

《雌彝山房印存》

三冊，不分卷。李明智（石君）輯自刻印而成《雌彝山房印存》此譜。是譜板框雙線藍刷，半框橫九點九，豎十六點一公分，首冊封面有毋自欺齋署「雌彝山房印存一，毋自欺齋署簽」行書題籤，首冊扉葉劉霽曜署「石君仁未有道大人印存乞正字，鼎彝閣鑰，乙未季冬，晴川姪劉霽曜謹題」隸書題耑，繼有沈衛、徐選、三癖道人序各一則，冊二有陳爾金序一則，錢最題識一則，王槐序一則，冊三有王丙題詩一則，張瑛序一則，書口署「雌彝山房印存」隸書字樣。冊一計九十四葉，一葉題耑，七葉序跋，八十六葉鈐印，每葉鈐印一至四方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印一百一十九方；冊二計九十三葉，五葉序及題識，八十八葉鈐印，每葉鈐印一至三方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印一百另方；冊三計九十五葉，四葉題詩及序，九十一葉鈐印，每葉鈐印一至四方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印百一百另五方；全譜總錄印三百二十五方。成譜於光緒十四年（1888）。

附註：

坊間印譜典籍所載《雌彝山房印存》皆誤書作《雖彝山房印存》，實行書「雌」字書寫近乎「雖」所誤。

沈衛〈《雌彝山房印存》序〉全文內容

《雌彝山房印存》

昔人云：「金石籍人而傳；人亦籍金石以傳。」篆刻者，金石之見端也。自米元章、趙松雪、吾子行輩世相傳能刻印，而吳中文氏復倡刻鐙光凍石印，四百年來代有作者，每皆取法上古，不事穿鑿，蓋亦復古之一端也。邗上李子石君，少負氣，遨遊半大江南北，有所得于山水金石，每所作隸篆，皆此別有真趣，尤工篆刻，一以前人為法，章法謹嚴，饒有古致，是可傳也。前後所作不下千百，成輒手鈐，裒然成集，題曰《雌彝山房印存》，請余序于余，余曰：「石君雖以印人見耶？」石君唯唯。余因知石君不欲僅以印人見也，石君勉乎哉！

光緒壬午春中，一溉室主人沈衛書。

徐選〈《雌彝山房印存》序〉全文內容

夫筆勢瀟灑者，莫如秦《嶧山碑》也，結構典雅者，莫如周《石鼓文》也。惟胸中洞悉古文，斯筆下靜含氣韻，趙松雪、董文敏藝林所以首推也。石君先生遨遊山水者久，沈潛于金石最深，其氣度之溫雅，學問之淵博，當不僅以篆刻盡其長，然而鐵畫銀鈎，可徵品格，芝英倒薤，聯寫性靈，《印存》一編，亦足見君學之一斑也。豪邁處如壯士舞劍，輕秀處如美女拈針，其流露於斯編中者皆有真趣，焉得不與其人之真品俱傳哉。

光緒甲申嘉平月上浣，樹珊弟徐選識於三餘書屋。

三癖道人〈《雌彝山房印存》序〉全文內容

印刻之學肇自秦漢，歷及國朝，始集大成，如：《飛鴻堂》、《小石山房》、《古鐵齋》諸譜，皆美不勝收焉。百十年來，好古者爭相則效，而甘泉李石君尤寢饋

於此者也。石君精鉄筆，又善小篆，凡於秦碑漢識，無不刀探源委，是以名噪吳越，一時求書、求刻者為之戶限欲穿。昨攜其《雌彝山房印存》來質於予，予功疎服古，即從事小學而未得其門，又烏足知此。然思壽世者惟金石最永，今石君出其《印存》刊以行世，俾人由印刻而悟小學，由小學而通經史，其足為世之圭臬也固宜，而予之類寥寥數語，亦幸附末光焉，又豈獨石君之幸也，哉是為序。歲在昭陽協洽餘月即望，北平三癖道人序于馬洲官廡之讀陶齋。

陳爾金〈《雌彝山房印存》序〉全文內容

物之可以悅性情者不一，琴棋書畫，詩詞歌賦皆可以悅性情。篆刻一藝，尤為博雅士所探討，書畫家所搜羅，蓋非圖印之精美，不足以稱書畫之高超也。自米元章、趙松雪皆刻印中之巨擘，足以信當時而傳後世。今人之藝苟能如前人之精，則今人之名亦當與前人相並，所後之視今，亦猶今之視昔也。邗上李石君夙負高雅，工於篆刻，名重吳越，以所集印譜請序于余，余客馬洲時，曾聞石君以鉄筆之妙，今觀是譜，正契余懷，其章法謹嚴，刻劃蒼老，固不待言，所難者挺拔之中兼以秀潤，較之奏刀時手，判若天壤，苟非胸有成竹，曷克如斯，昔人云：「金石籍人而傳，人亦籍金石而傳。」吾于石君亦云謂。

光緒壬辰秋七月，以應石君先生，吟秋館主人陳爾金偶筆于錫山官廡。

錢取〈《雌彝山房印存》題識〉全文內容

雌彝居士于公餘之暇，夙負氣，蓋存心勸善，更以醫理濟世，談論之間，每多豪之氣。壬辰秋，以平生所作《印存》數冊見視，知其深於篆籀，故所作章法，大者之挺拔高超，小印之謹嚴秀潤，皆自有精妙，不就時俗之範圍，以漢印法作白文，撫鐘鼎文為朱印，細玩之下，別有生趣，其非雕蟲小技所能為也。要皆是石君之遨遊東海，閱歷山川中得來。書此數語以誌鴻雪之緣。虎广山人錢取識。

王槐〈《雌彝山房印存》序〉全文內容

夢樓聯云：「事到可傳皆是學，人非有品不能閑。」此勸人以學，而勵人以品之義。語云：「學時習之」，是習乃學之始，習之云者，豈一時之謂也。暑寒不輟，風雨不回，苦心孤詣，而晝夜六時，恒常獨處，於心之所思而兼能理悟，一旦於夢寐忽中覺而有常，此學之專而造藝於精也。石翁李君，性忼爽質直，余三十餘年相知友也，精于篆，金石刻畫，皆能自為振作，古意逼人，有化工在手之妙，可謂有志竟成，信堪壽世。

光緒己之秋，餘自京口返棹金閫，晤于惠山之麓，出《印存》囑記，勉以應命，工拙不之計也。

古杭懷萱弟王槐謹識，時年七十有一。

王丙〈《雌彝山房印存》題詩〉全文內容

腕壓千鈞筆一枝，力追古法出神奇。平生眼福堪誇耀，又見圖書與鼎彝。
李斯而後有陽冰，家學淵源最上成。笑煞時流多割裂，六書古籀見何曾。
魁梧奇傑邁時倫，百目廬山自有真。攻玉鑿銅餘事耳，須知仙佛本儒中。
門前衰柳繫孤舟，偶爾飛鴻爪印留。他日維揚或相訪，驛亭記取錫山頭。
光緒己丑十月，余赴蘇州，道經錫金，以城中無逆旅館，于驛亭，司事者李君，

揚郡人，石君其號也，相視莫逆，因出所刻《雌彝山房印存》見示，筆法古勁，知其旁及于篆學者深矣，詩以志之，石君仁兄有道哂存並正。

萊軒王丙贅言。

張瑛〈《雌彝山房印存》序〉全文內容

《考工記》「築氏為削」，所以刻簡而為書。古人之書無不篆且刻之，所異乎摹印者，特其文正而不反耳。《漢藝文志》秦書八體，韋昭曰：「一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰蟲書，五曰摹印，六曰署書，七曰殳書，八曰隸書。」是也。漢書六體，謂古文、奇字、篆書、隸書、繆篆、蟲書。顏師古注曰：「繆篆謂其文屈曲纏繞，所以摹印章也。」刻簡所以為書，摹印所以為契，古人書、契並用，至於今紙筆之用，便鏤板之利興，於篆刻僅存於印記，故摹印者，篆學所賴以不亡也。邗上李石君先生通《三蒼》，善摹印，昨攜其《雌彝印存》問序於予，先生足跡遍大江南北，所見秦碑漢碣，皆以供其蒐羅，由是學日博，鐵筆亦日進於古。唐李陽水論摹印云：「功侔造化，冥受鬼神之神，筆墨之外，得數妙法謂之奇，藝精於一，規矩方圓謂之工，繁簡相參，佈置不紊謂之巧。」先生所作，由工巧而上之，進乎神奇矣。爰書數語歸之，以誌古摹印之學傳於今者如此云。

光緒十四年歲在戊子季冬，常熟張瑛謹序。

書籍外觀：線裝 14.10X23.40cm

編著者：李明超（石君）

編著者小傳：

李明智（石君）。1867 | 1933。原籍四川雅州（今雅安），生於天津，長期居北京，卒於天津。原名明智，字石君，以字行，號以行，別署雅州李三、嘯公、李三、贅庵、李三郎、雌彝居士，齋名為雌彝山房。善畫，亦擅篆刻。清光緒二十三年（1897）考取拔貢，民國八年（1919）出任安徽鳳陽知縣，在任期間勤政愛民，頗受地方愛戴。擅指畫山水、花鳥。惟求太工，不似高其佩之大氣磅礴，又嘗助之以筆，其作畫時，不讓人見，有客來則掩之。作品墨韻沉酣淋漓，自出新意。山水層疊紆縈，花鳥清腴沉著，呈現出樸拙、挺健、簡明、大方的風格，獨具面目。有《雌彝山房印存》存世。

序跋者小傳：

沈衛（友霍）。1862 | 1945。浙江嘉興人。字友霍，號淇泉，晚號兼巢老人，亦署紅豆館主、一溉室主人，齋名為紅豆館、一溉室。善詩文，工書法。系沈鈞儒十一叔，清光緒十六年（1890）進士，授翰林院編修。後任甘肅主考、陝西學政。晚年寓居上海鬻字，名播江南，被推為翰苑巨擘。嘗為李明智《雌彝山房印存》撰序，為方鎬《數讓生印存》題詩。

三癖道人（）。生卒年不詳。河北北京人。齋名為讀陶齋。善詞翰，工書。嘗為李明智《雌彝山房印存》撰序。

陳爾金（友蘭）。生卒年不詳。籍貫不詳。字友蘭，別署吟秋館主人，齋名為啞秋館。善詞翰，工書。嘗為李明智《雌彝山房印存》撰序。

錢取（）。生卒年不詳。籍貫不詳。號虎广山人。善詞翰，工書。嘗為李明智《雌彝山房印存》撰題識。

王槐（懷萱）。生卒年不詳。浙江古杭（今杭州）人。懷萱。善詞翰，工書畫。嘗為李明智《雌彝山房印存》撰序。

王丙（萊軒）。生卒年不詳。籍貫不詳。號萊軒。善詞翰，工書。嘗為李明智《雌彝山房印存》題詩。

張瑛（純卿）。1823 | 1901。江蘇常熟人。字純卿，又字仁卿，號退齋，齋名為知退齋。富藏書，工書。諸生，官至青浦縣訓導。少時學文，成績名列前茅，中年後遷居金陵書局，研究湘鄉論文宗旨，晚年刪除浮藻，益臻謹嚴。著有《國朝耆獻類征》、《大清畿輔先哲傳》、《論孟書法》、《通鑒校勘記》、《知退齋稿》等存世。嘗為李明智《雌彝山房印存》撰序。