

5. 雙虞壺齋印存精萃 二冊

| | |
|-------|-------------------------------------|
| 別名 | 雙虞壺齋印譜 |
| 作者 | 吳式芬 藏輯 |
| 成譜年 | 不詳 |
| 板框尺寸 | 吉金圖案花紋綠刷，全框，橫 11.8 公分， 豎 18.1 公分 |
| 書冊外觀 | 線裝，橫 15.20 公分，豎 23.50 公分 |
| 每頁鈐印數 | 一至三十三方不等 |
| 邊款位置 | 印下無附釋文、質材及印鈕式樣 |
| 總錄印數 | 1,270 方 |
| 序跋 | 無序跋 |
| 封面題籤 | 黃嘗銘隸書「雙虞壺齋印存精萃」 |
| 書口 | 無書口字樣 |
| 內容 | 吳式芬輯自藏印 |

藏輯 吳式芬（子苾），1796 年-1856 年。山東海豐（今無棣）人。字子苾，號誦孫，齋名為雙虞壺齋、陶嘉書屋。道光十五年（1835）進士，歷任翰林院編修、江西南安府知府、廣西、河南按察使、直隸、貴州、陝西布政使、提督浙江學政、內閣學士兼禮部侍郎等職，後贈光祿大夫。長於音韻訓詁之學，對經史考訂有精湛見解，精於金石，善書法，精鑑藏，亦能鼓琴。有《陶嘉書屋秦漢印章》、《雙虞壺齋印存》、《海豐吳氏藏漢封泥》、《金石匯目分編》、《陶嘉書屋鐘鼎彝器款識》、《雙虞壺齋日記八種》、《雙虞壺齋印存》、《寰宇訪碑錄校本》、《唐宋元明人摘句》、《綴錦集》、《陶嘉書屋詩賦》、《攬古錄》、《攬古錄金文》存世。

《雙虞壺齋印存精萃》另名《雙虞壺齋印譜》

二冊，不分卷。吳式芬（子苾）輯自藏印而成《雙虞壺齋印存精萃》此譜，此譜另名《雙虞壺齋印譜》。是譜板框吉金圖案花紋綠刷，全框橫十一點八，豎十八點一公分，封面有黃嘗銘題籤「雙虞壺齋印存精萃」隸書字樣，無序跋。無書口字樣。冊一計五十葉，一葉空白，四十九葉鈐印，每葉鈐印一至二十四方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印六百九十一方；冊二計五十葉，五十葉鈐印，每葉鈐印一至三十三方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五百七十九方。全譜總錄印一千二百七十方。成譜年份不詳。

附註：

《印譜知見傳本書目》載：「不分卷·海豐吳式芬子苾藏印·鈐印二冊本」。疑即為此譜。

書籍外觀：線裝 15.20X23.50cm

編著者：吳式芬（子苾）

編著者小傳：

吳式芬（子苾）。1796 | 1856。山東海豐（今無棣）人。字子苾，號誦孫，齋名為雙虞壺齋、陶嘉書屋。道光十五年（1835）進士，歷任翰林院編修、江西南安府知府、廣西、河南按察使、直隸、貴州、陝西布政使、提督浙江學政、內閣學士兼禮部侍郎等職，後贈光祿大夫。長於音韻訓詁之學，對經史考訂有精湛見解，精於金石，善書法，精鑑藏，亦能鼓琴。有《陶嘉書屋秦漢印章》、《雙虞壺齋印存》、《海豐吳氏藏漢封泥》、《金石匯目分編》、《陶嘉書屋鐘鼎彝器款識》、《雙虞壺齋日記八種》、《雙虞壺齋印存》、《寰宇訪碑錄校本》、《唐宋元明人摘句》、《綴錦集》、《陶嘉書屋詩賦》、《攬古錄》、《攬古錄金文》存世。