）人。生平不詳。嘗為黃雲紀《忍齋百忍印譜》撰題辭。

**潘本榮**（莘伯）。1859—1923。廣東番禺（今廣州）人。字莘伯。一生從事教育工作。工書，擅詞翰。嘗為黃雲紀《忍齋百忍印譜》撰題辭。

**馮鏡沼**（鑑民）。生卒年不詳。廣東番禺（今廣州）人。字鑑民。工書，擅詞翰。嘗為黃雲紀《忍齋百忍印譜》撰題辭。

**明達泉**（子遠）。生卒年不詳。籍貫不詳。字子遠。工書，擅詞翰。嘗為黃雲紀《忍齋百忍印譜》撰題辭。

**黃雲紀**（禹銘）。1842 | 1912。廣東南海縣（今佛山）人。字禹詔、禹銘、禹明，又字譽聞、予聞、虞民、愚民、禹鼎，別號忍齋、葭釋，晚號清遺，齋名為百忍齋、雙鳳條館、風韻雲意樓、思無妄室。少好學，通六書，工詩歌，通篆隸，尤精篆刻，專攻浙派，出入陳曼生、陳秋堂諸家，得意者每具意態韻趣。有《忍齋百忍印譜》、《百忍齋印稿》存世。