

《對山印稿前四冊本》

八冊。楊曉山輯胞兄楊燮生前自刻印而成《對山印稿》此譜。版框橫十二點二，豎十九公分，書口有「對山印稿」，下署「嗜鈔書齋」字樣。總錄四百四十七印。印文多壽言辭及部分古器款識摹刻文。有戴三錫、楊國楨、葉樹東及曾察遠等序。成譜年份不詳。

附註：

是譜首冊卅六頁，錄周子、二程子、宋六先生像贊及贊語印六十方；二冊四十二頁，錄〈調息箴〉印十六方、〈壽壽初稽〉印三十四方；三冊五十一頁，錄〈壽壽初稽〉中昭武、處士、神仙部份之印五十一方；四冊四十一頁，錄錄〈壽壽初稽〉中聚老、食飲、大言部份之印五十一方；五冊四十八頁，錄摹古器款識印五十六方；六冊四十六頁，錄摹古器款識印五十三方；七冊四十八頁，錄壽言印六十六方；八冊四十一頁，錄壽言印六十方。總錄四百四十七印。又，松蔭軒藏有此譜，只存前四冊。

張澍〈《對山印稿》序〉全文內容

小學之般亂也久矣，史籀秋胡之人沒，爰歷滂喜之篇亡，後儒篆隸輒以意為增損，浸假而失其真則，乎

◎{埒左無土}形混，宓慮音同，陳陣互分，再{稱左無禾}再罔別，李丞相持束作采，蔡中郎將豐作豐，無怪六歲之衣訓同于導，八寸之筴執異為宗，此所以仲翔斷柳卯之失，元凱判門閨之形也。對山廣文熟于蒼雅精于雕，知本者矣，而以餘暇成印稿一書，不以斷爛為秦漢，不以纖巧為唐宋，豈異昧篆字而論旦明、守古文而惑由孽{左木右獻，即孽字}者可同日語哉？余素嘗波磔罔知鑄，凡七發之骨母，新書之騶牙，元常之芟蕘，逸少之◎公，皆悉其更變之原、遷流之故，而復究鳳凰乖缶之誤義，闢◎{上兩下單}電拒寇之怪名，可謂皂◎{蝮左無虫}，背公為私，雖屬會意，反正為乏，莫喻辨方。撫是譜也，但覺覓弄◎{派左無水}底{外厂內衣即底字；俳佻也。見玉篇。}咸有依據，潮{左山右朝，即潮字}潔昭隔不同憑虛，彼以單于為單于、壹关{送左無走}為壺天者，可以息喙也已。道光九年正月，武威張澍敬纂。

戴三錫〈《對山印稿》序〉

六書所肇，古學尚矣，雖彝◎{上穴下興}豆，螭紐龍文，其體屢變，文亦代新，而新文日謬，求其點畫波磔不似宋人刻楮葉者尠矣。對山嗜古成癖，上自蒼牙，下逮吾衍，討而論之，得其源流，彙摹本若干卷，整約有法度，哲嗣東昇徵序於余，對山往矣，吾如見其在羽陵剝綠間也，為拂拭者久之。道光壬午秋九月，羨門戴三錫識。

嚴學淦〈《對山印稿》題辭〉

玉盃銅匱剔取新，古文螺扁校來真，芝泥碎盡珊瑚屑，莫遇書名似屋人。秋◎{左虫右芮}春蟲一例編，摩挲殘碣幾千年，恨無如斗黃金印，虎紐煩君鐵筆鐫。壬午秋九月，觀《對山印譜》為題，麗生嚴學淦。

陳家樓〈《對山印稿》題辭〉

商彝周鼎費搜求，擅清道，得剛柔，冷鍊一支，銛利孰為儔，半卉心思精結撰，博雅士，寶藏留，雕蟲我亦附名流，窮秦漢，溯商周，鳳翥鸞翔，其文此腹收，自愧不如齊晉伯，等邾莒，拜君侯。調寄江神子，奉題對山先生印譜，後學陳家樓。

楊振綱〈《對山印稿》跋〉

嘉慶癸酉冬，綱與家對山先生偕計北上，取道夔巫，沿江凌而下，至黃鵠磯，維時風雪滿天，江湖浩盪，先生酒酣登樓，謂綱曰：「余性好古嗜奇，於金石文字尤篤愛之，吾篋中所鐫存印章數十種，皆可供石倉秘府之玩，吾蜀方修志乘，若見採擇，亦足備游藝一門。」彼其自負如此。今先生沒十餘年，家曉山茂才遠來江右，出其所集《對山印稿》見示，晴窗雨館，偶共披覽，恍若置身元山蒼水間也。先生不可復見，而神采奕奕見於螭文鳥篆者，可得而汨沒也哉？夫先生精思篤志學有根柢，凡事為其難者不苟合俗，故其名望不顯，而生平著撰卓然成家，方將藏名山傳其人言文而行遠焉，雕蟲之技特餘緒耳，烏足以盡先生之所能，然即鐵石之精善亦窮神而盡象，故雖一鈎、一捺、一戈、一磔皆有性靈，咸得理趣，見秦漢之遺法，紹斯冰之流風，蓋技也近乎道矣！而不得曉山彙次成集，亦將散軼而無存，兄作弟述，尤為難得云。道光己丑新正五日，同宗弟振綱謹跋於蘭雲山館。

楊國楨〈《對山印稿》序〉全文內容

對山學博為吾鄉名夙，聞其少時，讀書斗室輒數日忘寢饋，觀其所為，應舉之文力追古奧，聲光幽邃，屢躡棘闈而不變，固疑其性有所癖也。嘉慶辛酉以拔萃首選登賢書南宮試，又輒報罷。乙丑至辛未，余亦以公車留滯都門，始與對山相識，為人簡默恬雅，無他嗜好，至其寓齋，金石圖籍羅列，以鍊筆日事鐫摹，都忘酬對，買春無資，眊矚匱乏，遂欲售其技以謀生，數月益近困厄，周章百計而後得歸，後復往返燕秦者，再必攜石章自隨，長途輜重，艱苦倍於昔時而不忍捨去，此其癖好，與鍛爐蠟屐何以異哉，語云：「有所癖其藝必精」，有以夫。戊寅冬，對山以疾終，聞其著作甚多，家貧無以謀梨棗，今其弟曉山彙其所刊印譜問序于余，余於金石文字頗厭其瑣屑，未嘗一寓目，安能臆為之說，惟念故交彫謝，悽惻人琴，謹敘其生平之篤於此道如此，世有與對山同好者，必有以知其窮神盡變之所在也。道光三年歲次癸未九秋既聖，海梁愚弟楊國楨題。

葉樹東〈《對山印稿》序〉全文內容

楊曉山秀才出其兄孝廉篆刻，因顧子含象而問序於余，樹東於六書之學無所究心，然幼時曾讀吳邛衍《學古篇》矣，稍長得見《賴古堂印譜》矣，皆詳述書體正變及章法、鐫法，大旨以正而不病於拘，變而不離其體，規摹秦漢而非為墨守。李陽冰曰：「於天地山川得方圓流峙之狀，於日月星辰得經緯昭回之度，於雲霞草木得敷布滋蔓之容，於衣冠人物得揖讓周旋之體」。然力不貲無以博採兼收，學不廣苦於寡聞眇見，心不精則神明離合無以會其通。左之，右之，斷之，連之，屈伸之，古無是法不可以意損益也；參之，伍之，錯綜之，古有偏旁不妨移此合

彼也；刀法則腕欲圓，圓得健，文欲瘦，瘦得腴；位置欲參差，參差得整齊。篆刻古意盡於是矣。聞孝廉集五車圖書赴京兆試，真好之篤矣。樹東所得見者，《集古壽言》八幅、《六子圖》，贊其篆之圓勁有體，變化無方，動與古會，真希世之寶也。語云：「好之不篤，則業不精而其言不當」。樹東卒無以學也，摭拾昔人餘論以質曉山，並以質之含象可乎？時道光四年歲次閏逢涸灘病月，仁和葉樹東頓首拜序。

曾察遠〈《對山印稿》序〉全文內容

古印以金玉為章，秦漢以來，印章始分，其法方正，列諸金石，遂與鐘鼎款識諸書同傳。後世易之以石，文字間用古文、小篆，而採擇先貴博雅，配合尤尚均勻。李陽冰曰：「摹古之法有四，曰神、曰奇、曰工、曰巧」。於是學士工鐵筆者鬱為一家之學。余姊丈楊對山先生，博學工文，髫年入泮，既壯領鄉薦文，名藉甚而久困禮闈，以大挑銓銅梁廣文，未履任而卒，有詩稿六卷存家塾。先生學尚淵博，詩父而外尤好金石篆刻，篆法以小篆為宗，更博稽峒嶸、石鼓之文，參考玉籀、蕊書之字，以及楊克一《圖書譜》、王厚之《復齋印譜》、姜夔《集古印譜》、趙子昂《印史》，靡不旁搜博覽，得其菁華，運以己意，生平所刻印章極博雅之觀矣。茲其同懷弟曉山懼手蹟散佚，謀付剞劂，適符余志，蓋此雖先生之緒餘，亦可以窺先生之一斑矣。爰為序以弁之，時道光六年丙戌夏仲，嘯山弟曾察遠題於鎮安署齋。

楊森〈《對山印稿》跋〉

先對山兄，童子時即嗜鐵筆，誦讀暇輒握拳石、執寸鐵，倣古金石錄，寒暑不少釋，洎禮部試，往來吳楚燕秦間，從烏壘魚璜、峒碑籀鼓之餘，聞見愈廣，搜羅愈富，分類摹鑄大小得二千餘枚，有搨本藏於家曰《對山印稿》，其曰稿者，待訂正也。久恐散佚，爰先輯其大者，增刻註釋，編為八冊，仍名曰《印稿》，循其志也。嗟乎，先生生平溺苦於學，自理窟經源下逮詩古文詞，無不悉心研究，當其貢成均登鄉薦，年少氣盛若不徒以區區者表見於世，詎公車七上僅得學博，何其數之奇而遇之窮也，文章憎命達，其信然歟？覽是集者，宜必有慨於其人矣。時道光六年秋九月，同懷弟森謹識於嗜鈔書齋。

書籍外觀：線裝 15.50X26.00cm

編著者：楊森（曉山）

編輯者小傳：

楊森（曉山）。生卒年不詳。四川成都人。字曉山。齋堂為嗜鈔書齋。楊燮之胞弟。嘗輯楊燮生前印稿成《對山印稿》，並為撰序。

序跋者小傳：

戴三錫（晉藩）。1758 | 1830。丹徒（江蘇鎮江）人。字晉藩，號羨門。在蜀久，由縣令至總督。漢隸擅絕一時，而收儲古今名畫尤眾。華陽譚石門曾被召至門下，縱覽宋、元真蹟。

張澍（百淪）。1776 | 1847。武威人。字百淪，又字壽谷、時霖，號介侯、鳩民、介白。齋堂名為養素堂、二酉堂。經學家、史學家、金石學家。嘉慶四年（1799）

進士，選翰林院庶吉士，後出任貴州省玉屏縣知縣、代理遵義縣知縣、代理廣順州（今貴州長順縣）知州、四川省屏山縣知縣、代理興文、大足、銅梁、南溪知縣、江西省永新縣知縣、代理臨江府（今江西省清江縣西臨江鎮）通判、滄溪縣（今江西省資溪縣）知縣等。著有《姓氏尋源》、《姓氏辯誤》、《西夏姓氏錄》、《續黔書》、《蜀典》、《大足縣誌》、《養素堂文集》、《養素堂詩集》、《二酉堂叢書》、《諸葛忠武侯文集》、《涼州府志備考》，嘗為楊燮《對山印稿》撰序。

嚴學淦（麗生）。1776 | ?。江蘇丹徒人。字麗生。齋堂為海雲堂。嘉慶甲子舉人，官湖南湘鄉縣知縣。四川方伯士鉉子也。家傳古籍，學淦盡讀之。為詩、文，才氣橫溢，識力壯闊。著《海雲堂集》、《文集》存世。嘗為楊燮《對山印稿》題詩。

陳家樓（家淩）生卒年不詳。里籍不詳。一作家淩。齋堂為小桃花館。嘗為楊燮《對山印稿》題詞。

楊振綱（立之）。生卒年不詳。四川成都人。字立之。齋堂為蘭雲山館。楊燮之族弟。嘗為楊燮《對山印稿》撰序。

楊森（曉山）。生卒年不詳。四川成都人。字曉山。齋堂為嗜鈔書齋。楊燮之胞弟。嘗輯楊燮生前印稿成《對山印稿》，並為撰序。

曾察遠（嘯山）。生卒年不詳。里籍不詳。號嘯山。楊燮之小舅。嘗為楊燮《對山印稿》撰序。

葉樹東（雲塍）。生卒年不詳。仁和（浙江杭州）人。字雲塍。嘗為楊燮《對山印稿》撰序。

楊國楨（海梁）。生卒年不詳。里籍不詳。字海梁。嘗為楊燮《對山印稿》撰序。