

《對山印稿八冊本》

八冊。楊森（曉山）輯胞兄楊燮（對山）生前自刻印而成《對山印稿》此譜。是譜板框橫十二點二，豎十九公分，扉葉有陳家樓署「對山先生印譜，上虞陳家樓題」篆書頃崙，裏葉有「石藏成都楊氏之遺厚堂」書牌葉，次葉署「第一冊」楷書字樣，繼有戴三錫、顏伯燾、楊國楨、葉樹東、曾察遠、張澍序各一則，對山印稿目錄一則，冊八譜未有嚴淦、陳家樓題詞各一則，楊林跋一則，書口有「對山印稿」，中署篇名，下署「嗜鈔書齋」楷書字樣，裏葉附葉碼。冊一計五十八葉，一葉題崙及書牌葉，一葉冊名，十七葉序，三葉目錄，三十鈐印，每葉鈐印一至二方，無繫邊款，附釋文，錄印六十六方；冊二計四十三葉，一葉冊名，四十二葉鈐印，每葉鈐印一至二方，無繫邊款，附釋文，錄印五十方；冊三計五十二葉，一葉冊名，五十一葉鈐印，每葉鈐印一方，無繫邊款，附釋文，錄印五十一方；冊四計五十二葉，一葉冊名，五十一葉鈐印，每葉鈐印一至二方，無繫邊款，附釋文，錄印五十一方；冊五計四十九葉，一葉冊名，四十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方，無繫邊款，附釋文，錄印五十六方；冊六計四十七葉，一葉冊名，四十六葉鈐印，每葉鈐印一至二方，無繫邊款，附釋文，錄印五十三方；冊七計四十八葉，一葉冊名，四十七葉鈐印，每葉鈐印一至二方，無繫邊款，附釋文，錄印六十六方；冊八計四十九葉，一葉冊名，七葉題詞及跋，四十一葉鈐印，每葉鈐印一至二方，無繫邊款，附釋文，錄印六十方；全譜總錄印四百五十三方。成卜口金日於道光六年（1826）。

附註：

是譜首冊錄周子、二程子、宋六先生像贊及贊語印；冊二錄〈調息箴〉、〈壽壽初稽〉印；冊三錄〈壽壽初稽〉中昭武、處士、神仙部份之印；冊四錄〈壽壽初稽〉中聚老、食飲、大言部份之印；冊五錄摹古器款識印；冊六錄摹古器款識印；七錄壽言印；冊八錄壽言印。

另；目錄所示第九及第十冊未見附。

戴三錫〈《對山印稿》序〉

六書所肇，古學尚矣，雖彝◎{上穴下興}豆，螭紐龍文，其體屢變，文亦代新，而新文日謬，求其點畫波磔不似宋人刻楮葉者尠矣。對山嗜古成癖，上自蒼牙，下逮吾衍，討而論之，得其源流，彙摹本若干卷，整約有法度，哲嗣東昇徵序於余，對山往矣，吾如見其在羽陵剝綠間也，為拂拭者久之。道光壬午秋九月，羨門戴三錫識。

顏伯燾〈《對山印稿》序〉全文內容

楊對山學博，怡情金石，肆力鑄摹。厥弟山彙其所刻印章釐為十冊，彬彬粲粲，無美不臻，察其體，則峒嶮石鼓也。衡其品，則興豆彝彝也，會其神，則韭華薤也，探其趣，則屈玉垂金也，心靈故法備，好篤斯業，蓋不必游汲冢之虛，而得羽陵之秘，不必襲中郎之貌，而得斯相之神者矣。雕蟲小技壯夫不為，亥豕不沿訛，後人所羈，對山劬劬乎文，象根棋乎倉鴉變通者，《說文》一十四篇神明者

吾衍《三十五舉》，志尚如此，風期可知，昔《王復齋印譜》一書人博雅，趙子昂《印史》一表世寶藏，茲稿之傳，良非虛已。道光丁亥中春，連平顏伯燾識。

楊國楨〈《對山印稿》序〉全文內容

對山學博為吾鄉名夙，聞其少時，讀書斗室輒數日忘寢饋，觀其所為，應舉之文力追古奧，聲光幽邃，屢躡棘闈而不變，固疑其性有所癖也。嘉慶辛酉以拔萃首選登賢書南宮試，又輒報罷。乙丑至辛未，余亦以公車留滯都門，始與對山相識，為人簡默恬雅，無他嗜好，至其寓齋，金石圖籍羅列，以鍊筆日事鐫摹，都忘酬對，買春無資，眊矐匱乏，遂欲售其技以謀生，數月益近困厄，周章百計而後得歸，後復往返燕秦者，再必攜石章自隨，長途輜重，艱苦倍於昔時而不忍捨去，此其癖好，與鍛爐蠟屐何以異哉，語云：「有所癖其藝必精」，有以夫。戊寅冬，對山以疾終，聞其著作甚多，家貧無以謀梨棗，今其弟曉山彙其所刊印譜問序于余，余於金石文字頗厭其瑣屑，未嘗一寓目，安能臆為之說，惟念故交彫謝，悽惻人琴，謹敘其生平之篤於此道如此，世有與對山同好者，必有以知其窮神盡變之所在也。道光三年歲次癸未九秋既聖，海梁愚弟楊國楨題。

葉樹東〈《對山印稿》序〉全文內容

楊曉山秀才出其兄孝廉篆刻，因顧子含象而問序於余，樹東於六書之學無所究心，然幼時曾讀吳邛衍《學古篇》矣，稍長得見《賴古堂印譜》矣，皆詳述書體正變及章法、鐫法，大旨以正而不病於拘，變而不離其體，規摹秦漢而非為墨守。李陽冰曰：「於天地山川得方圓流峙之狀，於日月星辰得經緯昭回之度，於雲霞草木得敷布滋蔓之容，於衣冠人物得揖讓周旋之體」。然力不貲無以博採兼收，學不廣苦於寡聞眇見，心不精則神明離合無以會其通。左之，右之，斷之，連之，屈伸之，古無是法不可以意損益也；參之，伍之，錯綜之，古有偏旁不妨移此合彼也；刀法則腕欲圓，圓得健，文欲瘦，瘦得腴；位置欲參差，參差得整齊。篆刻古意盡於是矣。聞孝廉集五車圖書赴京兆試，真好之篤矣。樹東所得見者，《集古壽言》八幅、《六子圖》，贊其篆之圓勁有體，變化無方，動與古會，真希世之寶也。語云：「好之不篤，則業不精而其言不當」。樹東卒無以學也，摭拾昔人餘論以質曉山，並以質之含象可乎？時道光四年歲次閏逢涖灘病月，仁和葉樹東頓首拜序。

曾察遠〈《對山印稿》序〉全文內容

古印以金玉為章，秦漢以來，印章始分，其法方正，列諸金石，遂與鐘鼎款識諸書同傳。後世易之以石，文字間用古文、小篆，而採擇先貴博雅，配合尤尚均勻。李陽冰曰：「摹古之法有四，曰神、曰奇、曰工、曰巧。」於是學士工鐵筆者鬱為一家之學。余姊丈楊對山先生，博學工文，髫年入泮，既壯領鄉薦文，名藉甚而久困禮闈，以大挑銓銅梁廣文，未履任而卒，有詩稿六卷存家塾。先生學尚淵博，詩父而外尤好金石篆刻，篆法以小篆為宗，更博稽峒嶽、石鼓之文，參考玉籀、蕊書之字，以及楊克一《圖書譜》、王厚之《復齋印譜》、姜夔《集古印譜》、趙子昂《印史》，靡不旁搜博覽，得其菁華，運以己意，生平所刻印章極博雅之觀矣。茲其同懷弟曉山懼手蹟散佚，謀付剞劂，適符余志，蓋此雖先生之緒餘，

亦可以窺先生之一斑矣。爰為序以弁之，時道光六年丙戌夏仲，嘯山弟曾察遠題於鎮安署齋。

張澍〈《對山印稿》序〉全文內容

小學之穀亂也久矣，史籀秋胡之人沒，爰歷滂喜之篇亡，後儒篆隸輒以意為增損，浸假而失其真則，乎肘守{埒左無土}形混，宓慮音同，陳陣互分，甬{稱左無禾}再罔別，李丞相持束作采，蔡中郎將豐作豐，無怪六歲之衣訓同于導，八寸之筴執異為宗，此所以仲翔斷柳卯之失，元凱判門閏之形也。對山廣文熟于蒼雅精于雕，知本者矣，而以餘暇成印稿一書，不以斷爛為秦漢，不以纖巧為唐宋，豈異昧篆字而論旦明、守古文而惑由寸藥{左木右獻}者可同日語哉？余素嘗波磔罔知鑄，凡七發之骨母，新書之駟牙，元常之芟蕘，逸少之◎公，皆悉其更變之原、遷流之故，而復究鳳凰乖缶之誤義，闢◎{上兩下單}電拒寇之怪名，可謂皂◎{蠕左無虫}，背公為私，雖屬會意，反正為乏，莫喻辨方。撫是譜也，但覺覘◎{上艸下升}◎{派左無水}◎{外厂內衣}咸有依據，◎{左山右朝}潔昭隔不同憑虛，彼以算于為單于、壹◎{送左無走}為壺天者，可以息喙也已。道光九年正月，武威張澍敬纂。

楊森〈《對山印稿》目錄〉

成都楊燮鐫男令旭、令暉註釋

弟森編輯

第一冊

子朱宋齊先生像贊

第二冊

子朱子調息箴

壽壽初稽 帝王

壽壽初稽 宣王

第三冊

壽壽初稽 昭武

壽壽初稽 處士

壽壽初稽 神仙

第四冊

壽壽初稽 聚老

壽壽初稽 食飲

壽壽初稽 大言

第五冊

古器欵識

第六冊

古器欵識

第七冊

壽言

第九冊 俱小印嗣出

秦漢瓦當文

春字小印

飲中八仙歌

池上篇

第十冊 俱小印嗣出

愛蓮說

春夜宴桃李園序

陋室銘

別致初集

嚴學淦〈《對山印稿》題辭〉

玉盃{上刃下皿}銅匱◎{匱外內僉}別取新，古文螺扁校來真，芝泥碎盡珊瑚屑，莫遇書名似屋人。秋螭{左虫右芮}春蟲一例編，摩挲殘碣幾千年，恨無如斗黃金印，虎紐煩君鐵筆鐫。壬午秋九月，觀《對山印譜》為題，麗生嚴學淦。

陳家樓〈《對山印稿》題辭〉

商彝周鼎費搜求，擅清道，得剛柔，冷鍊一支，銛利孰為儔，半卉心思精結撰，博雅士，寶藏留，雕蟲我亦附名流，窮秦漢，溯商周，鳳翥鸞翔，其文此腹收，自愧不如齊晉伯，等邾莒，拜君侯。調寄江神子，奉題對山先生印譜，後學陳家樓。

楊振綱〈《對山印稿》跋〉

嘉慶癸酉冬，綱與家對山先生偕計北上，取道夔巫，沿江凌而下，至黃鵠磯，維時風雪滿天，江湖浩盪，先生酒酣登樓，謂綱曰：「余性好古嗜奇，於金石文字尤篤愛之，吾篋中所鐫存印章數十種，皆可供石倉秘府之玩，吾蜀方修志乘，若見採擇，亦足備游藝一門。」彼其自負如此。今先生沒十餘年，家曉山茂才遠來江右，出其所集《對山印稿》見示，晴窗雨館，偶共披覽，恍若置身元山蒼水間也。先生不可復見，而神采奕奕見於螭文鳥篆者，可得而汨沒也哉？夫先生精思篤志學有根柢，凡事為其難者不苟合俗，故其名望不顯，而生平著撰卓然成家，方將藏名山傳其人言文而行遠焉，雕蟲之技特餘緒耳，烏足以盡先生之所能，然即鐵石之精善亦窮神而盡象，故雖一鈎、一捺、一戈、一磔皆有性靈，咸得理趣，見秦漢之遺法，紹斯冰之流風，蓋技也近乎道矣！而不得曉山彙次成集，亦將散軼而無存，兄作弟述，尤為難得云。道光己丑新正五日，同宗弟振綱謹跋於蘭雲山館。

楊森〈《對山印稿》跋〉

先對山兄，童子時即嗜鐵筆，誦讀暇輒握拳石、執寸鐵，倣古金石錄，寒暑不少釋，洎禮部試，往來吳楚燕秦間，從鳥壘魚璜、岫碑籀鼓之餘，聞見愈廣，搜羅愈富，分類摹鐫大小得二千餘枚，有搨本藏於家曰《對山印稿》，其曰稿者，待訂正也。久恐散佚，爰先輯其大者，增刻註釋，編為八冊，仍名曰《印稿》，循其志也。嗟乎，先生生平溺苦於學，自理窟經源下逮詩古文詞，無不悉心研究，

當其貢成均登鄉薦，年少氣盛若不徒以區區者表見於世，詎公車七上僅得學博，何其數之奇而遇之窮也，文章憎命達，其信然歟？覽是集者，宜必有慨於其人矣。時道光六年秋九月，同懷弟森謹識於嗜鈔書齋。

書籍外觀：線裝 15.50X26.00cm

編著者：楊森（曉山）

編輯者小傳：

楊森（曉山）。生卒年不詳。四川成都人。字曉山，齋名為嗜鈔書齋。楊燮之胞弟。嘗輯楊燮生前印稿成《對山印稿》，並為撰序。

序跋者小傳：

戴三錫（晉藩）。1758 | 1830。江蘇丹徒（今鎮江）人。字晉藩，號羨門。在蜀久，由縣令至總督。漢隸擅絕一時，而收儲古今名畫尤眾。華陽譚石門曾被召至門下，縱覽宋、元真蹟。嘗為楊燮《對山印稿》撰序。

顏伯燾（魯輿）。1792 | 1855。廣東連平（今河源）元善鎮人。字魯輿，號載帆，別號小岱，齋名為回字樓、求真是齋。工書，善文辭。出身于官僚世家，巡撫顏希深孫，總督顏檢子。清嘉慶十五年（1810年）考取舉人。嘉慶十五年（1810）舉人。嘉慶十九年（1814）進士，選庶起士，授翰林院編修，道光二年（1822）出任陝西督糧道後，曾歷任陝西按察使，甘肅、直隸布政使，陝西巡撫。道光十七年（1837）調任雲南巡撫，兼署雲貴總督。不久，又依次任武英殿提調，戊寅恩科四川副主考。著有《回字樓奏議》、《求真是齋詩鈔詩餘》存世。嘗為楊燮《對山印稿》撰序。

楊國楨（海梁）。生卒年不詳。里籍不詳。字海梁。嘗為楊燮《對山印稿》撰序。

張澍（百淪）。1776 | 1847。甘肅武威人。字百淪，又字壽谷、時霖，號介侯、鳩民、介白，齋名為養素堂、二酉堂。經學家、史學家、金石學家。嘉慶四年（1799）進士，選翰林院庶吉士，後出任貴州省玉屏縣知縣、代理遵義縣知縣、代理廣順州（今貴州長順縣）知州、四川省屏山縣知縣、代理興文、大足、銅梁、南溪知縣、江西省永新縣知縣、代理臨江府（今江西省清江縣西臨江鎮）通判、滄溪縣（今江西省資溪縣）知縣等。著有《姓氏尋源》、《姓氏辨誤》、《西夏姓氏錄》、《續黔書》、《蜀典》、《大足縣誌》、《養素堂文集》、《養素堂詩集》、《二酉堂叢書》、《諸葛忠武侯文集》、《涼州府志備考》存世。嘗為楊燮《對山印稿》撰序。

葉樹東（雲暎）。生卒年不詳。浙江仁和（今杭州）人。字雲暎。嘗為楊燮《對山印稿》撰序。

曾察遠（嘯山）。生卒年不詳。四川成都人。號嘯山。楊燮之小舅。嘗為楊燮《對山印稿》撰序。**楊森**（曉山）。生卒年不詳。四川成都人。字曉山，齋名為嗜鈔書齋。楊燮之胞弟。嘗輯楊燮生前印稿成《對山印稿》，並為撰序。

楊振綱（立之）。生卒年不詳。四川成都人。字立之，齋名為蘭雲山館。楊燮之族弟。嘗為楊燮《對山印稿》撰序。

嚴學淦（麗生）。1776 | ?。江蘇丹徒人。字麗生，齋名為海雲堂。嘉慶甲子舉人，官湖南湘鄉縣知縣。四川方伯士鉉子也。家傳古籍，學淦盡讀之。為詩、文，

才氣橫溢，識力壯闊。著《海雲堂集》、《文集》存世。嘗為楊燮《對山印稿》題詩。

陳家樓（家淩）生卒年不詳。籍貫不詳。一作家淩。齋名為小桃花館。嘗為楊燮《對山印稿》題詞。