

《伴石草堂主人印集》

二冊，不分卷。張文聯輯自刻印而成《伴石草堂主人印集》此譜。是譜板框卷草紋綠刷，橫十一，豎十九點八公分，每冊扉葉有張文聯署「伴石草堂主人印集，戊寅仲春謹識」隸書題端，書首有張氏自序及萬文田序文各一則，皆係手書墨跡，無書口字樣。冊一計百一十五葉，一葉題端，七葉序，四葉空白，一百另三葉鈐印，每葉鈐印一至四方，印下無繫邊款，間有附釋文，錄印二百三十三方；冊二計一百一十四葉，一葉題端，五葉空白，一百另八葉鈐印，每葉鈐印一至四方，印下無繫邊款，間有附釋文，錄印一百四十七方，全譜總錄印三百八十方。成譜於光緒四年（1878）。

張文聯〈《伴石草堂主人印集》自序〉全文內容

自敘

予幼在塾中嘗聞諸師友講論雲古之名章，丹青每以圖書辨其真偽，所謂官印私印，莫不各有規自具精衛，當時聞之欣動，自以不得嫡傳為憾。適於咸豐丁巳年，得侍業師慶蚪菴夫子，索精鐵筆之學，探悉鐫刻之法，凡如《六書通》及《金石銘》等，編名目指不勝屈多，至盈箱累笥。出其所刻石章不下數百方示餘，並為講究刀法，討論章程，盡平生之學業以授之，予始得其梗概焉。迨後研究既久，入之者深，不言杜之之傳。癖數年來，左圖右抹，既搜且羅，雖已集腋成裘，然而自知譜陋卑鄙，未敢出以告人。有友王子紫筠見餘案頭此集，憇憇裝訂成秩，餘不得不勉應其請，究不自揣也，既已裝訂，爰贅弁言如此以誌其緣起焉。時於光緒丁丑嘉平念日謹識，古晉品山張文聯撰並書。

萬文田〈《伴石草堂主人印集》序〉全文內容

伴石草堂印集序

夫印者伊古有之，昔黃帝得龍圖中有璽章，湯克夏取璽書置座右，是天子有璽也。然《周禮》：「職金物揭而璽之」，鄭注「璽，印也」，是璽印亦尊卑通用之稱，而其制俱不傳，傳者自秦始，秦天子玉璽六，漢諸侯王黃金璽，列侯印，丞相將軍章。厥後惟天子稱璽，臣下通稱印章，由此觀之，自古即藉以別真偽、昭信用者也，故作印宜求奇而不宜求工，宜求怪而不宜求正，宜求殘缺古怪而不宜求完整造做，何耶？概完整者易仿，而殘缺者難求也。宋明八家作印，精固精矣，而所以不及秦漢者，即在此一端也。近觀張君子先所作之印，上宗秦漢，下法宋明，其精神迫力，筆筆驚人，為後學師表其無愧矣。心奮序。古燕山人萬文田序，時丁卯十一月初二日，又。

書籍外觀：線裝 14.50X26.60cm

編著者：張文聯（品山）

序跋者小傳：

張文聯（品山）。1837 | ?。河北古晉（今北京）人。字子先，號品山。齋名為伴石草堂、聽自然齋。工書，擅鐵筆。咸豐丁巳，侍慶蚪菴為業師，索精鐵筆之學，探悉鐫刻之法。萬文田嘗序其印譜云：「近觀張君子先所作之印，上宗秦漢，

下法宋明，其精神迫力，筆筆驚人，為後學師表其無愧矣」。有《伴石草堂主人印集》存世。

萬文田（心畬）。生卒年不詳。河北古燕（今北京）人。字心畬、心野，號淡園主人、古燕居士，齋名為今是廬、淡園。善文詞，工書。嘗為張文聯《伴石草堂主人印集》撰序。