

《夢廬印影》稿本

《夢廬印影》另名《夢廬印錄》

二冊。胡霖商（春熙）輯自刻印而成《夢廬印影》此譜，此譜另名《夢廬印錄》。是譜無板框，封面蕙峪女士署「夢廬印影，蕙峪女士」楷書題籤，扉葉應均署「夢廬印錄，丙子仲，松石山民應均題」隸書題耑，附三幀山水畫，有景梅九、應均序各一則，無書口字樣。冊一計四十八葉，一葉題耑，三幀山水畫，三葉序，二十一葉空白，二十葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下偶繫邊款，邊款拓於另葉，錄印二十方；冊二計四十六葉，四十六葉鈐印，印下偶繫邊款，無說明文字，錄印四十六方；全譜總錄印六十六方。成譜於民國二十五年（1936）。

附註：

按此譜題書及序文均成於一九三六年，而譜中所錄印拓紀年者，有成於一九六五年，應係成譜後作者陸續鈐拓於箋上，邊款則黏貼附上。

景梅九〈《夢廬印影》序〉全文內容

印章之學盛於宋，有《宣和印譜》、姜夔《集古印譜》、趙子昂《印史》，其中古文奇字、繆篆蟲文無美不收，此摹印章之□□也。胡子霖商，浙人也，□印草由反介識於青門，以所刻《夢廬印影》見示，閱畢，見其用刀道勁秀雅，與古法合，無近時習氣，誠佳構也。因綴數語歸之。老枝題。

應均〈《夢廬印影》序〉全文內容

印學一道，消息甚微，近代論印曰浙宗、曰徽宗，治印家多仿之，然效其樸茂逋峭，能不過度，使閱者心安，殊不易之。僕弱冠則喜學此而乞無所成，誠有愧於斯言。吾鄉胡霖商先生善治印，前客關中，與金石名家研磨久。近年返浙，亦間應人所請。謬以僕可語此，每有得意之，輒作輒搦稿，郵示其致趣可想。故得拜觀近年先後大作，其功日進而無止境，體勢健而立格殊，能出於兩宗之分，別具丰裁矣。互鼎彝瓦當之文，融會而貫通之，得心應手，出神入化，令人見之心目一新，可望而不可即也，小巫見大巫，將掩器而藏拙乎？抑聳神而揣摩乎？先生幸教我。丙子長至後五日，松石山民應均書於桃花谿上，時年六十三。

書籍外觀：線裝 15.40X27.20cm

編著者：胡霖商（春熙）

編輯者小傳：

胡霖商（春熙）。1896 | ?。浙江人。字春熙，號了翁，別署石牛山牧、夢廬，齋名為易安樓、小聽雨樓。工書畫，善治印，用刀道勁秀雅，與古法合，無近時習氣。嘗客關中，時與金石名家研磨切磋。返浙後，亦間應人所請奏刀。有《胡霖商印稿》、《夢廬印影》存世。

序跋者小傳：

景定成（梅九）。1882 | 1961。山西安邑城關（今運城）人。字梅九，又號銘鼎，筆名老梅、滅奴又一人、老枝、梅玖、枚玖、梅、自笑生、悶久、秋心、愁、竹崖、勝公、虬公等，別署無礙居士。著名學者、詩人、文學家、書法家。七歲

入私塾，十歲通五經，十三歲與其父同年入泮。光緒二十三年（1897）到太原，就讀於晉陽書院、山西大學堂西齋。在日本加入中國同盟會並擔任山西分會評議部部長。回國後，於宣統三年（1911）於北京編輯出版《國風日報》。太原光復後，受山西同盟會敦請，由京返晉，參與戎機，任山西軍政府政事部部長。在文字訓詁方面功力頗深，享有「南章（太炎）北景」盛譽；所著辛亥革命回憶錄《罪案》一書，民國十三年由京津印書局出版後，曾風靡一時；他著《〈石頭記〉真諦》與蔡元培《〈石頭記〉索隱》、胡適《〈紅樓夢〉考證》、俞平伯《〈紅樓夢〉辨》，歷來被推為開中國紅學研究先河專著。精通日、英文及世界語，是中國研究世界語先驅，並曾翻譯過但丁長詩《神曲》、托爾斯泰劇本《救贖》和泰戈爾小說《家庭與世界》。生前被選為西安市人民代表、政協陝西省第一屆委員會委員，還受聘擔任西北歷史文物研究委員會委員和陝西省文史研究館館員。嘗為胡霖商業《夢廬印影》撰序。

應均（仲華）1874 | 1941。浙江永康市郊應店村（今金華）人。名萬青，字仲華，又字敷華，號曉村，別署松石山民，齋名為師竹軒。早年出身于商人家庭。可惜少年時，兄長、父親先後早逝，遂家道中落，只得與嫂子一起經營酒店糊口。因一生坎坷，遂以翰墨為寄。精書法，工蘭梅，好詩文篆刻。早年書法受吳廷康影響，中年以後轉學漢隸魏碑，並直接用魏碑入草，形成自己獨特風格。書法結構優美，用筆蒼勁古拙，剛柔並蓄。信筆揮寫，不拘繩墨，富有天然奇趣。善於真、草、隸、篆，而以行書為最。擅長墨蘭，蒼勁渾厚，瀟灑自然。慕名前來敬求墨寶者，絡繹不絕，應均對篆刻造詣亦深。有《書畫求知歷史》、《篆刻印存》存世。嘗為胡霖商《夢廬印影》撰序。