

《愚齋印存稿本》

四冊，不分卷。沈輔俊（小雲）輯自刻印而成《愚齋印存》此譜。是譜板框粗線墨刷，半框橫八點七，豎十八點一公分，扉葉趙叔孺署「愚齋印存，小雲仁兄近作，乙亥夏日趙叔孺」行書題端，趙士鴻一則，書口上署「愚齋印存」楷書字樣。冊一計三十葉，二葉題端，二葉序，三葉空白，二十三葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印二十三方；冊二計二十三葉，二十三葉鈐印，每葉鈐印一方，印下偶繫邊款，邊款拓於另葉，錄印二十方；冊三計二十五葉，二十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十三方；冊四計二十七葉，二十七葉鈐印，每葉鈐印一方，印下間繫邊款，邊款拓於另葉，錄印二十方；全譜總錄七十六方。成譜於民國二十四年（1935）。

趙士鴻〈《愚齋印存》序〉全文內容

廣甯老屋春雨賒，漏痕浣壁蝸蚪斜。小雲示我集印策，開卷忽披半天霞。分朱布白極絢爛，公孫劍器蛟龍拏。秦權周璽漢鐘鐃，□泥骨甲簡流沙。婀娜縱肆悉包舉，丁黃鄧吳非一家。吁嗟我亦嬰奇癖，雕蟲卅載同嗜痂。不軒皖宗不輕浙，雷門之鼓敢亂搗。元和腳自有無悶，肯厭家雞野鷺，夸子正心，香瓣金蝶，無奈無忌似明耶？礪汝昆吾刀，摹汝岫嶺字，恢恢游刃其無涯。

小雲賢甥治印有年，茲贖印存，屬題為書，長句張之。乙亥脩稷節，雪侯趙士鴻識於敦迫齋。

書籍外觀：線裝 15.30X 32.00cm

編著者：沈輔俊（小雲）

編輯者小傳：

沈輔俊（小雲）。生卒年不詳。浙江會稽（今紹興）人。字小雲，號愚齋、大壺，別署玩月主人，齋名為夢餘艸堂。好金石文字，富收藏，工書，擅鐵筆，篆刻以悲齋為宗兼取法八家。有《愚齋印存》存世。

序跋者小傳：

趙士鴻（雪侯）。1879 | 1954。浙江會稽人（今紹興）人。字雪侯，又字屑厚，號敦迫，別署苦良、敦迫齋主人，齋名為敦迫齋。自幼聰慧，熟讀詩書；喜愛書畫，無師自通。少年已嶄露頭角，深得親友讚許；青年時期，曾遊幕蜀中。然其性情恬淡，不樂仕進。辛亥革命後返里，因仰慕族兄之謙公，潛心研習書畫。以《悲齋贖墨》為範本，於廣甯橋趙氏老屋的明志廬下，終日揮毫染素。工花卉，善摹乃兄，書也似之，書法，先取顏柳，後宗北魏，蒼勁有力，古意盎然，行、楷、隸、篆皆精。遊藝海上，聲聞一時，名列海上題襟館，亦為時下之佼佼者。嘗為沈輔俊《愚齋印存》撰序。

《愚齋印存八冊本》

八冊，不分卷。沈輔俊（小雲）輯自刻印而成《愚齋印存》此譜。是譜板框粗線墨刷，半框橫八點七，豎十八點一公分，冊一封面有沈蔚文署「愚齋印存，甲戌

二月，沈蔚文」行書題籤，扉葉署「愚齋印存」篆書題耑，無序跋，書口上署「愚齋印存」楷書字樣。冊一計四十六葉一葉空白，一葉題耑，四十四葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印四十四方；冊二計三十八葉，十五葉空白，二十三葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印二十三方；冊三計三十八葉，八葉空白，三十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印三十方；冊四計三十八葉，八葉空白，三十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印三十方；冊五計三十九葉，八葉空白，三十一葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印三十一方；冊六計三十葉，七葉空白，二十三葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印二十三方；冊七計三十二葉，八葉空白，二十四葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印二十四方；冊八計三十三葉，八葉空白，二十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印二十五方；全譜總錄二百三十方。成譜於民國二十三年（1934）。

附註：

此八冊本《愚齋印存》每冊印蛻均有見重複鈐拓者，因分佈於各冊，重鈐互見者今一一計算於總印數內，不作一印計算。

書籍外觀：線裝 14.40X27.80cm

編著者：沈輔俊（小雲）

編輯者小傳：

沈輔俊（小雲）。生卒年不詳。浙江會稽（今紹興）人。字小雲，號愚齋、大壺，別署玩月主人，齋名為夢餘艸堂。好金石文字，富收藏，工書，擅鐵筆，篆刻以悲齋為宗兼取法八家。有《愚齋印存》存世。