

### 3. 萬印樓印選 七冊

- 作者 陳氏後人 輯，陳介祺 藏  
成譜年 不詳
- 板框尺寸 粗線圓角淡灰刷，全框，橫 7.9 公分，豎 13.8 公分  
書冊外觀 線裝，橫 13.3 公分，豎 20.0 公分  
每頁鈐印數 二方  
邊款位置 印下無附釋文、質材及印鈕式樣  
總錄印數 664 方
- 序跋 齊燕銘題記一則  
題耑 冊一首葉有齊燕銘墨書篆書「第一冊；凡五十葉，拓印一百，萬印樓印選」。
- 書口 無書口字樣  
內容 陳氏後人輯陳介祺所藏古璽印而成此譜。頁背右下端有「榮寶」字樣，應為榮寶齋印稿紙。前三冊泰半為周秦古璽。
- 藏輯 陳介祺（壽卿），1813 年-1884 年。山東濰縣人。字壽卿、酉生、平壽，號篔齋、海濱病史、文懿、退脩居士，齋名為十鐘山房、萬印樓、晉唐書畫館、碑畫軒、宜銘金室。生平有古文字之好，弱冠見稱於阮元。嗣與外舅諸城李方赤、海豐吳子苾、利津李竹朋及一時好詁之士，賞奇疑析，垂三十年，老而彌篤。晚與歸安吳平齋、江蘇潘伯寅、吳清卿、福山王文敏諸人交尤密。論者謂其於金石學頗多貢獻。工書法，以顏真卿筆意出入鐘鼎文字，自成一家。富藏古璽印，兼能操鐵筆。潘世恩孫。光緒間官至工部尚書。通經史，精楷法，藏金石甚富。有《篔齋印集》、《十鐘山房印舉稿本》、《十鐘山房印舉》、《傳古別錄》、《篔齋古印簽記》、《篔齋金印殘冊》、《十鐘山房漢兩面印舉》存世。

## 《萬印樓印選》

七冊，分卷。陳氏後人輯陳介祺（壽卿）所藏古璽印而成《萬印樓印選》此譜。是譜板框粗線圓角淡灰刷，橫七點九，豎十三點八公分，無書口字樣，頁背右下端有「榮寶」字樣，應為榮寶齋印稿紙。冊一，首葉有齊燕銘墨書署「第一冊；凡五十葉，拓印一百，萬印樓印選」篆書題耑，裏葉有齊燕銘題記一則，五十一葉，一葉題耑，五十葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百方；冊二，首葉有齊燕銘墨書署「第二冊；凡五十葉，拓印一百，萬印樓印選」篆書題耑，計五十一葉，一葉題耑，五十葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百方；冊三，首葉有齊燕銘墨書署「第三冊；凡四十五葉，拓印八十有六，內重複三不計，萬印樓印選」篆書題耑，計四十六葉，一葉題耑，四十五葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印九十方；冊四，首葉有齊燕銘墨書署「第四冊；凡四十五葉，拓印九十，萬印樓印選」篆書題耑，計四十六葉，一葉題耑，四十五葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印九十方；冊五，首葉有齊燕銘墨書署「第五冊；凡四十有六葉，拓印九十有二，萬印樓印選」篆書題耑，計四十七葉，一葉題耑，四十六葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印九十二方；冊六，首葉有齊燕銘墨書署「第六冊；凡五十葉，拓印一百，萬印樓印選」篆書題耑。計五十一葉，一葉題耑，五十葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百方；冊七，首葉有齊燕銘墨書署「第七冊；凡四十有六葉，拓印九十有二，內多兩面印，萬印樓印選」篆書題耑，計四十七葉，一葉題耑，四十六葉鈐印，每葉鈐印二方印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印九十二方；全譜總錄印六百六十四方。成譜年份不詳。

附註：

前三冊泰半為周秦古璽。首冊書首有齊燕銘一九六〇年收藏跋。

### 齊燕銘〈萬印樓印選收藏跋〉全文內容

《萬印樓印選》七冊，拓古印璽都凡六百六十有三，內重複三，陳簠齋所藏也。第一、二、三冊泰半為周秦古鈇以下，金玉銅印精品如〔淮陽王璽〕、〔琅琊相侯〕、〔步王東邵守丞〕、〔張隆〕、〔趙倜仔〕等印均在其中，良可憙也。據陳秉忱同志稱，殆其家人自拓存遺者，原書無卷第，茲為編次冊數並計每冊印數題識於前。一九二零年五月十日得於北京廠肆，齊燕銘記。

書籍外觀：線裝 13.30X20.00cm

編著者：無名氏

### 藏譜者小傳：

**齊燕銘**（石臣）。1907 | 1978。蒙古族，先世姓齊利特氏，落籍北京。原名振勛、振勳，一名震，筆名齊魯，別署石臣、老齊。齋堂為尊聞受虛之室。學習篆刻始於十三歲，得自父親指授。小篆規矩整嚴，用筆圓折處略近郊石如，後旁參莫友芝、趙之謙，上溯碑碣石鼓。後從壽石工治印，從《二金蝶堂印譜》入手，

稍有規模又旁參鄧石如、黃士陵。其印風古雅，印文博而能精。

序跋者小傳：

**齊燕銘**（石臣）。1907 | 1978。蒙古族人，先世姓齊利特氏，落籍北京。原名振勛、振勳，一名震，筆名齊魯，別署石臣、老齊。齋堂為尊聞受虛之室。學習篆刻始於十三歲，得自父親指授。小篆規矩整嚴，用筆圓折處略近郊石如，後旁參莫友芝、趙之謙，上溯碑碣石鼓。後從壽石工治印，從《二金蝶堂印譜》入手，稍有規模又旁參鄧石如、黃士陵。其印風古雅，印文博而能精。