

《求自慊齋印存》稿本

《求自慊齋印存》

一冊。周文郁（洙丞）輯自刻印而成《求自慊齋印存》此譜。是譜板框粗線墨刷，全框橫四點二，豎十三點九公分封面周氏署「子癡老兄惠存，周超然，一九七七、十二」題贈一則，無序跋，無書口字樣，板框右下署「石厂印痕」行書字樣。全冊計三十三葉，三十三葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，全譜總錄印三十三方。成譜於現代丁巳年（1977）。

附註：

是譜為粘貼本，每葉以單片印稿紙粘貼，印稿紙板框有另兩種，因祇有三數葉，棄之不錄，祇量度佔量最多之板框為標準板框。另；封面之題贈應非出自周超然手筆，現代丁巳年（1977）實周超然已辭世甚久，應是書或藏者所偽題。

書籍外觀：線裝 11.50X22.80cm

編著者：周文郁（洙丞）

編輯者小傳：

周文郁（洙丞）。1879 | 1937。浙江山陰後馬（今紹興）人。原名周樹勳，又名周超然，字洙丞、寬廬，號緣督、石厂、石隱，齋名為求自慊齋。善書，精刻印。周濂溪三十一世孫。晚清秀才，先中舉人，後與劉大白、邵元沖同考拔貢，為當時省試第一。先後畢業於東湖法政學堂和浙江公立法政專門學校。宣統年間，出任紹興湯公祠自治研究所所長，後任吳興縣地方法院首席檢查官，因無法獨立秉公斷案棄職返紹，任紹興縣箔稅局總務科長兩年，終又辭職赴上海、北平從事書法研究。周氏一生精研六書，其書法在篆隸之間，精通各類碑版墓誌，其造詣已斐然，尤擅《齊侯孟銘》、《祀三公山碑》、《婁壽碑》等。所藏法書碑帖，幾乎囊括所有，其收藏之富，民間罕有可比。有《石厂印譜》、《求自謙齋印稿》存世。

《求自慊齋印稿》

一冊，冊葉裝。周文郁（洙丞）輯自刻印成《求自慊齋印稿》此譜。是譜無板框，封面有朱葆慈署「求自慊齋印稿，癸未仲春之月，惠甫題」行書題籤，有張伯英署楷書題書，譜末有邢端、郭則澐、夏肅初、孫宣、石冥山人、朱葆慈題辭各一則，無書口字樣。全冊計十六開，四開題辭，十二開鈐印，每開鈐印二至十二方，印下繫邊款，全譜總錄印六十六方。成譜於民國三十二年（1943）。

[張伯英〈《求自慊齋印稿》題識〉全文內容](#)

不知有漢

石厂先生屬題，張伯英。

[邢端〈《求自慊齋印稿》題識〉全文內容](#)

攀龍化蜨

龍泓二趙皆浙中印人宗匠，今石厂先生同此雅尚，爰為題四字以博一笑。

新亭埜史邢端

[徐石隱〈《求自謙齋印稿》題識〉全文內容](#)

抗心希古

石厂先生屬題，郭則澐。

[朱葆慈〈《求自謙齋印稿》題識〉全文內容](#)

體素儲潔，花草精神。離形得似，着手成春。性情所至，絕愛淄磷。生氣遠出，載瞻星辰。海之波瀾，山之嶙峋。妙造自然，與古為新。

癸未清明後三日，石厂仁兄屬題，弟朱葆慈集句。

[夏肅初〈《求自謙齋印稿》題識〉全文內容](#)

參萬歲而一成絕

石厂先生屬題，夏肅初。

[孫宣〈《求自謙齋印稿》題識〉全文內容](#)

藝進於道

癸未三月，孫宣。

[邱樹滋〈《求自謙齋印稿》題識〉全文內容](#)

汲古有得，困學無量。

石厂仁兄屬題，癸未，石冥山人。

書籍外觀：線裝 12.30X19.90cm

編著者：周文郁（洙丞）

編輯者小傳：

周文郁（洙丞）。1879 | 1937。浙江山陰後馬（今紹興）人。原名周樹勳，又名周超然，字洙丞、寬廬，號緣督、石厂、石隱，齋名為求自謙齋。善書，精刻印。周濂溪三十一世孫。晚清秀才，先中舉人，後與劉大白、邵元沖同考拔貢，為當時省試第一。先後畢業於東湖法政學堂和浙江公立法政專門學校。宣統年間，出任紹興湯公祠自治研究所所長，後任吳興縣地方法院首席檢查官，因無法獨立秉公斷案棄職返紹，任紹興縣箔稅局總務科長兩年，終又辭職赴上海、北平從事書法研究。周氏一生精研六書，其書法在篆隸之間，精通各類碑版墓誌，其造詣已斐然，尤擅《齊侯孟銘》、《祀三公山碑》、《婁壽碑》等。所藏法書碑帖，幾乎囊括所有，其收藏之富，民間罕有可比。有《石厂印譜》、《求自謙齋印稿》存世。

序跋者小傳：

張伯英（勺圃）。1871 | 1949。江蘇銅山（今徐州）人。原名啟讓，一名白英，字勺圃、一字少溥，譜名啟讓、別署雲龍山民、榆莊老農、晚號東涯老人、老勺、勺叟，齋名為遠山樓，小來禽館。桐城派學者，著名書法家、碑帖學家、方志學家、文物鑒賞家、收藏家、詩人、彭城書派創始人。著有《法帖提要》、《小來禽館詩草》，主編《徐州續詩征》《黑龍江志稿》等存世。嘗為周文郁《石厂印譜》撰題辭。

邢端（冕之）。1883 | 1959。貴州貴陽人。字冕之，號螫人，別署 思適齋主，筆

名新亭野史，齋名為思適齋。長於山志掌故，善草書，學書譜。工山水，率仿米芾父子，而以攢點成之。惜微失於粗獷，但絕無甜俗之弊。又擅拳勇。光緒二十七年（1901）舉人，光緒三十年（1904）進士。畢業於日本大阪高等工業預備學校及東京法政大學。歷任翰林院檢討、奉天八旗工廠總辦、天津工業學堂監督、北洋政府工商部僉事、圖書館主任、農商部技監。民國六年起歷任農商部礦政司司長、工商司司長、普通文官懲戒會委員、善後會議代表、井陘礦務局總辦。著有《黃山遊記》、《齊魯訪碑記》、《于鍾嶽別傳》、《黔人館選題名》、《讀南北史割記》、《續魏書宗室傳補》、《山遊日記》、《貴州方志提要》存世。嘗為周文郁《石厂印譜》撰題辭。

郭則澐（螫雲）。1882 | 1946。福建侯官（今福州）人，生於浙江台州。字螫雲、養雲、養洪，號嘯麓，別署子厂，齋名為竹軒、龍顧山房、南屋、遁圃、世嫩堂、知寒軒。學識淵博，尤雅好詩詞。長於經史文章，又工書擅畫，書風道麗靈巧，不甜俗不呆板。好蓄硯，寫字懸肘，不藉幾案。郭柏蔭曾孫，郭曾炘長子。光緒二十九年（1903）進士，授庶起士、武英殿協修，官至浙江溫處道、署理浙江提學使；光緒三十三年（1907），赴日本早稻田大學留學。回國後歷任東三省總督徐世昌之二等秘書官、浙江金華知府、浙江提學使、浙江溫處道道台等。民國建立後，歷任北洋政府國務院秘書廳秘書、政事堂參議、銓敘局局長、兼代國務院秘書長、經濟調查局副總裁、僑務局總裁。入民國，曾任國務院秘書長，交遊至廣，是清民政壇的活躍人物。才華橫溢，著述浩繁，多與詩詞吟社雅集，為民國京津文壇核心人物之一，延續發展了侯官郭氏家族的家風、家學、家聲，對民國舊體詩壇、詞壇，尤其是天津地區的文學發展，貢獻卓特。有《龍顧山房全集》、《十朝詩乘》、《清河玉屑》、《舊德述聞》、《竹軒摭錄》、《庚子詩鑒》、《南屋述聞》、《遁圃詹言》、《洞靈小志》、《紅樓真夢》、《紅樓真夢傳奇》、《世嫩堂日記》、《知寒軒談薈》存世。嘗為周文郁《石厂印譜》撰題辭。

朱葆慈（德簠）。1880 | 1950。江蘇古吳（今蘇州）人，先後入閩、湘，後定居北京。字德簠、德甫、德父、德夫，又字追鹿，號佛友、靜盦、靜菴、屈廬，別署莫厘山樵、洞庭山人，齋名為定香池館、玉帶硯齋。民國十年（1921）畢業於東京美術學校西畫系，回國被聘為上海美專教授兼教務主任。山水學南田，善楷書，間作花卉，亦清麗脫俗。善治斯冰學，兼能摹印。有《朱葆慈印稿》、《靜盦印存》存世。嘗為周文郁《石厂印譜》撰題辭。

夏肅初（旭初）。1889 | ？。貴州都勻府麻哈州（今麻江）人。別號旭初。工書，擅文辭。中華民國臨時政府、南京國民政府政務委員會委員兼政務廳廳長。曾就讀於日本第一高等學校。其後赴德國留學，入柏林大學學習。歸國後，成為黃郛屬下，任行政院駐北平政務委員會科長。民國二十四年（1935）冀察政務委員會成立後，夏肅初繼續任科長。民國二十六年（1937）中華民國臨時政府成立，任振濟部局長，內政部設立，出任總務局長。民國二十九年（1940）汪精衛的南京國民政府成立，任考試院銓敘部常務次長，後調任考試院秘書長，改任華北政務委員會秘書廳廳長，再改任該委員會政務廳廳長。嘗為周文郁《石厂印譜》撰

題辭。

孫宣（公達）。1896 | 1945。浙江瑞安（今溫州）人。譜名孫延晷，字公達，號朱廬，齋名為晴翠館、宜樓、淞濱橫舍。孫鏘鳴之孫，孫詒揆次子，幼承家學，工書，能文章。民國六年（1917）遊京師，受聘北京大學，任校長室秘書兼《北京大學月刊》事務員，協助蔡元培整理《越縵堂日記》。又從王式通、馬其昶學古文。民國八年（1919）曾在北京政府任過職。後入西北籌邊使徐樹錚幕，並隨其出使庫倫，冊封哲布尊丹巴等，收復外蒙。民國十八年（1929）應張伯英之邀，出任黑龍江志稿編纂。因中東路事件而回到北平，繼續編纂黑龍江志稿，兼任北京大學講師。民國二十二年（1933）應王蘊章之邀，於上海正風文學院任教。民國二十四年（1935）曾赴甘肅蘭州，在省政府委員兼財政廳長朱鏡宙手下任事。著有《朱廬文鈔》、《朱廬筆記》、《朱廬日記》存。嘗為周文郁《石厂印譜》撰題辭。

邱石冥（孺子）。1898 | 1970。貴州石阡白沙鎮（今銅仁）人。原名邱樹滋，一名邱樨，又名邱時鳴，後改名邱稚，字孺子，號寂園、白沙，別署石冥山人，齋名為野意樓。擅長中國畫，曾從師從蔡元培、姚茫父、陳師曾、齊白石、張大千等治學。民國十三年畢業於北京美專師範系。創辦北京京華美專，任校長，又任北京大學藝術學院講師，北京藝專教授、北京古物陳列所國畫研究室導師，解放後任西安美專美術史教授，後任內蒙古師範學院藝術系國畫教授。曾在津、滬、蘇、杭等城市舉辦個人畫展，著有《中國美術史講義》、《勾勒講義》、《邱石冥論畫》、《色墨水之運作》、《談用筆之經驗》、《論國畫特徵》、《關於中國畫的意見》、《關於接受中國畫的意見》、《關於國畫問題》、《宋代美術政策的探討》和《談中國畫的藝術性》、《野意樓印賞》存世。嘗為周文郁《石厂印譜》撰題辭。